



Leo Perutz, autor de 'De noche, bajo el puente de piedra'. EL MUNDO

## LEO PERUTZ

Nueva edición de 'De noche, bajo el puente de piedra'

Hay una morrocotuda anécdota de Leo Perutz que se corresponde con la atmósfera, entre realista y fantástica, de esa novela magistral que es *De noche, bajo el puente de piedra*. En 1916, Perutz, con ocasión de la Prime-

ra Guerra Mundial, fue enviado al frente, donde resultó herido en el pecho. Lo tenían que operar de urgencia, y él pidió a los médicos que no le suministraran anestesia. Cuando los doctores le extrajeron dos costillas, Perutz se las arrebató y las arrojó a un perro escuálido que pasaba por allí, que las desdeñó. ¿Verdadero o falso? ¡Qué importa!

Leo Perutz nació en Praga en 1882, el mayor de cuatro hermanos, hijos todos de un acomodado fabricante de tejidos judío sefardí, o sea, de origen español. Los ancestros de Perutz bien pudieron apellidarse Pérez. Según cuenta el escritor mexicano Héctor Orestes Aguilar, Perutz, que visitó España y era llamado «el español» por sus amigos, tenía en su despacho, que apesta a humo de tabaco y de hachís, un documento que certificaba la procedencia toledana de sus antepasados.

Uno de los principales protagonistas de esa novela coral y poliédrica que es *De noche, bajo el puente de piedra* (Libros del Asteroide)



## GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES

MANUEL HIDALGO

## Sangre española

es el peculiar y loco de Rodolfo II (1552-1612), emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico, nieto de Carlos V, que fue educado de niño en San Lorenzo del Escorial por su tío Felipe II, de quien sin duda heredó su afición

a la alquimia, las ciencias, la magia, los objetos curiosos y el arte.

La primera novela de Leo Perutz, que escribió siempre en alemán, *La tercera bala* (1915), editada por Debate, trata de la conquista de México por Hernán Cortés, y ya anticipa su predilección por el género histórico, eso sí, fabulado hasta borrar la estúpida

frontera entre la realidad y la imaginación.

La querencia de Perutz por temas españoles se manifiesta igualmente en *El marqués de Bolívar* (1920), así, con *b* en vez de con *v*, que transcurre en la Guerra de la Independencia contra los franceses y que, editada por Tusquets y Destino, da muy buena idea de la tendencia del autor hacia los sucesos misteriosos que requieren de investigación de corte policial.

Así como en la póstuma *El Judas de Leonardo* (1959), en torno a Leonardo da Vinci y su cuadro *La última cena*, Perutz remachó su pericia para las narraciones históricas, su mencionada habilidad para los enigmas alcanzó un punto álgido en *Mientras dan las nueve* (1918), que también editó Destino. La Metro Goldwyn Mayer compró los derechos para una adaptación cinematográfica a lo grande, pero no llevó a cabo el proyecto. FW. Murnau también quiso llevarla a la pantalla y tampoco lo hizo. Alfred Hitchcock confesó a François Truffaut, en su libro de entrevistas, que se inspiró en esa novela para una escena de *El enemigo de las rubias* (1927).

Hay una docena de adaptaciones al cine de relatos de Perutz, pero, por desgracia, ninguna es memorable, tal vez porque la riqueza de matices y elementos que se concentran en sus muy literarias novelas se pierden por el camino inevitablemente. No obstante, la conjunción entre lo histórico, lo fantástico y lo misterioso/policial que se da en varios libros de Perutz ha tenido mucha influencia. Un ejemplo citado por los estudiosos es *El nombre de la rosa* (1980), de Umberto Eco, y la subsiguiente versión cinematográfica de Jean-Jacques Annaud (1986).

Las cosas se pusieron feas en Praga para los judíos de cultura alemana, y la familia de Perutz se trasladó a Viena en 1901. Muchos consideran a Perutz un escritor austriaco más que checo. Perutz, fue un pésimo y conflictivo estudiante. Ni acabó el bachillerato ni entró en la universidad, aunque hizo de oyente en estudios superiores diversos.

Tan diversos, que lo mismo le atraían la

Literatura y la Historia que las Matemáticas. De inteligencia privilegiada, Perutz inventó una fórmula para el cálculo de probabilidades que todavía se utiliza. En *De noche, bajo el puente de piedra*, además de al astrónomo Tycho Brahe, hace aparecer al matemático Johannes Kepler, matemático imperial de Rodolfo II.

En Viena vivió Perutz hasta 1938. Colaboró en los negocios familiares, se dedicó a los seguros, frecuentó los cenáculos literarios, se hizo amigo de Oskar Kokoschka,

## UNA CORTE REAL DISPARATADA, EN EL QUICIO ENTRE EL XVI Y EL XVII, ES EL PAISAJE DE SU GRAN OBRA MAESTRA

Karl Krauss y Robert Musil, publicó la mayor parte de sus libros –algunos con gran éxito–, se casó, tuvo tres hijos, enviudó, se deprimió, se recuperó y se volvió a casar. Su robustez intelectual no le impidió ser un gran aficionado al esquí, al bridge y a los insensatos duelos a espada, que le marcaron el rostro.

Educado sin énfasis ninguno en lo religioso y sin simpatías por el sionismo, padeció, sin embargo, el antisemitismo. Cuando la Alemania nazi se anexionó Austria, optó, bajo la insistencia de un hermano, en trasladarse a vivir a Tel Aviv, que alternó con Jerusalén. Allí lamentó el patriotismo sionista y el trato dado a los árabes residentes en Palestina, lo que le llevó a querer volver a Viena con su familia, objetivo que logró en 1950, aunque siguió pasando temporadas en Israel. Murió en 1957.

Todo lo que pueda decir sobre *De noche, bajo el puente de piedra* será poco. Elaborada durante cerca de 30 años es, a mi juicio, una de las grandes novelas del siglo XX y, con *El maestro del juicio final* (1923), tan admirada por Jorge Luis Borges, es la máxima cumbre de su autor.

Caleidoscopio de historias en apariencia independientes, *De noche, bajo el puente de piedra* dibuja con humor, poesía, fantasía, genio e ingenio incomparables, un disparatado paisaje y paisanaje de la Praga de fines del XVI y comienzos del XVII, entre el castillo y la corte del irrepitible Rodolfo II y el barrio judío de la ciudad, donde reinan el rico comerciante Mordejai Meisl y el rabino Judah Loew (el hombre que se inventó el Golem, por cierto), ligados por un apasionante nexo de amores, intrigas, negocios y violencias. Una obra maestra, ya digo. Todavía más, un placer.

## UNO DELANTE

## 'JULIETA' Y EL OSCAR

La acertada designación de *Julieta* como candidata española al Oscar a la Mejor Película en Lengua No Inglesa ha provocado los mismos siniestros comentarios que desde hace años suscitan Pedro Almodóvar y su cine. Es una fobia que parece no tener remedio, mientras el MoMA de Nueva York y el British Film Institute homenajean al director man-

chego, después del paso de *Julieta* por Cannes. También he leído comentarios que ponen en duda la relevancia del cine español en los premios de Hollywood. España, después de Italia y Francia, es el país que más estatuillas (4) ha ganado y también es el tercer país, tras los citados, que más candidaturas (19) ha obtenido entre un total de 51 países alguna vez nominados.

## el Bosco

LA EXPOSICIÓN DEL V CENTENARIO  
MUSEO DEL PRADO

Prorrogada hasta el 25 septiembre

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

Con el patrocinio exclusivo de la:

Fundación BBVA

Evita la espera. Compra tu entrada online.  
www.museodelprado.es