

**100 COSAS QUE TIENES QUE SABER DE LA OPERA. David Puerta y Jaume Radigales.**

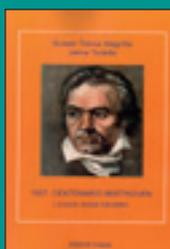
Ediciones Lectio. Barcelona. 2016. 228 páginas.

La obra se subtitula “Mitos y leyendas del espectáculo más grande de todos los tiempos”. Creemos que es una propuesta interesante para aquellas personas que deseen adentrarse en el mundo de la ópera con una cierta profundidad, pero también sirve para refrescar conceptos. La forma de plantearlo reúne información para comprender mejor este mundo con explicaciones sencillas, claras y con algunos toques de humor que facilitan la lectura. Está agrupado en ocho grupos afines, que generan pequeños artículos de dos páginas que tratan de: los diferentes tipos de música cantada, las personas que la hacen posible, los lugares, los fragmentos más populares y el entorno en que se mueve. Muy recomendable.

**ARPEGIO EDITORIAL (1927: Centenario Beethoven / ¿Qué podemos leer en una partitura? / Estudios musicales del Clasicismo 3). Isidre Magriñá i Ferrer / Larisa Loginova / VVAA.**

Editorial Arpegio. Madrid y Sant Cugat. 2015-16. 332 / 157 / 224 páginas.

Editados con esmero y sin especiales lujos, las últimas novedades de la Editorial Arpegio se centran en los trabajos históricos sobre Beethoven de Isidre Magriñá i Ferrer (mucho recorte de periódico en catalán), el análisis sobre una partitura y sus significados más allá de la música y la tercera entrega de interesantes ensayos variados en Estudios musicales del Clasicismo 3, en colaboración con la Asociación Luigi Cherubini.



**HISTORIA INSÓLITA DE LA MÚSICA CLÁSICA II. Los genios de la música clásica y sus insólitos procesos creadores. Alberto Zurrón.**

Nowtilus, 2016, Madrid. 349 páginas.

Con prólogo de Joaquín Achúcarro, esta segunda entrega de Alberto Zurrón me ha dejado la misma sensación que en el primer volumen, donde disfruté su lectura como una “recién llegada” a la música, que agradece este punto de vista entretenido, formado, pintoresco y repleto de datos que a una servidora le gustaría conservar en su memoria para luego impresionar a mis invitados... Son muchas las historias que se cuentan, muy bien entrelazadas (por ejemplo, en un capítulo relata la relación de músicos y perros, desde Wagner, Glenn Gould, Larrocha, Kreisler, Busoni, etc.; en otro “Morirse con la despensa llena de notas”, analiza la despedida en inspirada música de los grandes genios), siendo una lectura divertida y enriquecedora al mismo tiempo, a la vez que generosa en su relato, con 349 páginas.



**ORAR CON MÚSICA. Rafael Arce Gargollo.**

Freshbook (CREO). Madrid, 2016. 159 páginas.

Dirigido a los que consideran que la música es un mensaje divino, el autor, también sacerdote, propone que la mejor forma de escuchar música sea como una oración, donde todos los sentidos se concentran en uno, el oído, convirtiendo la audición en un acto religioso. ¿Discutible? Sin duda, ya que la música tiene múltiples interpretaciones, desde las más subjetivas a las puramente objetivas, donde pueden analizarse estructuras, comportamientos sonoros e interpretaciones. Se añade una lista de audiciones para Spotify, nada nuevo pero una ayuda al lector que quiera ampliar en escuchar de la manera que propone el padre Arce Gargollo, que desarrolla interesantes relaciones filosóficas en los primeros capítulos.



**ORGANOLOGÍA Y MÚSICA EN EL QUIJOTE. Fernando Pérez Ruano.**

Fundación SGAE-CIMAPRESS. Madrid, 2016. 147 páginas.

El doctor en Humanidades, musicólogo y compositor, Fernando Pérez Ruano, realiza un estudio breve, pero intenso, sobre la música referenciada por Cervantes en el *Quijote*: música exclusivamente profana, popular o de raíz popular, transmitida de generación en generación; romances y villancicos que encontramos en los Cancioneros de Palacio, Uppsala, Medinaceli... y/o en los libros de nuestros vihuelistas. En este estudio se aborda tanto la música como los instrumentos (organología) que se empleaban no limitándose su autor a un estudio estrictamente histórico sino que se extiende a un no habitual análisis musical y de partituras. Contiene, además, una abundante aportación bibliográfica y una información rigurosa, en forma de notas, sobre una época en que la música era importante en la vida de los españoles de cualquier condición: “dichosa edad y siglos dichosos aquellos...”.



**PÉREZ GALDÓS Y LA MÚSICA. Pedro Schlueter.**

Clave intelectual Madrid, 201. 315 páginas.

“El oído está atento como si quisiera escuchar el silencio. De pronto una música divina resuena en derredor: una ráfaga de viento ha pasado sobre las flores conmoviéndolas suavemente. Diríase que los dedos invisibles de un hada han rozado las cuerdas de un laúd; cada hoja lanza un suspiro, y multitud de notas se reúnen estremecidas y tímidas para proferir una queja tan apagada y tenue, que parece lamentarse de resonar...” (Benito Pérez Galdós). El, ante todo, gran amante de la música que es Pedro Schlueter, también lo es de su paisano, el escritor universal Pérez Galdós, del que analiza su vida y su relación profunda con este arte, detallando cartas, escritos y múltiples referencias, en un concienzudo trabajo de investigación. Imprescindible para todo amante del autor de los *Episodios nacionales*.

