

LIBROS / Críticas

Las lecciones de la crisis

Por Lluís Satorras

NARRATIVA. DE LA MISMA manera que Holden Caulfield en *El guardián entre el centeno*, el protagonista toma la palabra para contarnos los hechos sucedidos hace unos años que produjeron un vuelco absoluto en su vida. El narrador, un hombre que no lee, merced a una circunstancia fortuita primero y una casualidad muy productiva después, empieza a leer la obra entera de Salinger.

Bruno, nuestro protagonista, es consultor de empresas y debido a la crisis económica teme perder su empleo, pero de golpe, casi sin querer, idea un método de salvaguarda de empresas que le lleva a progresar en su trabajo. Si sorprendente es este golpe de suerte, más lo es conocer a Albertine, amarla y vivir con ella una especie de ensañación, una realidad superpuesta al mundo real en la que ella con su nombre proustiano a la cabeza y su pasión por Salinger le introduce en un mundo lleno de referencias continuas a libros,



Las dimensiones infinitas

A. G. Porta
Acanalado
Barcelona, 2016
196 páginas. 16 euros

películas y melodías para él, hasta entonces, absolutamente desconocidas. Solo un misterioso Don Gregorio (recurrente artificio en las obras de Porta) le presta ayuda. El autor, un A. G. Porta que confirma sus virtudes, da la palabra únicamente a alguien que entiende muy poco de lo que está hablando y es esa la gracia enorme de esta novela. El lector lee agradablemente, sonríe y comprende. Sabemos desde el principio que lo que se nos cuenta es algo que fue pero ya no es, una nostalgia infinita por la felicidad perdida. Un narrador que solo puede mantenerse en pie mediante "silencios y mentiras", pero que produce sin querer ironías flagrantes sobre el mundo intelectual y, sí, también un ejemplo práctico de aquel título reciente *Cómo hablar de los libros que no se han leído*. Aunque ese narrador (como podrá comprobar el lector si se anima) nos da al final, quizá también sin querer, hermosas lecciones de literatura. •

Falsos perdedores

Aleksandar Hemon regresa con una novela decididamente humorística sobre un guionista treintañero cobarde e irresoluto que sueña con llegar a ser algo



Fotograma de la serie sobre zombies *The Walking Dead*.

Por José María Guelbenzu

NARRATIVA. A ALEKSANDAR HEMON (Sarajevo, 1964) la guerra de los Balcanes le sorprendió en Chicago, donde reside desde entonces. Se dio a conocer con un libro de relatos que llamó inmediatamente la atención: *La cuestión de Bruno*. Ha publicado además dos novelas y otro libro de relatos. *Cómo se hizo 'La guerra de los zombies'* es su tercera novela. En ella hay una novedad importante: es una novela decididamente humorística, de un humorismo sarcástico, una parodia que incluso se adentra en el territorio de lo grotesco.

La parodia lo es también de una cierta literatura americana actual. Aquí tenemos a unos personajes que podrían catalogarse como perdedores si tuvieran algo que perder. Un tal Joshua, que escribe guiones de cine y se reúne en un taller de guion con otros inútiles como él, es también profesor de inglés para extranjeros, y a su clase asisten, entre otros, un par

de bosnios, Bega y Ana. Joshua tiene una relación estable con una muchacha llamada Kimiko, una joven ordenada, pulcra y encantadora, todo lo contrario que él. No conviven, pero están a punto de hacerlo.

El lector decide en seguida, antes de que ocurra nada, que la próxima convivencia de la pareja será irrealizable porque todo lo que tiene Kimiko de limpia y ordenada

lo tiene Joshua de vago, sucio y desastrado. Esta figura del treintañero cobarde e irresoluto, que sueña con llegar a ser algo y que se comporta de modo totalmente contrario a

como debería ser para lograrlo, es un prototipo de personaje. Hemon ha querido escribir una comedia hiriente y a fe que lo ha conseguido, con un humor constante —algo reiterativo, pero que

no abruma—, montando muy bien las escenas y secuencias de tiempo donde se desarrolla la cutre vida de este cutre grupo de vagos y malcantes.

Sin embargo, con ello no pasaría de haber escrito algo divertido e ingenioso, que no es poco. Hemon es alguien que aspira a mucho más, y lo cierto es que hay más en su libro. Mientras se desarrolla la comedia, de modo sutil y aparentemente secundario, las pullas y sarcasmos tienen una lectura secundaria. Tenemos dos mundos, el judío —al que pertenece Joshua con su familia— y el de los refugiados al que pertenecen los bosnios y otros. El mundo judío, como no puede ser menos, es carne de cañón para la crítica costumbrista. Pero en un momento de la novela, cuando se establece una relación entre Joshua y Ana (su alumna bosnia), la dureza de la vida de uno

y otra entra en contraste dramático: lo que en Joshua son falsas tragedias (acontecimientos del día a día propios de un desharrapado como él), en Ana es exilio y tragedia verdadera. Aquí es donde la historia da un giro, y entonces comprendemos que el relato de humor no es sólo un factor de diversión, sino la representación de un mundo en completo desorden que, como en el guion que Joshua está escribiendo (*La guerra de los zombies*), está cerca de reventar por su falta de sentido y su falta de propósito. Un guion, en el fondo, no es sino una representación del absurdo y el sinsentido de esas vidas y de la sociedad en la que se pudren. Y ahí trasciende el círculo de esas vidas.

Lo que Hemon no resuelve bien es el final de la novela, que se queda en tierra de nadie. Pero, a pesar del mimetismo con esa literatura americana de falsos perdedores, el libro funciona estupendamente, es hilarante, es audaz y está escrito con la sensibilidad de un escritor de primera. •

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

CONVOCATORIA DEL "XIII PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA CIUDAD DE GRANADA FEDERICO GARCÍA LORCA"

Objeto: Premiar el conjunto de la obra poética de un autor/a vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural de la literatura hispánica.

Propuesta de candidatos: Academias de la Lengua Española; Academias Nacionales, Regionales o Locales que tengan sección de Literatura; Instituciones que por su naturaleza, fines o contenidos estén vinculadas a la literatura en lengua castellana; e Instituciones a las que representan los miembros del Jurado.

Dotación: 30.000 euros. La no asistencia injustificada a la entrega del Premio supondrá la renuncia por el galardonado a los derechos económicos derivados de la concesión.

Bases, información y envío de candidaturas (antes del 30-9-2016):

Página Web: www.premiogarcialorca.es
Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Granada
Avda. de las Fuerzas Armadas-Los Mondragones, 18014 Granada
Teléfono: 958 24 81 60 - Fax: 958 24 81 95

COMPRAMOS LIBROS

y bibliotecas a domicilio
Hacemos envíos a todo el mundo

www.librosalcana.com

info@librosalcana.com

C/ Marqués de Viana, 52
28039 Madrid

COMPRA
VENTA DE
LIBROS

☎ 91.220.42.63 ☎ 629.240.523 📞 664.442.863

Libros Alcana

EL PAÍS BABELIA 20.08.16 7

Printed and distributed by PressReader
PressReader.com • +1 604 278 6604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW