

Desolación y saudade: el mundo interior de Rosalía de Castro

YOLANDA
IZARD



Buen conocedor de la vida y la obra de Rosalía de Castro, el escritor y filósofo Xavier Seoane (A Coruña, 1954) abre un poco más los límites del género biográfico novelado con este libro que apuesta por reencarnar el espíritu de la poeta reescribiéndola desde una mirada entrañada, que prefiere resaltar el complejo nudo de sensaciones y emociones con los que tuvo lidiar toda la vida una de nuestras grandes poetisas (mejor dicho, una de nuestros grandes poetas, considerada ya por Juan Ramón Jiménez la gran precursora, junto a Bécquer, de la poesía moderna), frente a aspectos puramente anecdóticos y muchas veces innecesarios, puras bagatelas biográficas que, como decimos, ha preferido el autor obviar.

Recurre para ello a una estructura que busca compaginar la visión exterior con el mundo interior. El primero lo trata desde variadas perspectivas, desde la de gente del pueblo hasta la de su propia familia, lo que incluye a su hija mayor, Alexandra, y desde distintas disposiciones narrativas, que abarcan la estructura dialógica, la puramente narrativa omnisciente y la epistolar, que reproduce supuestas cartas entre la poeta y su marido, el cronista Manuel Murguía; y el segundo, en forma de soliloquio, que a veces raya en el flujo de conciencia, reservado, lógicamente, a mostrar el mundo interior de la escritora visto desde sí misma, ese universo devastado por distintas sombras vitales y emocionales (que ella simbolizaría en la omnipresente «negra sombra»): la conciencia de sus orígenes (recordemos que era hija natural de una mujer soltera, perteneciente a la nobleza gallega, María Teresa de la Cruz Castro, y de un sacerdote, José Martínez Viojo, y que no fue entregada a la inclusa porque la amadrinó una fiel sirvienta de su madre); la presencia constan-



Retrato de la poeta Rosalía de Castro.

te de la muerte, debido a su frágil salud desde la infancia, en la que padeció de tifus, que se complicó en la madurez con un cáncer del que moriría a los cuarenta y ocho años, y a que tuvo que soportar la muerte de dos de sus hijos; y una aguda hipersensibilidad que derivó en una desolada visión existencial y propició la escritura de un corpus poético cada vez más íntimo, progresivamente despojado de lo social y rural para dar cuenta de su profunda saudade, su dolor y su angustia vital.

No menos relevantes se muestran en el libro los continuos problemas económicos a los que el matrimonio tuvo que hacer frente y la decadencia del patrimonio de los Castro. Todo ello aporta un panorama rico, diverso y emocionante de lo que pudo ser la vida de Rosalía de Castro, pero lo singular de este libro, repito, es la forma que Xeoane da a su biografía y la

estricta selección de acontecimientos biográficos externos (que se limitan prácticamente a los que he reseñado, con breves alusiones también a su mundo poético), y a los temores y desgracias experimentados desde el yo introspectivo.

Le toca, pues, al lector la tarea de reconstrucción de la vida de la autora, si es que está interesado en sus aspectos anecdóticos y precisa de la estricta linealidad temporal, pero estoy segura de que la lectura de esta novela le aportará una visión cercana e íntima de la autora, del origen emocional de su mundo poético, de sus elementos recurrentes y de sus nudos obsesivos, tanto como de las principales vicencias que dibujarían su carácter y ese universo profundamente personal que se trasladaría a obras como 'Follas novas' (en la que aún palpita el fondo social y rural de sus 'Cantares gallegos', que el uso de la lengua gallega además potencia) o 'En las orillas del Sar', de radical intimismo, publicado un año antes de su muerte.

Con este punto de vista, Xavier Seoane se mantiene fiel al espíritu de la obra de Rosalía de Castro, tal y como se manifiesta en uno de sus 'Lieders': «Oh, no quiero ceñirme a las reglas del arte! Mis pensamientos son vagabundos, mi imaginación errante y mi alma solo se satisface de impresiones».



**LA DAMA DE
LAS SOMBRAS**

Xavier Seoane. Ed. Reino de Cordelia,
2016. 256 páginas. 17,95 euros.