



//CINE//

Desde allá

Director: Lorenzo Vigas. Intérpretes: Alfredo Castro, Luis Silva, Jericó Montilla.

CALIFICACIÓN: ★★★★★

QUE UNA película venezolana se exhiba internacionalmente ya es un triunfo; si esa película, además, gana el León de Oro de Venecia, el acontecimiento adquiere resonancia mundial. Que resulta ser muy merecida: *Desde allá* es una obra excepcional, personalísima e inteligente, y también oscura y perversa, como su protagonista. *Armando*, un hombre gris y solitario, vive en la actual Caracas una existencia aparentemente anodina que reparte entre su trabajo fabricando prótesis dentales y la soledad de su piso. Solo la rompe cuando recibe a chicos jóvenes que aborda en la calle y paga para que lo acompañen y se dejen mirar. Así conoce

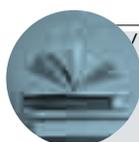


a *Elder*, un delincuente juvenil de poca monta; y entre los dos se establece una relación que se va haciendo cada vez más intensa, más turbia y más peligrosa.

Una trama que Lorenzo Vigas desarrolla con extraordinaria precisión pero también con la máxima frialdad, sin tomar partido, con una mirada distante que obliga al espectador a seguir a los personajes, contemplar sus actos y, por fin, intentar comprenderlos.



| ♦ José Manuel Escribano



//LIBROS//

■ **Todo lo que vino después.** GABRIEL URZA. Ediciones B. 19 euros. El asesinato de un concejal (probable álgter ego de Miguel Ángel Blanco) en una localidad vasca atormenta aún a sus habitantes. Hay buena prosa, sólida estructura y claves sociopolíticas. Interesante debut.



| ♦ Ignacio Andrade

Asesinato en la catedral

EDMUND CRISPIN

Impedimenta. 22,20 euros

UN MANIÁTICO profesor universitario de Oxford, *Gervase Fen*, protagoniza las novelas de Edmund Crispin. También es un detective equipado con una indolencia de la que sin embargo surgen perspicaces deducciones. En esta ocasión *Fen* planea dedicar unas vacaciones de verano a su pasión, la entomología, pero pronto su obligación será atrapar al culpable del extraño

asesinato del organista de la catedral de la localidad costera donde descansa, Tolnbridge. Como siempre, el humor erudito de Crispin busca la complicidad de sus lectores. Y la sonrisa de estos es un hermoso homenaje.



Madrid negro Barcelona negra

Edición de ERNESTO MALLO

Sirueta. 16 euros cada uno

ESTAS DOS COLECCIONES, de once y diez relatos respectivamente, reúnen a veintidós autores del género policiaco, coordinados con un sugestivo criterio: la acción de sus narraciones se concreta en diferentes barrios de la ciudad. Esa acotación compone en ambos libros un mosaico que refleja los contrastes urbanos. El *Madrid negro* lo pueblan escritores como Marta Sanz, Lorenzo Silva, Jesús Ferrero, Fernando Marías, Berna González Harbour (estremece su cuento *Nunca sigas a tus hijos*) y Domingo Villar (no es menos espeluznante *El Lobo*)... En la *Barcelona negra* conviven, entre otros, Toni Hill, Rosa Ribas, Carlos Zanón, Lilian Neuman, Carles Quílez y el prolífico Andreu Martín, cuyo magnífico relato *El resto de mi vida* sobre la violencia de ciertas bandas se engarza con la rumba *Me quedo contigo*. Amor, odio, dolor, piedad y venganza en esta panoplia de textos absorbentes. Literatura negra que pide a gritos un sillón de orejas.