

MAY 02 2016

ACTUALIDAD, RECOMENDACIONES, UNCATEGORIZED

“El museo de tronquito”: reflexiones sobre el arte

De entre todos los álbumes ilustrados que se publican al año por qué uno se decantaría por hacerse con El museo de Tronquito (<http://www.nordicalibros.com/el-museo-de-tronquito>). Qué tiene de especial este curioso álbum que lo haga diferente del resto. Para empezar baste decir que en su país de origen, Noruega, fue elegido el libro más bonito del año. Eso es sin duda un buen comienzo.

co

Continuando con los motivos, porque su construcción difiere un tanto de la gran mayoría. Aunque encontramos en él una historia, puede entenderse más este libro como un pequeño manual para todos aquellos grandes coleccionistas y aventureros que se encuentran entre los más jóvenes lectores.



Tronquito es un personaje excepcional que no deja de coleccionar todo aquello que encuentra en su camino; cosas maravillosas, bellas y sorprendentes que atraen su curiosidad y sus ansias por conocer y clasificar. Una vez en casa, dedica tiempo a catalogar, ordenar y entender. Y así cuando quiere darse cuenta tiene un verdadero problema de espacio. Qué puede hacer. Pues como casi todos recurrir a la sabiduría de los mayores, y pedir consejo a su abuela, quien siempre tiene una respuesta acertada para todo.

Entonces, ella le habla del museo que fueron a ver en la ciudad, de cómo todo allí estaba ordenado y expuesto para que todo el mundo pudiera disfrutar de sus piezas, y Tronquito maravillado decide poner en marcha su propio museo.

trc

El primer trabajo infantil de la artista noruega Åshild Kanstad Johnsen (<http://cargocollective.com/kjohnsen>) es a mi parecer un sencillo y cuidado homenaje a la curiosidad. Algo que sin lugar a dudas debería fomentarse en los pequeños, y por lo que recomiendo encarecidamente este título. Publicado en nuestro país por Nórdica infantil (<https://edicionestejon.es/2015/12/13/nordica-libros-lanza-su-coleccion-infantil/>), en sus páginas, diseñadas a medio camino entre el álbum infantil y el cómic, sus entrañables personajes guiarán al lector por el apasionante mundo del descubrimiento y la sorpresa. Reflexionarán con él sobre aquello que puede ser chulo y atractivo. Tronquito recoge ruedas, sombreros, flores, botones... cosas que a priori podrían no llamar nuestra atención pero que Tronquito nos enseña a apreciar, pues, como muchos niños, tiene un ojo exquisito para lo sutil; para lo bello.



Es sin duda un libro para la lectura en voz alta. Para compartir y dialogar. Con *El museo de Tronquito* jugaremos a encontrar cosas “escondidas” entre sus llamativas ilustraciones; aprenderemos la metodología de todo buen coleccionista y ante todo plantaremos a los lectores más jóvenes, probablemente por primera vez, reflexiones sobre el arte, su definición y utilidad. Qué sentido tienen las colecciones; para qué sirven los museos, ¿es la escultura creada con retazos de Tronquito “un poquito de arte”? Todo esto de una forma sencilla y divertida. Sin grandes teorías o intenciones rimbombantes. Siendo capaz de simplificar lo complejo bellamente y bellamente hacer complejo lo sencillo.

Cristina F. Esteban

El museo de Tronquito, Åshild Kanstad Johnsen, Nórdica Infantil, 2016

Etiquetado Åshild Kanstad Johnsen, el museo de tronquito, Nórdica infantil, viejo tejón
ABR 26 2016

DEJA UN COMENTARIO
ACTUALIDAD, RESEÑAS, UNCATEGORIZED

El universo salvaje y hermoso de Emily Hughes

Ya era hora de que le dedicásemos una entrada como es debido a Emily Hughes (<http://e-hug.blogspot.com.es/>) más allá de las constantes recomendaciones que de su primera obra hicimos por aquí. Sin temor me arriesgo a decir que es una de las autoras del momento en lo que refiere a álbum ilustrado. No solo porque su estilo sea delicado, llamativo y tremendamente bonito. Colores vivos y personajes que deambulan entre la actualidad y el *vintage* son el envoltorio perfecto para una autora que respira libertad y coraje.

Su álbum de debut, Salvaje (<http://librosdelzorrojo1.blogspot.com.es/2014/11/salvaje.html>) (Libros el zorro rojo, 2014) fue toda una sorpresa. Editado por la siempre acertada Flying Eyes Books (<http://flyingeyebbooks.com/>), referente para todo aquel que tenga interés por el mundo del libro ilustrado, suponía un aire fresco a todo el catálogo de títulos que estamos acostumbrados a encontrar.

wi

Puede que no termine de ser objetiva, baste decir que soy una absoluta fan de la obra de Kipling y de cualquier autor que apele a esa libertad indómita que descansa en el ser humano. No entraré en el debate de si es bueno no el salvaje, pero en su obra encontrábamos el valor suficiente de plantear si todo lo que conocemos no puede ser relativo, Salvaje es encontrada en el bosque siendo criada por animales. Y en la civilización se le intenta educar, humanizar y otorgar un lugar en el mundo, una familia... pero acaso no lo tenía ya todo eso antes. Un grupo al que pertenecer, unas normas, un lenguaje...

wi

Y para todo ello, la artista de origen hawaiano afincada en Reino Unido se sirve de escuetas pero líricas narraciones y un potente mensaje visual. Sus ilustraciones rebosan las páginas del libro, como si quisieran desbordarlo. Hughes, que se mueve mejor en paisajes naturales que en espacios cerrados, en interiores, creando escenas repletas de matices, colores, y detalles en una explosión de vida y naturaleza.



Su paleta cromática es atrayente, con una clara debilidad por los verdes y marrones y sus líneas parecen no haber concluido aún del todo a sus personajes. Personajes de siluetas delicadas y apariencia totalmente jovial y alegre, que recuerdan en demasía a ciertos trabajos de los años sesenta y setenta.

en

Pero además de conferir a sus libros una labor gráfica claramente llamativa, que los convierte en total objeto de deseo, sus argumentos parecen orientados a colocar al pequeño lector en una posición de libertad, coraje y sobre todo autonomía. En *Salvaje*, reflexionará sobre otras posibilidades de mundos y sociedades. Si todo lo que hemos creado a nuestro alrededor y que parece vital para un ser civilizado es tan primordial como aparenta; *El pequeño jardinero*, (Impedimenta, 2016) nos ánima a intentar aquello en lo que creemos. Nos habla de la frustración y el esfuerzo verdadero.

th

Su tercera entrega, donde pondrá imágenes al texto de [Sean Taylor](http://www.walker.co.uk/contributors/Sean-Taylor-2576.aspx) (<http://www.walker.co.uk/contributors/Sean-Taylor-2576.aspx>), *A Brave Bear* (<http://librosdelzorrojo1.blogspot.com.es/2016/03/osos.html>), publicado en Reino Unido a principios de abril, supone el periplo de intrépido oseño que lejos de servirse de la fuerza y experiencia de su padre, irá descubriendo el mundo que le rodea y sus capacidades gracias a su tenacidad y valor.

be

Boceto de "Osos" (Libros el zorro rojo, 2016)

Sin lugar a dudas es Emily Hughes una criatura de [más allá del bosque](https://edicionestejon.es/) (<https://edicionestejon.es/>). Y por ello en Viejo Tejón no podemos hacer otra cosa que invitarte a entrar en su maravilloso e indomable universo.

wi

Salvaje, Libros el zorro rojo, 2015*El pequeño jardinero*, Impedimenta, 2016*Osos*, Libros el zorro rojo, 2016

Etiquetado [álbum ilustrado](#), [children's books](#), [El pequeño jardinero](#), [Emily Hughes](#), [ilustración](#), [Ilustración infantil](#), [Libros el zorro rojo](#), [literatura infantil](#), [Salvaje](#)
ENE 25 2016

ACTUALIDAD, CATÁLOGO, RECOMENDACIONES, RESEÑAS, UNCATEGORIZED

Dos títulos imprescindibles que deberías leer

Hace tiempo que Viejo tejón no hace acto de aparición por aquí. Una serie de maravillosos y rutinarios acontecimientos le tienen alejado de esta pequeña pasión que es para él hablar de los libros que le hacen llevadera la vida más allá del bosque. Tal ha sido el grado de “atareamiento” que ni ha podido hacer su lista de lo mejor del año. Para intentar compensar, aquí van dos de sus mejores últimas adquisiciones, si bien no muy novedosas, sí verdaderamente sobresalientes.

EL LEÓN Y EL PÁJARO

ell

Sí, aunque a muchos pueda sorprender, esta pequeña gran obra aún no aparecía entre los estantes de la librería de tejón. Lo compré hace unas semanas, en una feria del libro infantil a la que acudí en Madrid. Y si bien ya intuía que el libro debía ser todo un éxito, su lectura me ha sorprendido y maravillado como no imaginaba. Ha creado Marianne Duboc, su autora, una obra fascinante que todo niño debería leer. ¿o más bien debatir, contar, experimentar? Pues establece Duboc con los lectores un diálogo-juego que se sirve de escuetas frases y del uso que hace del papel y la ilustración. Es un libro muy adecuado para leer entre varios, para narrar en voz alta. Pues la historia avanza a través de sus dibujos más que a lo largo de su texto.



Esta nos cuenta la amistad que surge entre un león y un pájaro, cuando el primero se encuentra al otro herido en su jardín. Pájaro parte con su bandada hacia lugares más cálidos pues llega el frío, pero su ala se rompe y cae. León le cura y le acoge en su, hasta ese momento, solitaria casa. Ambos disfrutan de la compañía del otro, haciendo el invierno más llevadero. Cuando llega de nuevo el buen tiempo también lo hacen las aves, y entonces Pájaro parte con los suyos. “Así es la vida” se dice León, y continúa algo melancólico con su rutina. Pasado el lento pero dulce verano, un día, León escucha una música que le es familiar... ¿podría ser...?, sí, es Pájaro que regresa para pasar el invierno en compañía.

lec

Para narrar todo ello, Dubuc compone un libro que nos habla desde todos sus elementos. Primero, el texto aporta nada más que lo necesario. No va más allá de una frase en cada página, presentando la situación. Nada de abundancia de adjetivos, perspectivas, escenas mascadas y rígidas. Encontraremos páginas en blanco, que establecen pausas y silencios. Aquí hay un constante diálogo con lo que se ve en la ilustración, con lo que pensamos que ha sucedido y que sucederá. Ella aporta lo imprescindible, es nuestro esqueleto y nosotros damos vida realmente a la historia. Y además, en ese crear, se le permite al joven lector ampliar su conocimiento del mundo exterior.

lec

Leemos la primera frase: “ el león estaba trabajando en su huerto cuando oye un ruido” y vemos la ilustración, con el león y su azada trabajando la tierra, y en el cielo una bandada de pájaros. La siguiente página nos presenta a un pájaro herido en el suelo, la bandada que se aleja y León que dice “ no puedo dejarlo así”. Eso es todo lo que hemos leído hasta el momento. Y entonces deberá crearse el diálogo o la reflexión: qué le ha pasado al pájaro, de dónde ha salido, hacia dónde iban... Y la amistad que se crea y el conflicto que sucede lo marca el transcurrir de las estaciones.

Este tierno y maravillosamente hermoso libro nos enseñará como transcurre la vida, las estaciones, el tiempo circular que regresa una y otra vez como ya nos avisaron los clásicos. Vemos al huerto dar sus frutos, vemos las hojas caer, la nieve legar, los pájaros volver ...



Dubuc ha dejado claro que conoce bien el mundo de los niños, y el alma humana, regalándonos un libro que emociona, maravilla y descubre.¿ Y qué otra cosa puede hacer un libro infantil?

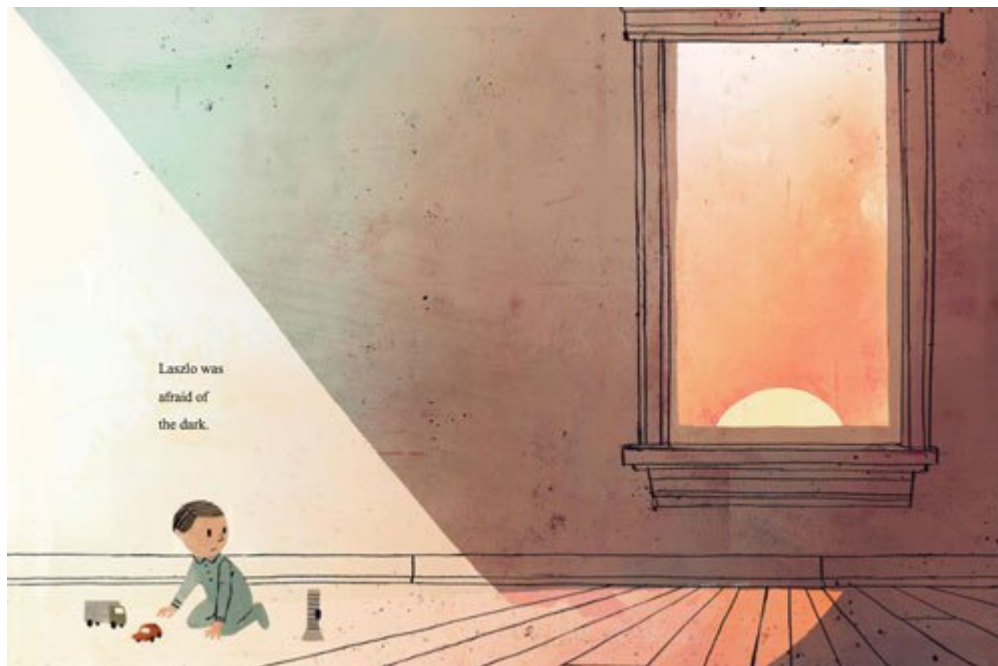
[El león y el pájaro \(http://www.tramuntanaeditorial.com/es/libros/el-leon-y-el-pajaro-detail\)](http://www.tramuntanaeditorial.com/es/libros/el-leon-y-el-pajaro-detail),
Tramuntana, 2014

LA OSCURIDAD





Cuántas ganas teníamos de tener en la tejonera este libro. Y es que sabíamos que sería una genialidad, ya que la unión de dos nombres como Lemony Snicket y Jon Klassen, tenía que serlo, y además porque trataba sobre nada menos que la oscuridad. Y el mundo de la noche, lo oscuro es algo que parece a veces tener tan poco que ver con los niños, que nos fascina todo lo que los relaciona.



Y por supuesto, el álbum resultó todo un placer. Un álbum distinto, diferente a lo habitual. A pesar de querer hablar a los pequeños lectores del frecuente miedo a la oscuridad, de ayudarlos a superarlo, el libro crea una atmósfera de misterio, tensión y cierto miedo que es todo un disfrute. Pues los niños deben aprender a sentir y controlar el miedo, y porque estoy segura también agradecen lecturas que llamen a otros ámbitos y estados de su espíritu que difieran de ánimos alegres, coloristas y tranquilos.

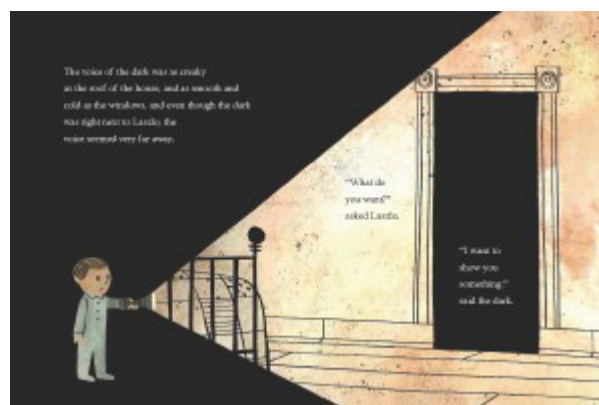
El álbum se inicia de una manera directa y clara: "Lazslo le tenía miedo a la oscuridad". "Como yo" seguro que responden muchos pequeños. Y después nos explica que la oscuridad vivía en su casa, y nos describe los rincones y lugares donde ésta se escondía a veces, aunque casi siempre vivía, como no, en el sótano. Y solo las personas que hayamos crecido en una casa con sótano podemos comprender lo que eso significa. Cuando leía esa frase recordaba aquella puerta que separaba lo temible del resto de la tranquila y acogedora casa. Y el valor que reunía cuando debía bajar a por algo que me mandaba mi madre pues allí se encontraba la despensa. Encendía la luz de las escaleras, abría la puerta con prudencia y buscaba a tientas la luz, después corría hasta la despensa, encontraba rauda lo que necesitaba y salía corriendo deseosa de que lo que duese que vivía allí, quizá simplemente la oscuridad, no me alcanzase al apagar la luz.



Laszlo creo que siente lo mismo, por eso ha desarrollado un plan que parece eficaz: si va a saludarla a su casa puede que ella no le visite a él en su habitación, por lo que cada noche abre la puerta del sótano y la saluda.

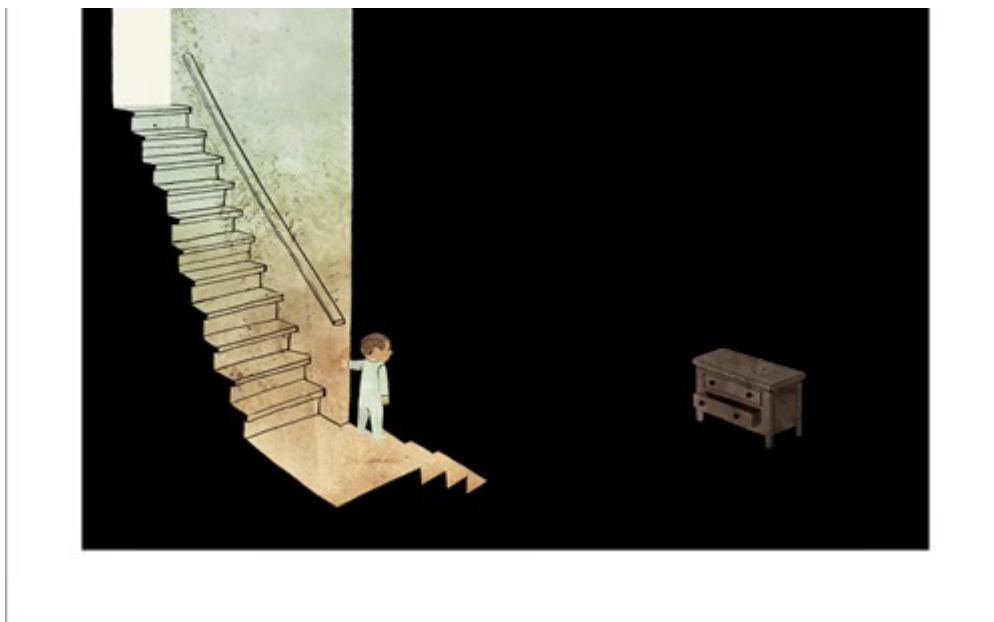
OS

Pero una noche ... lo hizo. La oscuridad fue a visitarle a su habitación y lo llamó por su nombre. ¡Y qué fragmento tan estupendo! “su voz era tan chirriante como el techo de la casa y tan transparente y fría como las ventanas. Y aunque la oscuridad estaba a un lado de Laszlo, la voz parecía venir de muy lejos” Pero si hasta yo siento cierto estremecimiento, cómo no lo va a sentir un pequeño lector.



A todo ello sumar el juego maravilloso de luz y oscuridad que Klassen crea en todo el álbum. Con su estilo característico ha construido un libro de aire retro, donde todas las páginas están compuestas en un negro absoluto – imaginemos el trabajo de impresión – y se juega con la luz y las sombras – como en el también imprescindible “la linterna mágica (<http://librosdelzorrojo1.blogspot.com.es/2015/10/linterna-magica.html>)” del que ya hablaremos por aquí. Podemos ver lo poco que ve Laszlo con su linterna, o la sombra que crea la oscuridad tras una cortina, debajo de las escaleras...





Todo ello se resuelve con la aventura de ir a visitar a la oscuridad a su mismísima morada, el sótano. Allí descubriremos que es amigable, que no quiere hacernos daño. Tan solo quiere enseñarnos el cajón dónde se esconden las bombillas, así ya no tendrá que ir nunca más a nuestra habitación a buscarnos. Un libro como vemos divertido y emocionante con el que disfrutar y afrontar la temible oscuridad.

La oscuridad (<http://www.oceano.com/oceano/catalogo/ntravesia.asp>), Lemony Snicket y Jon Klassen, Oceano travesía, 2015

Cristina Fdez. Esteban

Etiquetado álbum ilustrado, el león y el pájaro, ilustración, Ilustración infantil, la oscuridad, lemony snicket, libros infantiles, literatura infantil, Marianne dubuc
ENE 21 2016

DEJA UN COMENTARIO
ACTUALIDAD, UNCATEGORIZED IMAGEN

¡PROCLAMO!

Viejo tejón ha estado algo liado y ausente, pero promete volver pronto. Hasta ese momento os deja un precioso e interesante manifiesto sobre el álbum infantil, ilustrado por Carson Ellis. Viejo tejón está bastante de acuerdo con lo que dice, ¿y vosotros?

pr

Etiquetado #albuminfantil, #carsonellis, #childrenbooks, #literaturainfantil, #picturebooks, Ilustración infantil
DIC 13 2015

ACTUALIDAD, CATÁLOGO, RESEÑAS

Nórdica libros lanza su colección infantil

Nórdica infantil (<http://www.nordicalibros.com/blog/nace-nordica-infantil-la-coleccion-de-libros-ilustrados-de-nordica-libros-para-los-lectores-y-lectoras-mas-jovenes-de-la-libreria/>) ha desembarcado en el panorama de la literatura para jóvenes con la intención de acercar los títulos más interesantes de la europa del norte a nuestros lectores.



Un catálogo que se estrena con *Tania Val de Lumbre* de la escritora noruega Maria Parr, y *Tina superfriolera*, de la artista Lani Yamamoto. Ambos títulos comparten una cuidada edición, dos protagonistas entrañables y una temática donde la naturaleza y las particulares condiciones climáticas de estas regiones marcan y sirven para hablar de las relaciones sociales.





En relación a la novela de Parr, es un libro genial; una de esas historias que se leen avidamente. El personaje que ha construido es en parte la clave de ello. Comparada con Pippi, esta leonina jovencita tiene un sobrado carácter, es intrépida, auténtica y tenaz.

tania val de lumbre parr

El libro narra una serie de sucesos y aventuras que le suceden a Tania en el pequeño valle donde vive. Un lugar idílico entre montañas donde la tranquila rutina saltará por los aires cuando Gunvald, un señor de más de setenta años que resulta ser su mejor amigo, debe ir al hospital tras un accidente. Esto desembocará en una cadena de acontecimientos que revelarán a Tania lo compleja y complicada que puede resultar la familia.

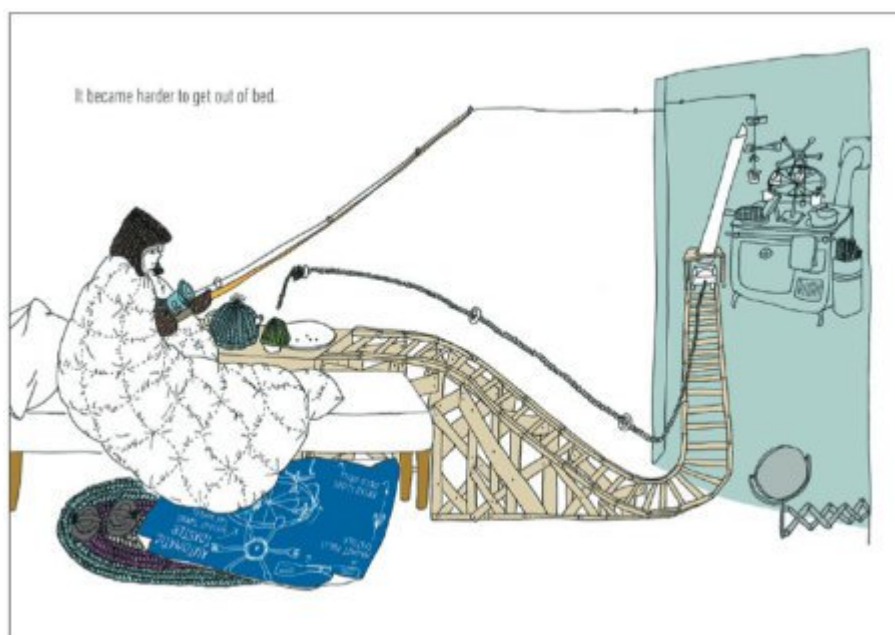




El libro no solo me gustó por lo entretenido que es. También porque una vez más nos situamos ante un niño-joven bastante independiente al que el resto de los adultos consideran como un igual. No se ha construido un niño ejemplar ni tampoco un personaje que parezca más bien adulto. Parr, en su acierto, recoge el legado de una de mis preferidas, Maria Gripe (<http://gripe.diletante.net/extraes.php?biblio>), y como ella asume que el joven es capaz por sí solo de pensar y posicionarse ante los problemas. El comportamiento sereno y positivo de Tania inevitablemente guía y envuelve al lector, imbuyéndole de esas mismas cualidades. Las ilustraciones son de Zuzanna Celej (<http://zuzannacelej.blogspot.com.es/>).

lani-yamamoto

En cuanto a *Tina superfriolera*, el primer libro infantil de la artista Lani Yamamoto es una sencilla y exquisita obra. Tina es una niña tremendamente friolera. Ni en verano puede librarse de sus leotardos y mucho menos permitirse el lujo de bañarse con el resto de niños en la piscina. El frío la mantiene aislada y no digamos en invierno! cuando la pequeña se esconde en casa a modo de oso y se las prepara para mantenerse lo más caliente posible.



Los días los pasa leyendo o inventando artilugios con los que mantener el calor. Pero al final, Tina hará

frente a su problema y conseguirá salir a averiguar a qué sabe la nieve. Un libro que podría narrarse simplemente con las preciosas y detalladas ilustraciones de Yamamoto, a pesar de hacerse acompañar de un esquemático texto. Una historia tierna, moderna e ingeniosa con la que enseñarnos a enfrentarnos a nuestros miedos.



Y ya solo decir que desde luego a este viejo tejón, bien amante del frío y la escacha le han dejado con muchas ganas de seguir conociendo esta más que interesante colección.

Tania Val de Lumbre (<http://www.nordicalibros.com/ficha.php?id=355>), Maria Parr, Nórdica infantil, 2015

Tina superfriolera (<http://www.nordicalibros.com/ficha.php?id=357>), Lani Yamamoto, Nórdica infantil, 2015

Cristina Fdez. Esteban

Etiquetado Lina Yamamoto, literatura infantil, Literatura juvenil, Literatura juvenil noruega, maria gripe, Maria Parr, Nórdica infantil, Nórdica libros, Tania val de lumbre, Tina superfriolera, Zuzanna Celej

NOV 22 2015

“Loba”, el exquisito debut de Fanny Ducassé

Fanny Ducassé (<http://fannyducasse.blogspot.com.es/>) se estrena en el mundo del álbum ilustrado con *Loba*, un libro poético y tremendamente bello que enseguida ha cautivado el interés de editores, librerías y público.

Un álbum que destaca por la llamativa belleza de sus ilustraciones y la ternura de su historia, donde la bohemia protagonista recuerda en demasía a su joven autora.

Ducassé narraba en una entrevista que envió el borrador a la editorial con la intención de obtener consejo que guiara su trabajo. Para su sorpresa, la respuesta fue el interés de la destacada Thierry Magnier (<http://www.editions-thierry-magnier.com/index.php>) por publicarlo.

lol

“Louve (<http://www.editions-thierry-magnier.com/9782364745285-l-fanny-ducasse-louve.htm>)” es por tanto el debut impecable de Fanny Ducassé en el mundo de la literatura ilustrada, una carrera que se prevé notoria. Su talento es tal que el libro ha comenzado a ser traducido a otros idiomas y por fin, un año después de su publicación en Francia, la editorial Los cuatro azules (<http://loscuatroazules.com/prehome.php>), trae “Loba (<http://loscuatroazules.com/index2.php?seccion=catalogo&idioma=es&id=33>)” a los lectores españoles.

Bajo este sugerente y llamativo título se envuelve un álbum idílico, bucólico y cuidado hasta el detalle. Algo que viendo sus siguientes títulos, *De la tarte au citron, du thé et des étoiles* (<http://www.editions-thierry-magnier.com/9782364745544-l-fanny-ducasse-de-la-tarte-au-citron-du-the-et-des-etoiles.htm>) (*De la tarta de limón, el té y las estrellas*) y *Le jardin des ours* (<http://www.editions-thierry-magnier.com/9782364747838-l-fanny-ducasse-le-jardin-des-ours.htm>) (*el jardín de osos*) es elemento común a su obra en general. Dibujos rebosantes de plantas, de objetos de detalles, donde todos los personajes tienen algo de mágicos, oníricos, lo que da a todo el conjunto ese aire de extrema belleza y espectacularidad que rezuman ambos libros.

foi

En cuanto a la historia, *Loba* narra la vida en el bosque de una peculiar mujer salvaje y tierna, que vive entre árboles flores y zorros. En un ambiente totalmente plagado por la nostalgia y la delicadeza que desprende el otoño, encontramos pues a Loba preparando chocolate caliente para los cachorros, aullando y jugando todos juntos durante la noche; coleccionando hojas secas. Todo es perfecto. O casi, pues Loba tiene una maldición que le persigue. Incapaz de controlar sus emociones, su pelo arde en llamas tanto ante la inmensa alegría como ante la mayor de las tristezas.

16

Un día en el bosque descubrirá a un seductor hombre lobo que corta leña junto a su cabaña. Loba y lobo se encontrarán y se reconocerán como iguales: ambos preparan chocolate caliente y juegan con

las hojas secas. Y ella le abrazará por primera vez, y él trenzará sus cabellos domando lo indomable.

lo1

Es pues este libro, una historia de amor descrita a través de exquisitas y rítmicas frases, y dibujada por delicadas ilustraciones en un álbum claramente poético que descubro más para jóvenes que para pequeños. Aún incapaces de entender ese reconocerse y enamorarse a través de los pequeños detalles que nos hacen parecer únicos y salvajes.



Loba (<http://loscuatroazules.com/index2.php?seccion=catalogo&idioma=es&id=33>), Fanny Ducassé, Los cuatro azules, 2015

Cristina Fdez. Esteban

Etiquetado álbum ilustrado, Fanny Ducassé, ilustración, literatura infantil, Loba, Los cuatro azules, Louve
OCT 31 2015

ACTUALIDAD, CLÁSICOS

El huevo maravilloso: el clásico de Dahlov Ipcar por primera vez en español

El huevo maravilloso es una de esas maravillas gráficas, valga la redundancia, que no entendía que se hubiera dejado de editar. Me alegré pues con la noticia de que la siempre imprescindible Flying Eye Books (<http://flyingeyebbooks.com/>) apostara por una reedición fiel al original. Donde la impecable y sorprendente paleta de colores se respetase. Pero por qué no encontrar este sencillo y estupendo

álbum infantil en nuestro país, ni una sola edición desde que viera la luz por primera vez en 1958.

hu

<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/10/huevo.jpg>

Pues si algo hay que agradecer a este amor por la ilustración y boom de editoriales dedicadas al álbum infantil son cosas como esta, que por fin alguna de ellas se interesase por este librito. Así de la mano de Silonia, editorial joven pero de muy acertada selección, y en colaboración con la citada editorial británica, *El huevo maravilloso* por fin se encuentra en nuestras librerías.

el

<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/10/portada.png>

El libro pretende ser un catálogo sencillo sobre dinosaurios, donde aparecen retratadas algunas de sus características más esenciales. Un listado que repasa algunos de los nombres más conocidos y otros no tanto de estos animales colosales y casi fantástico. Y todo este transitar entre razas con el fin de saber a cuál de ellos pertenecerá el extraño huevo que yace en un nido verdiazul en mitad de la selva jurásica. Tiene por tanto esta guía cierto toque de cuento. La información le es narrada al lector, existe un hilo conductor, ese misterioso huevo, que guía al joven naturalista en su aproximación científica.

ds

<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/10/dscn2220-e1398010967409.jpg>

Y todo esto revestido de unos dibujos increíbles, como no podía ser de otra manera. Dahlov Ipcar además de escritora e ilustradora de cuentos infantiles, era y es una artista plástica que ya a los 21 años contaba con su propia exposición en el Museo de Arte de Nueva York. Destacada en el dominio del color y amante de la representación de animales, esta artista americana imaginó un mundo jurásico plagado de colores brillantes y llamativos.

el

<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/10/1.jpg>

Aproximó a los dinosaurios a las tonalidades casi irreales de muchos reptiles, anfibios y aves. Plagó sus páginas con una paleta cromática única que en su buen hacer las dos editoriales han respetado para la reedición.

W

<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/10/wonderful-egg-iii.jpg>

Ciencia y arte en un álbum precioso que regresa para sorprender y encantar a los pequeños lectores.

El huevo maravilloso (<http://silonia.bigcartel.com/product/el-huevo-maravilloso>), Dahlov Ipcar, (Silonia, 2015)

Cristina Fdez. Esteban

Etiquetado álbum ilustrado, children's books, dahlov ipcar, dinosaurios, el huevo maravilloso, ilustración, silonia
OCT 16 2015

El maravilloso mini-peli-coso, por Beatrice Alemagna

Hace unos días por fin recibimos en casa el último trabajo de Beatrice Alemagna (<http://www.beatricealemagna.com/>). Esta artista, de origen Italiano y con residencia en Francia, no nos ha dejado indiferentes. Es más, se ha convertido en una de nuestras autoras infantiles preferidas y no es para menos. Su trabajo respira originalidad y libertad por los cuatro costados. Y su último libro *Le merveilleux dodu-velu-petit* es un ejemplo de ello.

dc

(<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/10/dodu-velu-petit.jpeg>)

Aunque en nuestro país ha sido editado ya en español, bajo el , para mi, raro título, de El maravilloso mini-peli-coso, por la editorial Combel (http://www.combeeditorial.com/es/libro/el-maravilloso-mini-peli-coso_50006826/es/), nuestro ejemplar es en francés. Aunque supongo que más allá del título poca diferencia más habrá.

Pero volviendo al tema, qué es lo que hace tan sobresaliente el trabajo de esta artista. En mi opinión, la autenticidad que transmite su obra. Libros sinceros, historias sencillas, que como ella misma confiesa, “tratan de revelar algo a los más pequeños”: todo puede ser una aventura. Mira a tu alrededor, hay emoción. Experiencias cotidianas, que cualquiera ha podido vivir, pero que Alemagna vuelve completamente fantásticas: sus mundos son rutinas que se envuelven de los fabuloso y emocionante.

lio

(<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/10/lionaparis.jpg>)

Le merveilleux dodu-velu-petit narra la búsqueda de Edith de un regalo único para mamá. Pero esa mera salida ordinaria puede devenir en toda una aventura. Lo normal se vuelve maravilla. Y esto es posible gracias a la visión única de su autora.

edith-dodu-velu-petit

(<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/10/edith-dodu-velu-petit.jpg>)

En un claro homenaje a un personaje tan carismático como Pippi, Alemania ha creado a la pequeña Edith, una protagonista muy particular en sus gestos y en su físico, un pelo rubio alborotado y luminoso y un abrigo rosa fucsia, de la que uno se encariña desde el primer instante. Es tierna, decidida y tenaz, como Pippi, y al igual que ella, no necesita ayuda a la hora de enfrentarse con una tarea tan colosal como la de encontrar un dodu-velu-petit.

beatrice-alemagna-dodu

<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/10/beatrice-alemagna-dodu.jpg>

Pero, ¿qué es un dodu-velu-petit? – viene a ser algo así como un regordete-peludo-pequeño – Nadie lo sabe. La autora nos trae de vuelta ese afán único de muchos niños por inventar términos y palabras. Edith desconoce que es un dodu-velu-petit, pero sí sabe que está ahí fuera y que es sin duda lo mejor que puede ofrecer a su madre. Un regalo sin igual. Y así saldrá a consultar a sus amigos que, sin conocer tampoco, le irán guiando en la búsqueda.

dodu-velu

(<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/10/dodu-velu.jpg>)

Es este un libro estructurado de una manera lineal. Posee el espíritu y el esqueleto de un texto narrativo. Un relato clásico. Un mundo en el que la pequeña Eddie sale en búsqueda de un objeto que conseguirá gracias a los elementos que ha obtenido de parte de sus amigos. Es casi, podríamos decir, una versión muy esquematizada y actual de los cuentos maravillosos.

EDITH DODU

<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/10/edith-dodu.jpg>

Pero aunque la historia funcione por sí misma, es emocionante, divertida y tierna, es gracias a su trabajo visual que logra sobresalir de tal manera. Alemagna a través de sus ilustraciones y su técnica es como otorga a sus historias y narraciones el halo de maravillosidad que hemos resaltado.

edith et dodu

(<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/10/edith-et-dodu.jpg>)

Mezclando como en la mayoría de sus trabajos collage y dibujo, esa particular manera de saltarse las normas de la perspectiva y de crear paisajes, escenarios y personajes que casi podrían parecer dibujados por alguien que no termina de saber dibujar, es lo que reviste y potencia la cara irreal y fantástica en sus historias. Y todo ello en su conjunto, produce libros tan sorprendentes y exquisitos como los que componen su biografía.

Le merveilleux dodu velu petit

Albin Michel (<http://www.albin-michel.fr/Le-Merveilleux-Dodu-velu-petit-EAN=9782226257819>)– France 2014

Enchanted Lion (<http://www.enchantedlion.com/index.html>) – Usa 2015

Topipittori (<http://www.topipittori.it/it/catalogo/il-meraviglioso-cicciapelliccia>) – Italy 2015

Thames & Hudson (<http://www.thamesandhudson.com>

/The Marvellous Fluffy Squishy Itty Bitty/9780500650493) – England 2015

Rabén & Sjögren- (<http://www.rabensjogren.se/bocker/Utgiven/2015/Sommar/alemagna-beatrice-den-fantastiska-rufsitufsen-inbunden/>) Sweden 2015

Etiquetado beatrice alemagna, Ilustración infantil, Le merveilleux dodu-velu- petit, livres pour

enfants

AGO 29 2015

ACTUALIDAD, CATÁLOGO, RECOMENDACIONES

La novedades editoriales para este otoño que más han gustado a Viejo Tejón

Despedimos agosto y con ello el espíritu veraniego y vacacional. Todos volvemos a nuestra rutina, a nuestras tareas y deberes pendientes. Pero no es todo malo. Con la *rentrée* también llegan las novedades editoriales. Aquí os dejamos la lista de novedades con algunos de los títulos que más ganas tenemos por descubrir en Viejo Tejón.

La leyenda de Zum

La <https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/08/zum.jpg>

Cada cinco años el poblado de Zum se ve envuelto en una extraña niebla que al desaparecer se lleva consigo la primera flor de la temporada, una canción así como al niño más desobediente de todos. Una historia que huele a misterio, aventura y algo de oscuridad, donde cabe destacar por el momento las estupendas ilustraciones de Roger Olmos

zu

<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/08/zum2.jpg>

Editorial: NUBEOCHO (<http://nubeocho.com/index.php/es/>) Colección: NUBECLASICOS Autor: Txabi Arnal Ilustrador Roger Olmos

El oso que no estaba

elk

https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/08/eloso_1160.jpg

Como ya hemos dicho en alguna ocasión somos incondicionales del trabajo de Wolf Erlbruch (http://www.barbarafioreeditora.com/index.php/editorial/autores/wolf_erlbruch). Así que no podíamos estar más contentos con esta novedad que nos presenta la siempre acertada y exquisita Baraba Fiore Editora. Y no es otra que *El oso que no estaba* (http://www.barbarafioreeditora.com/index.php/catalogo/libros/el_oso_que_no_estaba), una fábula filosófica y plagada de humor sobre el viaje que oso inició para encontrarse consigo mismo. No podemos tener más ganas de tenerlo entre las garras!

elk

https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/08/eloso_1160-2.jpg

Editorial : Barbara Fiore Editora (<http://www.barbarafioreeditora.com>) Autor: Oren Lavie Ilustrador: Wolf Erlbruch (http://www.barbarafioreeditora.com/index.php/editorial/autores/wolf_erlbruch)

Imelda and the Goblin King

im

(<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/08/imelda-goblin-king.jpg>) Fuera de nuestro país la imprescindible editorial Flying Eye books nos sorprende como siempre con un libro que ya está en nuestra lista de antojos. Escrito por Briony May Smith, Imelda and the Goblin King (<http://nobrow.net/shop/imelda-and-the-goblin-king/>?) nos traslada a un mundo de fantasía y aventuras en el que la pequeña Imelda deberá salvar a la reina de las hadas cuando esta es secuestrada por el terrible rey de los goblins. Seres maravillosos e ilustraciones al más puro aire setentero hacen de este libro una novedad a señalar en el calendario!

im

(<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/08/imelda-goblin-king2.jpg>)

Editorial: Flying Eye Books (<http://nobrow.net>) Autora e ilustradora: Briony May Smith

DIP

di

(<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/08/dip.jpg>)

Con poca información y bastantes curiosidad por saber, el IV Premio al mejor álbum ilustrado Edelvives llegará este otoño para desvelar todos sus secretos. Por el momento lo que sabemos pinta bien, DIP, el trabajo firmado por Eva Sánchez es una historia sobre un ancestral y bien conocido sentimiento, el miedo. Una historia que trata sobre cómo este nos afecta y nos domina, y todo ello a través de ilustraciones sombrías y contundentes que dominan la historia frente a la palabra. Ganas de saber más.

di

(<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/08/dip2.jpg>)

Editorial: Edelvives (<http://www.edelvives.com>) Autora e ilustradora: Eva Sánchez

Cristina Fdez. Esteban

Etiquetado álbum ilustrado, barbara fiore, edelvives, la leyenda de zum, literatura infantil, novedades editoriales, nubeocho ediciones

JUL 23 2015

UNCATEGORIZED

Los niños del metal: portadas molonas que molarán a tus hijos

La fantasía, el surrealismo, el folclore, la ciencia ficción, un poco de terror y el cine de serie B, podríamos decir que son las principales influencias de los ilustradores del conocido como *art death*. Es decir, ilustradores especializados en el diseño de portadas, logos y carteles de los grupos de las diferentes vertientes del llamado Metal.

Uno de nuestros compañeros tejones es un gran amante de este tipo de música, muy tejonas por otro lado. Y tras conocer algunos grupos de los que habla, me di cuenta de que por lo general cuidan mucho la estética de sus discos y que si por algo se caracteriza este estilo, en su mayoría de etiquetas es, es por contar con las ilustraciones más molonas del panorama musical. Solo por eso dan ganas de seguirles, y comprar todo su *merchandising*.

Es por ello que desde Viejo Tejón se nos ocurrió la idea de hacer un pequeño homenaje con algunas de las portadas que más nos han gustado y sobre todo que estamos seguros que también le gustarán a los pequeños tejones a quienes va dirigido este blog. Aquí nuestra sencilla selección:

Jello Biafra & The Melvins – Sieg Howdy!

Jel

<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/01/jello-melvins-sh.png>

Mezcla de punk, metal, caos y rotundidad, esta gente tan enfadada y desencantada lanza al exterior portadas coloristas, burlonas que a pesar de su aire de rareza o cierto toque desagradable a primera vista podríamos decir que casi enternecen. Entre nuestras preferidas está el festival a lo matanza de Texas con caldero gore en el foco de la imagen. Si uno se para a analizarlo puede ser un tanto sanguinario, pero con ese aire de animación años 50.... resulta hasta tierno. The Melvins por separado también han logrado alguna portada memorable, como ejemplo, la siguiente:

51lwTXy3mZL

<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/01/51lwtxy3mzl.jpg>

Estoy segura de que cualquier niño diría de sus burritos que son muy simpáticos, como lo son los hermanos gemelos de Cásper. Las portadas de estos clásicos, no sé cómo se tomarán esto, bien podrían ilustrar una obra infantil para los niños más rockeros.

m

<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/01/melvins.jpeg>

Eart – Angel of Darkness, I y II

ea

<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/01/earth-album-artwork.jpg>

Stacey Rozich firma esta fantástica portada. Esta ilustradora nos abre un mundo repleto de color, folclore, y personajes venidos de la más profunda naturaleza, bebedores del ritual y la tribu. Modernidad y tradición en una combinación absolutamente atractiva tanto para adultos como estoy segura para niños.

St;

(<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/01/c3adndice.jpeg>)

Una ve las portadas de *Angel of Darkness* y sumergida por el ambiente oscuro y denso de su *doom* lo único que pide es que esos personajes cobren vida, en papel de libro o película, ¡o realidad! quiere seguir viéndolos, avanzar hasta a batalla, hacia el hechizo. Y descubrir todas las historias salvajes, todas las aventuras que están por narrar.

Stacey Rozich

(<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/01/1-rozich-he-hates-that-song.jpeg>)

Weedeater – Janson ... the dragon

jas

(<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/01/jason.jpg>)

Esta banda de sludge metal de Carolina del Norte, publicaba en 2011 el album *Janson ... The Dragon*, un esfuerzo, en relación con anteriores discos, de probar un sonido más experimental en sus escasos 34 minutos, donde se continúa con la tendencia de que varias composiciones del disco parezcan confluir en una creada. Pero aquí estamos por su portada, sencilla y quizá demasiado plana, pero con un dragón, que podría ser perfectamente ser equiparado a Fújur, Smaug, o Toothless. Y es que un dragón siempre mola, atractivos, imponentes... sencillamente el personaje perfecto con el que vivir una aventura.

Burzum – Filosofem

bu

(<https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/01/burzum.jpeg>)

Uno de los padres del black metal noruego ... tienen mucha historia bajo el peso de sus hombros, y no es este el mejor lugar para contarla. En cuanto al tema de sus portadas claramente nos decantamos por la que ilustra el álbum *Filosofem*, tomadadel ilustrador noruego Theodor Kittelsen, cuyo trabajo se fundamenta principalmente en las leyendas y cuentos de hadas del folclore noruego, con especial atención, a las historias de trolls. Una temática que sin duda les va al pelo a estos amantes de la tradición, el espíritu y el legado de los dioses y la cultura pre-cristiana en la Europa escandinava.

th [th \(https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/01/theodor-kittelsen-ilustraciones-l-qhnieb.jpeg\)](https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/01/theodor-kittelsen-ilustraciones-l-qhnieb.jpeg)

Nos encanta la magia, la oscuridad, el misterio que desprende la naturaleza y la fantasía de la mitología eslava en los diseños de Kittelsen, y desde Viejo Tejón os animamos a conocer su obra, plagada de seres maravillosos.

Those poor bastards – Behold the Abyss

be

[th \(https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/01/beholdtheabyss.jpg\)](https://viejotejon.files.wordpress.com/2015/01/beholdtheabyss.jpg)

Aunque lo suyo debería haber sido, por tradición familiar, el country más clásico, los pasos de Hank Williams III en el mundo de la música se iniciaron a través de bandas punk-rock. Si bien no podemos clasificarle como un grupo metalero, entre sus diferentes etapas, sonidos y proyectos sí que se pueden rastrear ciertas huellas pesadas. Aún así, y como broche final, nos encanta su proyecto These poor bastards y su pose burlesca, al más puro circo de maravillas y variedades. Además su portada, muy Edward Gorey no podía faltar en esta extraña lista.

Etiquetado [art death](#), [Ilustración infantil](#), [Melvins](#), [portadas metal](#), [Stacey Rozich](#)

Artículos antiguos

Blog de WordPress.com. | El tema Chunk.