

-Algún día iré a Zenda
-dije.
-Está usted loco.
Anthony Hope

zenda
Autores, libros & cía

✉ f g+ 📡 🐦 📷 📺
PRESENTACIÓN SUSCRÍBETE

Portada Firmas ▾ Creación ▾ Libros ▾ Actualidad ▾ Prisioneros ▾

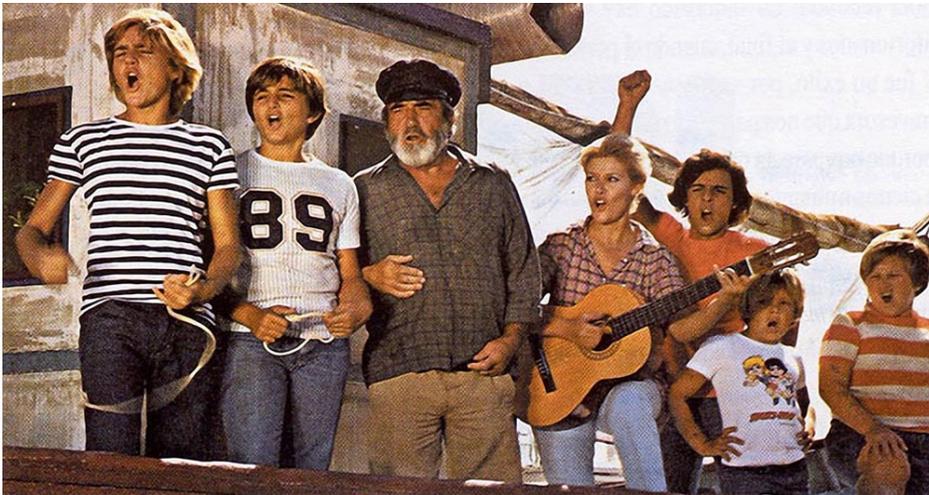


Inicio > Blogs > La orquesta del Titanic > Verano Azul somos todos

La orquesta del Titanic

Verano Azul somos todos

17 May 2016 / MIGUEL ANGEL SANTAMARINA / Alpha Decay, Mercedes Cebrián, Verano Azul

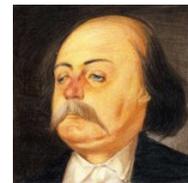


Si has pasado de los 40, hablar de **Verano Azul** significa rememorar tu infancia con cara de gilipollas. Comerte una docena de “magdalenas proustianas” de un bocado. Porque tú, si tú, viviste en directo, sin spoilers de ningún tipo, la serie que

Entradas recientes

+
Recientes

+
Visitadas



Pasapor
austroh
(2)

PASAPOR
AUSTROH
20 mayo,
2016



Soltando
amarras

REPÚBLICA
PIRATA
20 mayo,
2016



Jorge
Herralde
guerrilla
estilograf

EL
INFIERN

más ha influido a una generación de españolitos. Ni *Perdidos*, ni *Los Soprano*, ni siquiera *Juego de Tronos*. Ninguna ficción ha dejado un poso similar. **HBO** todavía no ha parido al showrunner que le llegue a la suela de los zapatos al gran **Antonio Mercero**.

Al recordar sus capítulos, un *flashback* nostálgico en forma de hostia te trae a la cabeza al macarra de **Pancho**, al desdentado de **Tito**, a la buenorra de **Bea** y te recuerda, otra vez más, que **Chanquete** murió y que a ti eso te jodió más que si toda tu familia hubiese caído fulminada por un rayo aquel maldito domingo. Me río yo de los sufrimientos que nos hemos traído con el destino de mi querido **Jon Snow**.

Mercedes Cebrián acaba de publicar un ensayo imprescindible para comprender el fenómeno Verano Azul. Una serie, que como la mayoría de nuestra infancia (*Los cinco*, *Pippi Calzaslargas*), nos hablaba de grupos amigos, de niños al margen de las normas de las mayores, de los convencionalismos de los padres. Donde había una palabra sagrada: **la pandilla**.

Para formar una pandilla como la de Verano azul el patio de recreo no era suficiente. Ya llevases uniforme escolar o no, ya fueses a un colegio de curas, de monjas o a uno público con el nombre de alguna gloria de la ciencia o del arte patrios (Juan

SON LOS
OTROS
19 mayo,
2016



El
asesino
es el
mayord
¿y qué?
A FAVOR
DEL
NORDESI
19 mayo,
2016

En el
atardec
de mis
días
LA
LECTORA
DE
GUERMA
19 mayo,
2016

Cía

Veinte
años
después,
una
aproximaci
a Alatraste
AYER FUE

de la Cierva, Pintor Rosales...), el timbre de la vuelta a clase siempre interrumpía. Y la pandilla necesitaba expansión, amplitud y, sobre todo, ausencia de timbres. Lo más cercano a esto se daba en el verano. Un sinónimo de liberación se producía en la casa enjalbegada del pueblo de los abuelos, en el chalet de la sierra —al menos para algunos madrileños, que podían presumir de que allí no se quitaban la colcha para dormir— o, para muchos otros, en la costa soleada.

En cualquiera de estas variantes encontramos un denominador común: los niños y las niñas podían salir solos, se les permitía explorar su entorno con ropa cómoda y chanclas.

En el barrio, nos encantaba jugar a Verano Azul cada domingo después de haber disfrutado con el nuevo capítulo. Asignar los papeles de cada uno era sencillo. Yo, aunque porfiaba por ser **Javi** (mi preferido —¿A quién coño podía gustarle ese quinqui de **Pancho**?—), acababa siendo «**piraña**». Mi edad y mi oronda figura (seguro que ya andaba por los 40 kilitos a mis tiernos 10 años) me adjudicaban sin discusión ese papel. Nacho mi mejor amigo, era **Tito**. No es que fuese especialmente gracioso como el personaje televisivo, pero también era del 72, le faltaban las dos paletas y siempre andábamos juntos con nuestras bicis. Alicia, la mejor amiga de la hermana de Nacho, Carolina, a quien le tocaba muy a su pesar el rol de **Desi**, hacia de **Bea**. Las

MIÉRCOLES

TODA LA

MAÑANA

ENTREVISTAS

14 Abr 2016

Consejos
para ser
un escritor
de culto

APUNTES

PORTEÑOS

NO FICCIÓN

03 May 2016

Eduardo
Sacheri,
Premio
Alfaguara

LA FOTINSKI

DE

MORDZINSKI

06 May 2016

Milady, en Zenda

Autores en Zenda

Javier Marías

dos tenían tetas. No había nada más que hablar. El vecino del quinto, del que siempre estaban hablando y cuchicheando las chicas era nuestro **Javi**. De **Quique** pasábamos, era un triste, y de **Pancho** ya no te digo. El nuestro era un barrio bien y no nos gustaban los quinquis.

***Bea:** Estos se han enterado de que planeamos una excursión y quieren pegarse. Pero yo les he dicho que no quiero que vengan con nosotros. Ya estoy harta de llevar siempre colgada a esta miniatura que luego siempre cuenta todo lo que pasa.*

***Tito:** Pues si no me lleváis me chivaré de todo lo que habéis*

dicho.

(...)

***Javi:** Lo siento, Tito, tu hermana forma parte de la expedición*

y no quiere que vengas.

(...)

***Bea:** Es un monstruo, ¿no os dais cuenta? Se sabe toda mi vida.*

***Pancho:** A mí no me importa que venga con nosotros, yo me encargo de él si es necesario.*

(...)

Dolores

Redondo

Arturo Pérez-

Reverte

Élmer Mendoza

Almudena

Grandes

Juan Gómez-

Jurado

Agustín

Fernández Mallo

Andrés

Calamaro

Antonio Lucas

Claudia Piñeiro

Daniel

Mordzinski

David Trueba

Jacinto Antón

Jorge

Fernández Díaz

José Carlos Llop

Javi: Vamos a ver, ¿por qué no decidimos esto democráticamente? A votos, quiero decir. Y lo que salga, pues se acepta por todos y en paz.

(Episodio «La cueva del gato verde»)

Verano Azul somos todos, como dice Mercedes Cebrián. Los que estamos, los que se fueron. Los que nos vimos reflejados en esa pandilla veraniega donde la amistad era lo único sagrado, que ya es mucho.

Sinopsis: Para la generación de los nacidos en los setenta, la serie *Verano azul* –emitida por primera vez en 1981, y repuesta en numerosas ocasiones desde entonces por Televisión Española– es un referente cultural de primer orden. Su irrepetible galería de personajes –el pescador Chanquete, la pintora Julia y la pandilla de niños y preadolescentes formada por Pancho, Javi, Bea, Desi, Quique, Tito y el Piraña– **ha dejado huella en el imaginario colectivo y todavía hoy se recuerdan algunos de los momentos más destacados de la serie y el vocabulario que ésta popularizó.** Pero *Verano azul* va más allá del entretenimiento y de un puñado de escenas memorables. Si ha calado hondo en la sociedad española ha sido porque sus episodios ocultaban mucho más de lo que podría parecer. *Verano azul* no sólo fue el recuento de las aventuras de un grupo de jóvenes durante unas vacaciones en Nerja (Málaga), sino el reflejo de una España que,

José Manuel
Sánchez Ron
José María
Merino
Juan Cruz
Juan Eslava
Galán
Lara Siscar
Luis Mateo Díez
Luis Sepúlveda
Manuel Jabois
Manuel Vilas
Marcela
Serrano
Marta Sanz
Mayra Santos-
Febres
Óscar Lobato
Ramón Pernas
Raquel
Lanseros

en ese momento, justo después del 23-F y antes de la victoria socialista en las elecciones de 1982, todavía se debatía entre el pasado –la oscuridad– y el futuro –la modernidad–.

En cierto modo, la serie *Verano azul* simboliza la Transición: el conflicto latente dentro de aquella fractura generacional de los 80, en la que un país puritano, autoritario y poco receptivo a nuevas ideas coexistía con otro ávido de cambio, libertad y empatía. En todas estas cuestiones ahonda *Verano azul. Unas vacaciones en el corazón de la Transición*: a partir de la mitomanía, la memorabilia y las citas de diálogos míticos –y de una ruta turística por Nerja acompañada por Miguel Joven, el actor que encarnó a Tito–, Mercedes Cebrián reflexiona acerca del impacto que ha tenido la serie creada por Antonio Mercero no sólo como producto de entretenimiento y narración juvenil, sino también como **altavoz de la necesidad de aire fresco y del espinoso proceso de transformación de un país entero**. Una idea que se resume en unas pocas palabras: *Verano azul* somos todos, y hoy somos lo que somos, en parte, gracias a aquellos diecinueve episodios que han traspasado generaciones y siguen muy vivos en el recuerdo.

Título: *Verano azul. Unas vacaciones en el corazón de la Transición*. **Autor:** Mercedes Cebrián.

Editorial: Alpha Decay.

Sergio Vila-Sanjuán

Xavier Velasco

Leandro Pérez

Bienvenidos a Zenda

«Las fronteras de *Zenda*, lugar del literario país de Ruritania que imaginó Anthony Hope, están abiertas para todos. Sean bienvenidos. Feliz estancia y felices libros.»

Arturo Pérez-Reverte

Hemeroteca

Elegir mes 

Buscar...