

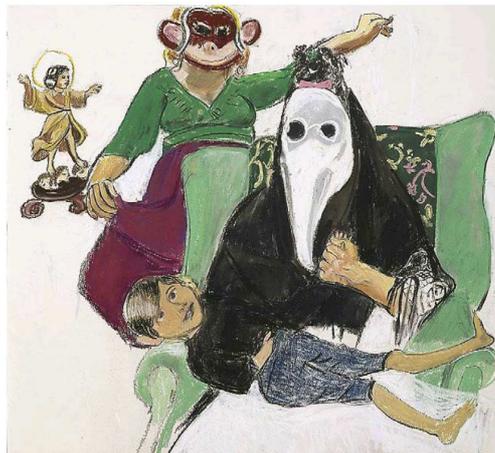


HISTORIAS PINTADAS

La artista Paula Rego expone en Cascais su última producción, basada en los libros de Eça de Queirós.

POR JAVIER MARTÍN

2 PAULA Rego (Lisboa, 1935) sigue exiliada en Londres, pero últimamente va haciendo las paces con su país natal y, más concretamente, con el museo erigido en su honor en Cascais, La Casa de las Historias. Obra del arquitecto Eduardo Souto de Moura, el lugar merece una visita en cualquier caso, pero hasta el 30 de octubre muestra la última producción de la artista. La exposición *Old Meets New* agrupa una serie de pinturas inspiradas en las novelas de su admirado escritor Eça de Queirós (1845-1900), además del último autorretrato de la creadora y grabados sobre la mutilación genital femenina, un tema central en su extensa y torturada obra. En sus últimos cuadros, Rego continúa en su mundo fabulado, mitad cómic, mitad pinturas negras de Goya, recreando escenas de la infancia, de la muerte y de la crueldad de la vida doméstica.



Fotografía de Brad Trent

Arriba, *Breakfast* (2015) y a la izquierda, *Dream* (triptico, 2015), de Paula Rego.

RUTINA Y VERDAD

La estadounidense Jenny Offill firma una brillante novela de amor y desamor.

POR ANDREA AGUILAR

3 LA PROSA interrumpida de Jenny Offill sigue el mismo ritmo que las ideas: esas ocurrencias, comentarios y reflexiones internas que se llevan a cuestras y entran en constante colisión con el mundo real; por ejemplo, un bebé llorón en la tienda de la esquina o un baño descuidado en el que una se sienta a llorar. Todo fluye en el monólogo interior que guía su brillante *Departamento de especulaciones* (Libros del Asteroide). La escritora y profesora protagonista narra una historia de amor, desamor,



maternidad, desesperación, decepción y ambición, de rutina y de verdad, de humor amargo y sincero, en la que hay lugar para aceptar un loco encargo sobre una novela espacial y para reconocer que, por mucho que diga a su marido que estaría dispuesta a vivir con mucho menos, en el supermercado se lanza a por el trozo de queso más caro. *Departamento de especulaciones* es una obra tan sencilla, tan compleja e inteligente que no hay dudas sobre por qué han caído rendidos ante ella crítica y público estadounidenses. —EPS