

detalle Chartres va surgiendo la semblanza de los grandes personajes medievales. Nombres tan evocadores y legendarios como Eloísa y Abelardo, Ricardo Corazón de León, Robin Hood y, de modo especial, una de las mujeres más importantes y atractivas de la historia, la magnífica Leonor de Aquitania.

Como los arquitectos de las catedrales góticas, que incrementaron sus proporciones hasta el límite de la resistencia del material, aligerando el peso y distribuyendo la carga de modo que todo trabajara para su función y conseguir así a la vez unidad y belleza, Adams habla del gótico, de las cruzadas, de la poesía de los trovadores y el amor cortés o de Santo Tomás de Aquino, y construye con todo ello una gran obra en torno al hombre y sus aspiraciones. «A veces uno pierde la compostura razonando sobre lo que solo se puede sentir», dice Henry Adams en algún momento de este libro indispensable y hermoso que nunca pierde el equilibrio entre razón y sentimiento.



LA LUZ APOSTÓLICA
Las vidrieras de la catedral de Chartres están plagadas de simbología (en la imagen, los cuatro apóstoles) y son una de las cumbres del sistema de iluminación arquitectónica del gótico

RELATOS
«ESTAMPAS DE MUJER»
VV AA
EL DESVELO
18 euros,
192 páginas

EL SIGLO XIX FEMENINO

Los imperios, tres monarquías, dos repúblicas, tres revoluciones, todo ello a lo largo de setenta años, hacen del siglo XIX francés una etapa de «grandes turbulencias y de inestabilidad política». A esto se refiere Cristina Cerezales Laforet al inicio de esta magnífica antología en la que ha traducido trece cuentos que ejemplifican diversos estereotipos de mujer que firman cinco autores señeros: Honoré de Balzac, Guy de Maupassant, Villiers de l'Isle-Adam, Émile Zola y Théophile Gautier. Una época aquella, indica la editora, en que la condición femenina sufriría «un retroceso en relación con el siglo anterior». Y nada mejor que la literatura para captarlo. Así, el lector conocerá relatos sobre «la señora», «la campesina», «la obrera», «la mancillada», «la prostituta», «la artista» y lo que da en llamar «la muerte enamorada». Siete secciones en que se respira el ambiente represivo que vivían las jóvenes, sobre todo, ante los abusos del varón despótico de turno, o las desesperanzas o caprichos de las adineradas también sometidas a una sociedad hipócrita y controladora desde tribunas siempre masculinas. La selección, verdaderamente atinada, de Cerezales Laforet, viene enmarcada con breves notas que presentan esas siete situaciones en que no faltarán las prostitutas y su sórdido ambiente o la adúltera sufridora y pasional. Este último caso es el de Balzac, con «El mensaje», sobre el final trágico de dos amantes, como resulta habitual en el autor, recreando clases sociales altas. Lo cual contrasta con el naturalista Zola, siempre proclive a reflejar en sus textos a los trabajadores míseros y que en uno de los textos elegidos para la ocasión, titulado «La señora Sourdis», pone a la mujer como protagonista en el mundo de la pintura, en el cual, como en tantos otros, solía ser rechazada, cuando no vituperada. «Estampas de mujer» sirve así para enseñar a mirar lo que era ser una muchacha explotada en su empleo –incluso, por supuesto, en el plano sexual y moral–, por ejemplo, en la finca de un hombre poderoso, como sucede en «Historia de una criada de granja», de Maupassant. Precisamente, de la maestría de este escritor para observar a las féminas dio cuenta la antología «Todas las mujeres», que Siruela publicó en 2011. En aquel libro, pasaban ante nuestros ojos todos los tipos femeninos, lo que es sinónimo, muchas veces, como se ve también en los cuentos seleccionados por Cerezales Laforet, de sufrimiento; sólo falta asomarse a lo que implicaba social y eclesiásticamente quitarse la vida por entonces («Señora Bautista», del propio Maupassant), o a la angustia de trabajar doce horas seguidas por un sueldo mísero, como se lee en «Con qué sueñan las pobres chicas», de Zola.

Toni MONTESINOS

«¿TENEMOS SUFICIENTE...?»
Frans de Waal
TUSQUEST
368 páginas, 22 €



Cuestionar la idea de que sólo el hombre posee inteligencia y dejar de pensar en los animales como «máquinas instintivas». Esa es la intención de De Waal en «¿Tenemos suficiente inteligencia para entender la inteligencia de los animales?», libro en el que la empatía, el sentido del bien y la memoria también se pueden encontrar en el comportamiento de avispas, delfines y primates.

«LA NUEVA LUCHA DE CLASES»
Slavoj Žižek
ANAGRAMA
112 páginas, 14,90 €



Ante la actual situación mundial, en la que son más que palpables los conflictos entre naciones, el islamofascismo o el racismo, Slavoj Žižek –«el más peligroso de los filósofos occidentales», como se le define en el libro–, presenta en esta obra como una reflexión de emergencia sobre el presente. Tratando, de forma provocadora, asuntos como la religión, el capitalismo y la izquierda, en busca de la igualdad y la lucha de clases.



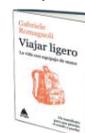
Es
Ca
pa
ra
te

«HISTORIA MÍNIMA DE ESTADOS UNIDOS»
Erika Pani
TURNER
272 páginas, 14,90 €



La mexicana e historiadora Erika Pani pretende desmantelar la mística visión que, desde la sociedad hispanoamericana, se tiene sobre el moderno origen de Estados Unidos. Así, mediante la construcción de una identidad colectiva, en la que tengan cabida todas las minorías, sintetiza la historia del país ahondando en la variedad y la contradicción del acontecer de sus principales ideas.

«VIAJAR LIGERO»
Gabriele Romagnoli
ÁTICO DE LOS LIBROS
96 páginas, 9,90 €



La claustrofobia y el silencio de su propio funeral en Corea del Sur llevaron a Gabriele Romagnoli a reflexionar sobre la sociedad contemporánea y la importancia de centrarse en lo esencial perdiendo el miedo a los cambios y a lo que se acaba. En definitiva, una metáfora sobre cómo conocerse y descubrir el mundo con un ligero equipaje de mano en el viaje de la vida. L. T.