

LA ENTREVISTA



:: JAVIER ROSENDO

«A Comillas viene un turismo familiar que busca cultura»

María Luisa Aguilar Guía turística

LUCÍA ALCOLEA
COMILLAS

María Luisa Aguilar se ocupa, junto con Carolina Fernández, de enseñarle Comillas a los visitantes. De ellas depende, en gran medida, el éxito de la villa en el imaginario popular. Ofrecen rutas. Concretamente seis: cuatro medioambientales, una monumental y otra del cine.
–La oficina de turismo de Comillas ofrece varias rutas gratuitas para ver el municipio.
–Así es. Llevan en marcha desde junio y hemos ido introduciendo cosas nuevas. Por ejemplo, en las rutas medioambientales tenemos la ruta costera, una más forestal que pasa por Ruiseñada, otra por la Ría de la Rabia y Oyambre y la de las tres colinas de Comillas. Con estas rutas se puede ver el paisaje que ofrece

Comillas y su entorno. Se les explica el por qué del paisaje y cómo ha cambiado Comillas en las últimas décadas en este sentido. Tenemos un paisaje más forestal, otro más marítimo, agrícola y de todo. Son rutas asumibles. La más larga dura tres horas y media y es de dificultad baja.
–¿Y cuál es el que impera?
–El costero y es el que tiene más demanda. Siempre es la ruta que primero se llena.
–¿Por qué preguntan más los turistas?
–Por Gaudí. El Capricho sigue siendo la estrella. Mi compañera Carolina Fernández, que hace la ruta monumental, ve que todo el mundo conoce el Capricho.
–El objetivo de las rutas, tanto las medioambientales como las del cine y la monumental, es mostrar Comillas a través de otro punto de vista.
–Sí, porque Comillas tiene muchos

«El Capricho de Gaudí sigue siendo la estrella de los monumentos y por lo que todo el mundo pregunta»

monumentos y la gente normalmente ya lo conoce, pero también tiene paisaje y con esta alternativa tratamos de mostrárselo.
–Las rutas del cine también han tenido mucho tirón
–Tenemos la ruta del cine y la ruta monumental, que recorre todos los lugares de interés y los monumen-

«Comillas ha sido plató cinematográfico de 20 películas y tres series»

tos. Empieza en el casco histórico, luego a miradores, desde donde se ve la playa, y se explica el pasado ballenero de Comillas y después todos los monumentos. Es muy completa y dura dos horas y media más o menos. La del cine empezará en julio y es que Comillas ha sido plató cinematográfico de más de 20 películas y tres series. Había que hacer una ruta sobre todo ese pasado de cine de Comillas. Aquí se grabó la primera película de cine sonoro de España o la del destape de Marisol.
–¿Y qué hay del cementerio?
–Yo creo que después del Capricho, es por lo que más preguntan, pero Comillas tiene mucha historia. De aquí salieron seis arzobispos que hicieron su labor en Latinoamérica. Tenemos un pasado ballenero. La historia de por qué se construye la iglesia de Comillas es muy bonita. Son historias que no conoces si no haces esta ruta. Intentamos contarlo de una forma anecdótica basada en la historia de la villa.
–¿Comillas vive al servicio del turismo?

–Los servicios están cubiertos en este sentido. Yo creo que la oficina de turismo de Comillas es de las que mejor funciona de toda Cantabria. También tiene mucho potencial su página web y es muy activa en las redes sociales. Luego también se nota que tenemos implantado un sistema de calidad.
–¿Ha cambiado en los últimos años el tipo de turismo que viene a Comillas?
–Yo creo que sí ha cambiado. Primero la gente, aparte de Gaudí, era mucho de playa y ahora el turismo es más bien familiar cultural. Impera la clase media y en los últimos años se ha afianzado mucho el turismo extranjero y los peregrinos.
–¿Está bien relacionada la oficina de turismo con el sector hostelero a la hora de ofertar y recomendar?

–Sí. Hacemos una ficha con todos los detalles de restaurantes y hoteles en Comillas. Actualizamos los datos e incluimos información sobre si admiten mascotas o no, si hay platos para veganos o un listado de bares con wifi.
–¿Cuál es el propósito más importante a nivel turístico?
–Desestacionalizar el turismo. Se busca un turismo más sostenible que no se centre en la época estival, pero irá poco a poco.
–¿La gente opta más por la visita guiada que por hacerlo por su cuenta?
–Hay de todo, pero cada vez optan más por la ruta guiada. La gente incluso repite porque termina encantada. Les gusta y tiene éxito.

Los alumnos de la Universidad de Brown se despiden con una exposición

LUCÍA ALCOLEA
COMILLAS

Los alumnos de la Universidad de Brown se despidieron de Comillas con una exposición de sus dibujos en una de las salas de la Fundación Comillas, cuya inauguración tuvo lugar el pasado martes a las 17.00 horas y que se retiró a las 19.00 horas. El programa de inmersión lingüística, que han llevado a cabo de forma conjunta el Ciese-Comillas y la Universidad de Brown, combina clases de español impartidas en diferentes niveles, con sesiones de dibujo y pintura. Está desarrollado conjuntamente por profesorado del Centro Universitario Ciese-Comillas y de la Universidad de Brown.

El curso culminó con una exposición abierta al público de las obras realizadas durante el curso en la sala de exposiciones de la Fundación Comillas. Los alumnos han recibido un diploma de aprovechamiento expedido por la Fundación y entre las actividades, se han incluido un tour turístico por la localidad y diversas excursiones por Cantabria.

Exposición inédita sobre el cómic 'Los fantasmas de Gaudí' en la localidad

LUCÍA ALCOLEA
COMILLAS

El pasado viernes Comillas presentó en primicia la exposición sobre 'El fantasma de Gaudí', premio al Mejor Guión en Expocomic 2015 y premio a la mejor Obra de Autor Nacional en Ficomic 2016. La exposición se mantendrá hasta el 15 de julio en el Capricho de Gaudí y el Centro Cultural El Espolón. Gaudí es el protagonista de esta historia y veremos el proceso de creación del cómic en viñetas del mismo en El Capricho de Gaudí.

Dos exposiciones simultáneas y conjuntas con viñetas de gran calidad y una imagen que sorprenderán. Se podrán ver páginas del libro, bocetos de personajes, lápices, tintas y curiosidades. Los visitantes podrán hacerse una foto con Gaudí a tamaño real. Y, si tiene suerte, conseguir un precioso póster realizado para la ocasión. Los autores El Torres, Jesús Alonso y el editor de 'El Fantasma de Gaudí', Ricardo Esteban estuvieron presentes el viernes en esta muestra inédita en España y que se ha estrenado en Comillas.