

«Los edificios de Gaudí sugieren escenas de lo más variopintas»

Jesús Alonso Iglesias y Juan Antonio Torres
Dibujante y guionista

Los autores de 'El fantasma de Gaudí' muestran en El Capricho y El Espolón de Comillas la huella de su novela gráfica

YEXUS

SANTANDER. La conjunción del noveno arte con la realidad cotidiana se materializa en el incomparable escenario del Capricho, en Comillas, ya que sus muros albergan una exposición sobre la novela gráfica 'El fantasma de Gaudí', obra ganadora al Mejor Guión en Expocomic 2015 y a la Mejor Obra en el Salón Internacional del Cómic de este año. El Ayuntamiento de Comillas y la Asociación Amigos de la Narración Gráfica patrocinan esta muestra, que puede contemplarse en el Centro Cultural El Espolón hasta el 15 de julio. El libro plantea un misterio criminal repleto de truculencia y emociones que tiene como trasfondo la obra y la imaginación del famoso arquitecto catalán. Son sus autores el dibujante Jesús Alonso Iglesias y el guionista Juan Antonio Torres, más conocido como El Torres. El primero se dio a conocer en 2010 con 'Silhouette', un justiciero que resuelve casos sobrenaturales en los días de la II Guerra Mundial. Mientras que El Torres mantiene desde finales de los 90 una larga trayectoria orientada hacia el horror y la fantasía que le ha llevado a introducirse en el mercado norteamericano. **¿Qué les atrajo del entorno y la figura de Gaudí?**

–El Torres: Su arte es tan fuerte y tan potente que ahora me explico por qué todo el mundo tiene esas teorías tan peregrinas ya que con toda esa simbología que tiene detrás cualquiera de ellas tiene cabida. Me podía haber aproximado desde una perspectiva más esotérica pero elegí al personaje de Toñi, la cajera de un supermercado, una persona como nosotros a quien todas esas increíbles teorías la bombardean a lo largo de la historia.

–J. A. Iglesias: Después de haber desarrollado el cómic te das cuenta de la magia de los rincones de los edificios de Gaudí. Porque, aparte de la solemnidad, tiene detalles que te sugieren escenas de lo más variopintas. Da igual hacia donde mires, cada rincón o pared es un entorno nuevo para un asesinato o para una pista que te conduzca al final de la trama. Su obra es detalle sobre detalle, lo que para un guionista como El Torres es todo un 'jardín de las delicias'.

–¿Ha sido difícil mantener el equilibrio entre el terror y el suspense propios del thriller y el elemento

sobrenatural o esotérico?

–El Torres: Eso ha sido lo fácil, porque son géneros hermanos. Lo difícil ha sido conjugar esa parte realista con la parte 'didáctica'. A fin de cuentas, lo que se propone es una carrera donde los asesinatos solo son un 'MacGuffin' ya que queremos que el personaje se maraville con todo lo que ve pero tampoco deseamos que sea una guía o un documental dibujado. Había que colocar detalles emocionantes y, al igual que el personaje de la cajera representa lo fantástico, el inspector Calvo escenifica la parte de thriller.

–¿Ha sido muy difícil el proceso de documentación?

–J. A. Iglesias: Sí, desde el principio. Ya que los edificios de Gaudí no son solo una parte del decorado sino que funcionan como un personaje más, por lo que hay que darles la dosis justa de visibilidad. Evidentemente, hay documentación de sobra, pero para conseguir que los personajes se movieran con naturalidad por esos espacios, siempre había un rincón ciego donde no había información suficiente. Además, las formas que utilizaba Gaudí son muy complejas, por lo que 'mover' ese tipo de ornamentación en el espacio es difícil para conseguir la coherencia y la exactitud necesarias.

–¿Cómo podría encajar El Capricho en esta historia? ¿Qué posibilidades gráficas o argumentales podría tener?

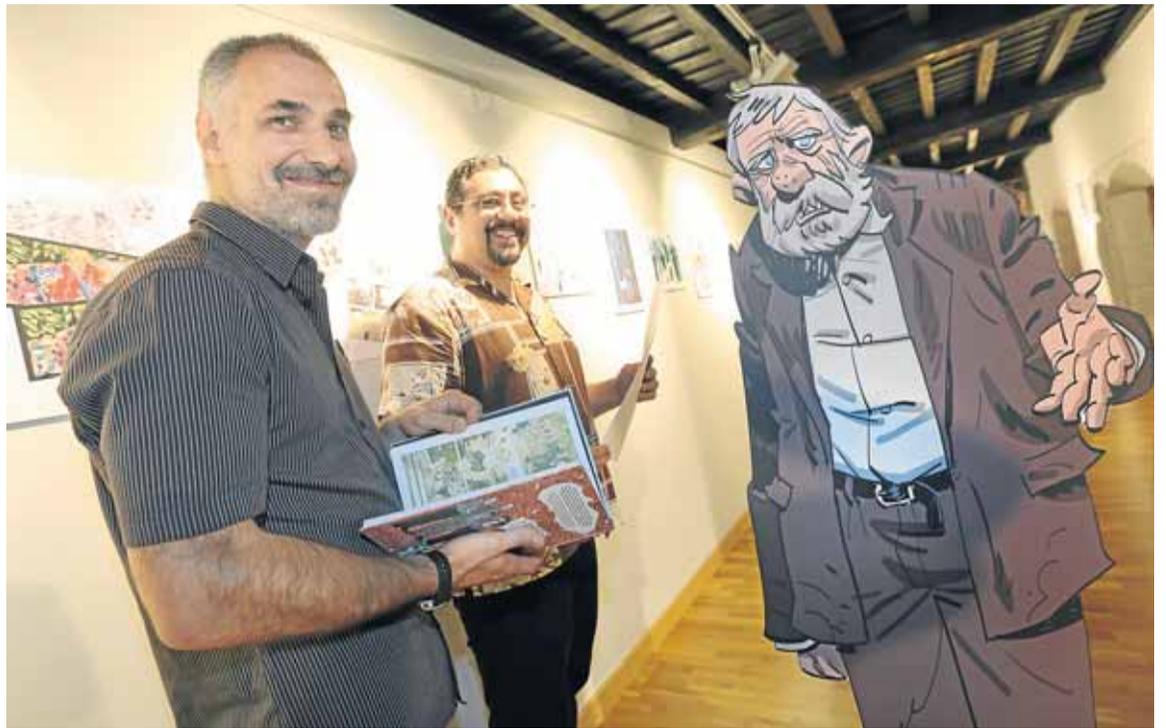
–El Torres: Las tenía. Porque al principio la historia no se iba a circunscribir solo a Barcelona sino a todas las obras de Gaudí repartidas por España. Quedaría muy cinematográfica una persecución en coche por Comillas pero me di cuenta de que iba a necesitar demasiadas páginas para mover a todos los personajes por tantos sitios y además en algunos no iba a ser muy verosímil. Por eso sacrificamos esas escenas.

–¿Qué opinan de que el Salón del Cómic haya premiado un cómic de género?

–El Torres: Todavía estoy aturdido. Más en un año en el que concurrían muchas obras de gran calidad. El nombre de Gaudí tiene un gran tirón comercial, sobre todo en Barcelona, pero los profesionales quizá lo han votado porque es una obra que accede a un público mucho más amplio que el lector habitual de cómic. Cualquier persona que le guste el thriller puede aproximarse a ella.

–J. A. Iglesias: Desde que comencé a dibujar he echado de menos los típicos cómics de aventuras. Pero estoy viendo que resurgen.

–¿Cuáles son sus proyectos más in-



Jesús Alonso Iglesias y Juan Antonio Torres bromean en la exposición. :: JAVIER ROSENDO

mediatos?

–J. A. Iglesias: Acaba de aparecer en Francia el primer álbum de 'Los Dalton' y en breve empezaré con el segundo. Y también tengo apuntes para escribir algunos guiones. Si el tiem-

po y la economía me lo permiten, quiero atreverme a escribir mi propia historia.

–El Torres: Acabo de terminar 'Straitjacket', que ya se ha publicado en EE UU, con dibujos de Guillermo

Sana. Con Gabriel Hernández quisiera hacer la segunda parte de 'El Velo'. Voy a seguir con la serie 'Bribones'. Y lo más novedoso es la novela gráfica que estoy escribiendo, titulada 'Goya, lo sublime y lo terrible'.



ML

MARTES
LITERARIOS

Presentadores:

Guillermo Balbona
Redactor Jefe de El Diario Montañés
Regino Mateo
Poeta

Parainfo de la Magdalena
19:00 h

MARTES

5 de julio

ANDRÉS TRAPIELLO
Centenario de Cervantes

UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

aula de cultura

EL DIARIO
MONTAÑÉS

fundación
vocento