

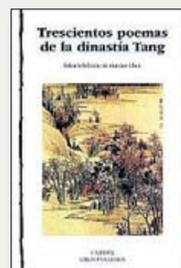


ISABEL COLEGATE

**La partida de caza**

TUSQUETS. 18,50 €

► La novela que inspiró *Gosford Park* y *Downton Abbey*: una trama de intriga, dobleces, amor y alta sociedad británica en un mundo idílico a punto de desaparecer. En el otoño de 1913, Sir Randolph Nettleby y su mujer organizan una cacería para la flor y nata de la aristocracia británica, entre ellos un reputado cazador y su coqueta esposa, un atractivo abogado, un rico judío y un joven conde húngaro. Por su parte, el servicio se afana para satisfacer las necesidades de los huéspedes.



LITERATO SOLITARIO DEL ESTANQUE FRAGANTE

**Trescientos poemas de la dinastía Tang**

CÁTEDRA. 18,40 €

► La poesía china, la máxima expresión de la milenaria cultura del país, es la poesía más antigua del mundo. Una buena cantidad de versos célebres, usados ampliamente durante siglos, se han convertido en locuciones que forman parte integrante del idioma para todo el pueblo. Hoy día subsiste aún la tradicional y milenaria veneración por la poesía: ningún líder nacional o personalidad eminente deja de recurrir a versos clásicos para aumentar la fuerza persuasiva de sus discursos.

Menoscuarto publica la colección de cuentos *Nuevas aventuras de Olsson y Laplace*, una vibrante reivindicación de los exploradores y aventureros de Verne, Salgari y compañía además de una indagación en el alma humana

## Los hombres que pudieron reinar

### Relatos

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ No ha sido un capricho de Javier Sagarra (Madrid, 1964) titular esta vibrante y original colección de cuentos *Nuevas aventuras de Olsson y Laplace*, editada por Menoscuarto, porque en un anterior libro de relatos de la misma editorial, *Ahora tan lejos*, aparecen en la última historia los dos cartógrafos, aventureros y exploradores Olsson y Laplace.

En esta ocasión, ha dedicado todos los cuentos a esta extraña pareja, como casi todas las que funcionan en Literatura, formada por Magnus Olsson, un sueco alto y fuerte como un roble, que por desdoblado es rubio y por el bajito, moreno y bastante lloreras de Philippe Laplace, natural de Bélgica pero como él mismo no se cansa de precisar, nacido casi en la frontera con Francia.

Y con este dúo Javier Sagarra, que es director de la Escuela de Escritores de Madrid, ha compendiado lo que Fernando Savater expuso en un exitoso libro, *La infancia recuperada*, porque Olsson y Laplace bien pa-



JAVIER SAGARRA

**Nuevas aventuras de Olsson y Laplace**

► MENOSCUARTO. 15 €

recen un cruce de los grandes aventureros de la literatura infantil y juvenil, esos que salieron de la imaginación de Julio Verne, Karl May, Emilio Salgari, Robert Louis Stevenson o Rudyard Kipling. Y así, prácticamente cada cuento es una enigma que se le presenta al lector, una oda a la más pura aventura, un más difícil todavía en el que cuesta adivinar si el sueco y el belga-casi-francés saldrán con vida.

Escritos con una prosa sobria y directa, los exploradores tendrán que vérselas con desiertos implacables, hormigas capaces de dejarles en los huesos, dinosaurios, una ma-



Paisaje de la Polinesia. LA OPINIÓN

### Un giro inesperado es un ingenioso final alternativo a la última aventura y una pasarela al mundo de los piratas de Robert Louis Stevenson

nada de ñus en estampida, con cocodrilos de ojos resplandecientes y hasta con dragones (del Segundo Imperio). Y cada uno en su papel: el sueco, impasible el ademán; el belga, pura lágrima.

Dividida en tres bloques, el primero es *Salvar el mundo*, repleto de aventuras frenéticas y de final incierto; *Un giro inesperado* es un ingenioso final alternativo a la última aventura, ambientada en una isla no tan desierta, porque en la inmensidad de

los Mares del Sur al menos hay una isla vecina habitada por una bella polinesia de la que los dos se enamoran. Este bloque, el más atractivo de la obra, es también una pasarela al mundo de los piratas de Stevenson. En la tercera parte, *Llegando hasta el final*, se constata más que en ninguna otra la evolución de los personajes y el paso del tiempo: de los coches de punto al iPad.

El último cuento, desasosegante y dominguero, coloca al lector frente al espejo para comprobar que esta es una inteligente reivindicación del placer de la aventura pero también una indagación en la complicada existencia humana, mucho más laberíntica que las alcantarillas de Nueva York, escenario de uno de los cuentos de la pareja.

## Los juegos de naipes más cervantinos

Reino de Cordelia publica *El juego en tiempos del Quijote*, del exalcalde de Alcalá de Henares Arsenio Lope Huerta

### Ensayo

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ De la larga carrera política de Arsenio Lope Huerta, que ha sido desde diputado provincial y gobernador civil hasta dele-

gado del Gobierno en Madrid y Castilla y León, hay que quedarse con su cargo de alcalde de Alcalá de Henares, la ciudad en la que nació en 1943 y sobre la que ha escrito algunas obras, entre ellas *Los Cervantes de Alcalá*, sobre las cuitas de la familia de su ilustre paisano.

Vuelve este Lope de Alcalá a Cervantes con el librito *El juego en tiempos del Quijote*, que en cuidada edición ha publicado Reino de Cordelia en su colección Paladares de Cordelia. Y lo hace para recorrer con marcado estilo cervantino las timbas de naipes que tanto abundaron en tiem-

pos de Miguel de Cervantes y que están presentes no sólo en su obra sino en la de muchos otros escritores de los Siglos XVI y XVII.

Celebradas en lugares que recibían los nombres de *coimas*, *mandrados*, *palomares* o *leonerías*, Lope Huerta va desmenuzando con gracia y referencias literarias los elementos del juego y el mundo de los tahúres. Un viaje con naipes a los bajos fondos, a la picaresca en la que tan versados estaban Rinconete y Cortadillo, que jugaban a la veintiuna, la quinola y el parar, tres de los muchos juegos de naipes de moda entonces.

Precisamente, para aportar luz en este laberinto de oros, copas, espadas y bastos, el librito incorpora un pequeño diccionario con los juegos principales y su explicación.

Por cierto que, con toda la intención del mundo, el Cervantes que aquí se menciona es Miguel de *Cervantes*, escrito con



ARSENIO LOPE HUERTA

**El juego en tiempos del Quijote**

► REINO DE CORDELIA. 9,95 €

be, pues así firmó siempre el genio de Alcalá de Henares todos sus escritos. Es uno de los (ortográficos) caballos de batalla de Reino de Cordelia, que en su reciente edición ilustrada del Quijote, la primera del mundo versiculada, hizo gala del mismo criterio.