

**Taller de LECTURA** MARAMALIBRÁN

"La escritura de Sue Hubbell es maravillosa, su saber, su estilo, su malicia vuelven inteligible la sencilla lección que nos propone. **Jean-Marie Le Clézio, premio Nobel de Literatura**

**REFLEXIÓN**

**Brujas de cine**  
María Jesús Zamora,  
Abada Editores

► He aquí un libro versátil, para entretenerse hojeándolo o para sumergirse a fondo en algunos de los 10 capítulos que lo componen, y descubrir que el tratamiento de la bruja en el cine es reflejo siempre de un estereotipo que hunde sus raíces en la Antigüedad clásica.

A pesar de que los 11 autores son profesores universitarios, la lectura de esta suma de excelentes



trabajos es amena y accesible. Saltamos de la imposible Medea de Pasolini a la Celestina de Gerardo Vega, o a las inquietantes Brujas de Salem, donde la historia de este proceso nos atrapa, más allá de la película y de la obra dramática de Arthur Miller. Una obra de referencia.

MEMORIAS

**LA LECCIÓN VITAL DE UNA MUJER DE CAMPO**

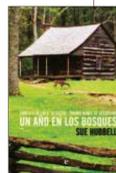
Cuando la exhibitoria Sue Hubbell escribió este maravilloso libro, llevaba viviendo más de 10 años felizmente sola, en las montañas de Ozarks, al sur de Misuri. Había llegado a este lugar remoto con su marido, huyendo de la ciudad, animados por el deseo una vida tranquila. Compraron una granja de abejas y se hicieron apicultores. Un proyecto que sufrió su primer bache con el divorcio –"pasé momentos muy duros, cribando los escombros emocionales que quedaban tras el desmoronamiento de un vínculo que había durado 30 años"–, pero que, superado, se convirtió en un estímulo para que esta gran conocedora de la biología decidiera vivir sola, en medio de un paisaje salvaje y en paz consigo misma.



Retrato de Sue Hubbell.

Así hay que leer pues, *Un año en los bosques*, como un paseo por el mundo natural y sus habitantes, y como el diario de una mujer de 50 años que encuentra el sentido de su existencia en la soledad: "Los hombres no nos quieren [...], se sienten atraídos por mujeres que aún quieren construir nidos; y si eso nos lleva a perderlos los placeres y la intimidad de la pareja, bueno, al menos nos hemos ganado a nosotras mismas". Siguiendo el ritmo de las estaciones, la dama de las abejas, como la conocen en Ozarks, nos sumerge con humor y meticulosidad en el acontecer del mundo animal. Sabremos que los ácaros rojos provocan picores por nuestra "falta de adaptación al huésped"; que a las cucarachas alemanas no hay que hostigarlas, como haría una abeja, o aplastarlas, como haría un ama de casa; y que las abejas odian las corrientes de aire. A estas alturas, el libro nos habrá cautivado con su mensaje vital, porque, como dice su autora, "esta es una buena época para ser una mujer madura con personalidad, fuerza y agallas. Somos increíblemente libres y vivimos mucho tiempo".

*Un año en los bosques*, Sue Hubbell  
Editorial Errata Naturae



**REALISTA**

**Trabajar cansa**  
Javier Morales,  
Baile de sol ediciones

► Conforman esta interesante novela corta una estructura potente, con 12 capítulos, en los que se repite el encabezado, *Amar y trabajar* y *El expediente*, y un título clarividente, tomado de Cesare Pavese, *Trabajar cansa*. Y cansados y sin fuerzas aparecen las dos parejas protagonistas. Profesionales de clase media sin horizonte que practican la traición y la infidelidad como



via de escape. Es la España de la injusticia laboral que se lleva por delante la juventud y los sueños. Un relato nihilista, muy bien escrito; una denuncia del sistema y un retrato descarnado de las relaciones de pareja y del desaliento de la sociedad. ●

► Sigue nuestro Taller de Lectura en [mujerhoy.com](http://mujerhoy.com)