

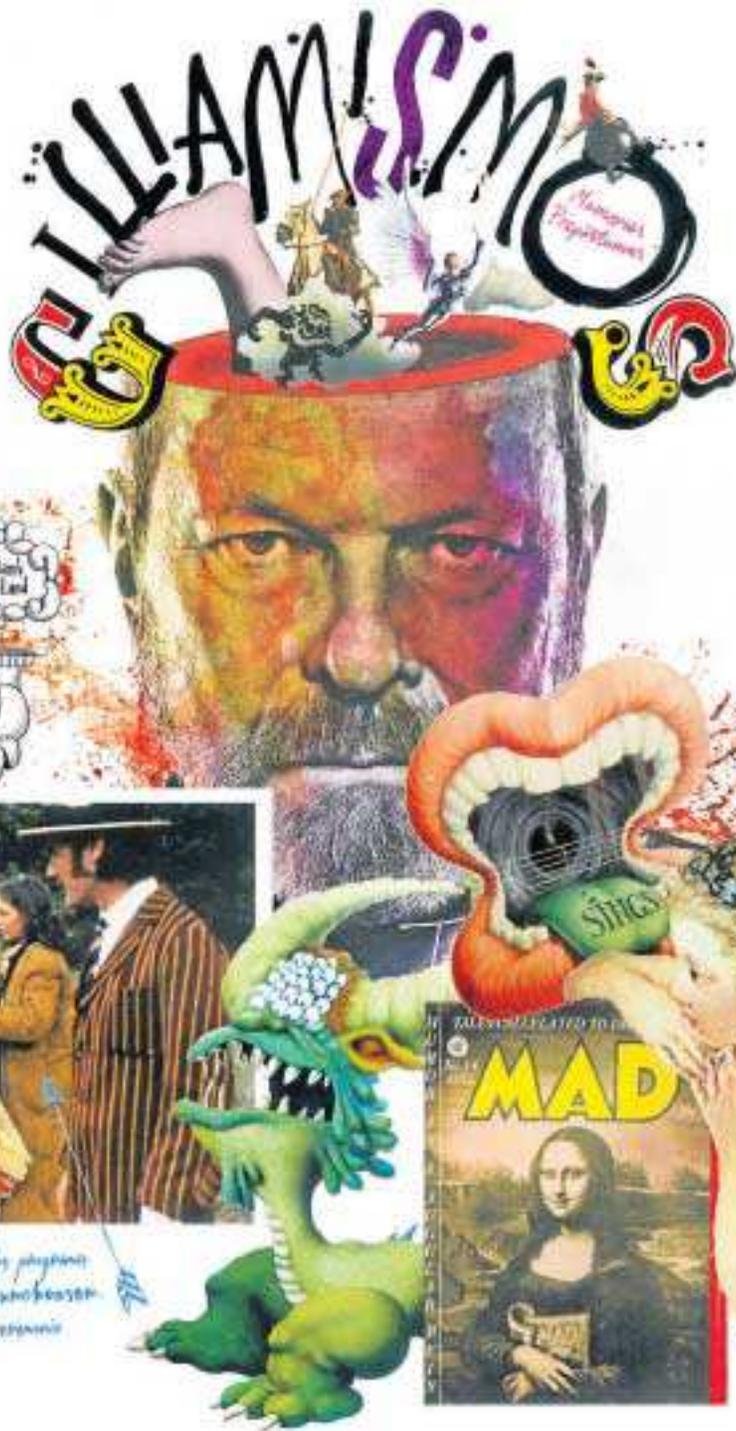
## > LO ÚLTIMO

# En la cabeza de Gilliam

Tamara García CÁDIZ

“¡¡Una advertencia!!”, escribe con letra urgente, de molde y mil veces subrayada Terry Gilliam para encabezar esa “especie de persecución automovilística” de su vida “hecha a todo trapo” y con “un montón de derrapes y accidentes” que es *Guilliamismo*, las memorias prepóstumas de un creador con una trayectoria vital tan heterodoxa y apasionante como sus películas.

Porque *Guilliamismo* (Malpaso Ediciones), una auténtica y sorprendente locura gráfica por la vida del ex Monty Python, huye de la autobiografía al uso y su contenido fluye de la misma manera que discurren nuestros pensamientos en los minutos antes del sueño: recuerdos entrecruza-



Hay que ir a la raíz de los programas de Python y de sus películas hasta Monty Python. Eso es lo que nos lleva a la esencia de los días.

• El cineasta y ex Monty Python Terry Gilliam publica sus memorias prepóstumas

dos, retazos de imágenes del pasado y del presente, conscientes e inconscientes, pequeños recordatorios que en este libro son notas manuscritas en las orillas de las páginas... Terry visto por Terry. Por lo tanto, con una mirada diferente a todo lo que se pueda esperar.

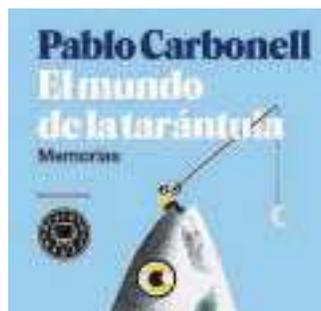
Desde su nada opulenta infancia en los gélidos páramos de Minnesota a sus lamentables aventuras en el avispero de Hollywood, pasando por los tumultos más o menos vanguardistas de Nueva York, Londres o Los Ángeles durante los sesenta y los se-

tenta, Terry Gilliam se pasea por su propia comarca vital y emocional sin-evidente en el personaje-ninguna cortapisa, con agudeza doliente, a cuchillazos verbales y con humor, mucho humor.

Ilustraciones con el inconfundible estilo del autor, fotografías personales de su infancia y juventud, de rodajes y en estudios de televisión... El material gráfico de *Guilliamismo* es tan atractivo como lo es la forma y el fondo de su prosa por la que desfilan un espectacular elenco de actores secundarios como los Monty Python (obviamente), George Harrison, Robin Williams, Jeff Bridges, Robert de Niro, Brad Pitt, Uma Thurman, Johnny Depp, Heath Ledger, Woody Allen, Frank Zappa, Robert Crumb, Richard Nixon, Hunter S. Thompson... Lean, lean lo que Terry tiene que decir de cada uno de ellos...

“¡¡Una advertencia!!”, encabeza el autor de *Brazil* (1985), *El reypescador* (1991) y *Doce monos* (1995), el autor que nunca se cansará de intentar llevar su versión de *El Quijote* a la pantalla (quizás como reflejo de su propio espíritu quijotesco), previniendo al lector de que este no es el libro que él y su hija Holly tenían en mente. Que es otra cosa. Un maravilloso volumen manchado de borrones de tinta y de recuerdos que quizás fueron o que quizás no fueron. Pero, “no os queda más remedio que creerme”.

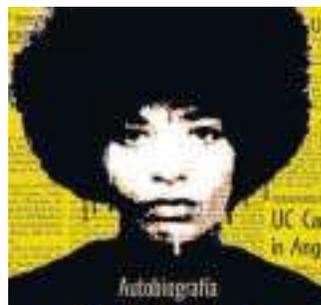
> ESTA ES MI VIDA



**El mundo de la tarántula. Pablo Carbonell**

El gaditano Pablo Carbonell también ha publicado este año sus memorias que salieron a la luz con Blackie Books bajo el título de *El mundo de la tarántula*. El polifacético artista aborda su vida durante las páginas del libro con la total franqueza y sentido del humor que lo caracterizan. Así, estas memorias pasan desde el emotivo retrato de su infancia en Cádiz y el relato de las muertes de su amigo Pedro Reyes y de su maestro Javier Krahe, a sus divertidas andanzas en el Madrid más gamberro en las últimas décadas del siglo XX. Un viaje por las peripecias del actor, realizador, humorista y cantante que no dejarán indiferente al lector.

> PUNTO Y SEGUIDO



**Autobiografía. Angela Davis**

Publicada en 1974 y escrita cuando tenía 28 años, la autobiografía de Angela Davis, publicada por Capitan Swing, es una radiografía fundamental de las luchas sociales en Estados Unidos durante los años sesenta y setenta, periodo en el que se convirtió en un icono del Movimiento de Liberación Negro. En sus páginas, Davis expone el punto de vista de una militante afroamericana y su visión del movimiento negro y el feminismo, en uno de los momentos más efervescentes de la historia política reciente, cuando el imperialismo norteamericano estaba a la defensiva tanto en el exterior. Fue en este periodo cuando fue encarcelada falsamente acusada de secuestro, conspiración y asesinato.