QUÉ HAY DE NUEVO

Taller de LECTURA

MARA MALIBRÁN

"Cuando el miedo se impone, la obediencia es la única posibilidad de sobrevivir. Y a mí se me daba bien. Me portaba bien". **Bride, en *La noche de los niños*.**

AUTÉNTICA

Una historia personal
Katharine Graham.
Libros del K.O.

"Como tanta gente de mi generación, llegué a creer que las mujeres éramos intelectualmente inferiores a los hombres, que no éramos capaces de gobernar, dirigir ni gestionar nada que no fuera el hogar y los hijos" Así pensaba la millonaria Marta Graham, en los 70, en la América conservadora de las clases altas donde arrancan estas memorias, en las que aborda su historia y la del periódico que la llevó a la cúspide,

The Washington Post. Una mujer que, pese a estar formada intelectualmente, no pudo dirigir el rotativo que heredó de su padre; lo hizo su marido, Phil Graham, brillante pero infiel y frágil psíquicamente. Tras su suicidio, Katharine se libera y asume la dirección del diario y de la revista Newsweek. De la cocina al Consejo de Administración, y a intervenir en la guerra de Vietnam, los papeles del Pentágono y el Watergate. Apasionante.

LA NOVELA

LA INFANCIA, ESE *PARAISO INFERNAL*

Fotos: D.R.

Tony Morrison.

Una novela corta perfecta. Deslumbrante en el lenguaje y en la estructura narrativa. Intensa y conmovedora la historia que cuenta. ¿Se puede pedir más a un libro? Toni Morrison es la única mujer negra que ha recibido un Nobel de Literatura (1993). Al recogerlo, pronunció un discurso vibrante, en el que hablaba de una anciana, un pájaro y unos jóvenes. Un cuento, una metáfora implacable del racismo, la violencia contra las mujeres y la salvación del lenguaje.

En *La noche de los niños*, Morrison vuelve a contarnos un cuento, el de tres infancias devastadas por la pederastia y por otra forma de maltrato igualmente perverso, el abandono sentimental. "El día en que manchó las sábanas con su primera menstruación, Swetness le dio una torta y luego la metió de mala manera en una bañera de agua fría. La conmoción quedó mitigada por la satisfacción de sentir que la tocaba, que la manoseaba una madre que evitaba el contacto físico." Swetness, de piel clara, rechaza a su hija, Bride, una niña negra azabache que, a pesar de la autoestima herida, se convierte en una bellísima y flamante ejecutiva de la cosmética que se viste siempre de blanco y conduce un jaguar. Además, tiene un novio, Booker, culto, que toca la trompeta y la ama, pero que oculta otra infancia sin resolver. De forma inexplicable, Booker la abandona y Bride emprende un viaje para encontrarle; se topa con una niña, Rain, que, en un capítulo fascinante, le cuenta por qué su madre la echó de casa, "porque le mordí a uno, a un habitual. Uno de los señores a los que ella dejaba que me hiciera cosas". "Si volvieras a ver a tu madre, ¿qué le dirías?", le pregunta Bride. "Nada, le cortaría la cabeza". Los personajes parecen desmoronarse, pero Morrison los salva, confía en la fuerza del amor; aunque, en la mente del lector, queda la certeza de que, como dice Booker, las heridas infantiles se infectan y nunca cicatrizan. ●

La noche de los niños.
Toni Morrison, Editorial Lumen.

AMENA

Las señoritas Lagarde
Jacinta Ramírez de Rodrigo.
La Esfera de los Libros.

Con prosa cuidada y ágil, nos sumerge en el ambiente de la burguesía andaluza de finales del XIX. Las cuatro hermanas protagonistas y un misterioso brigadier trazan un relato que se mueve entre la novela histórica, el *thriller* y el relato psicológico. La historia de las hermanas condenadas a casarse en riguroso orden permite describir los usos de la época, con el trasfondo del asesinato del general Prim.

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW