

cias, la fenomenología tan de moda que había estado estudiando en Berlín. Los tres amigos hablan de la posibilidad de hacer filosofía con lo cotidiano, con la existencia, incluso con el cóctel que estaban bebiendo, como proponía esta rompedora escuela de Friburgo. Y empieza la aventura. Esto sirve de incipit a la autora para realizar un recorrido por los precursores, sobre todo Husserl y Heidegger, para luego introducirse en Sartre, Beauvoir, Merleau-Ponty o Albert Camus, en sus pensamientos, con un hábil bosquejo histórico-biográfico, que trata también las cuestiones que son relativas a sus implicaciones políticas y culturales en la Europa de entreguerras y de posguerra.

► LANÁUSEAVITAL

El existencialismo es analizado, más que como filosofía, en tanto auténtico movimiento cultural y vital que revolucionó la segunda mitad del siglo XX. No sólo era un modo de pensar, sino una moda y estilo que ponía el acento en la libertad, el individualismo, la vida y sus decisiones angustiosas. Entre pensamiento y literatura también se encuentra la obra de estos existencialistas, que redescubrieron tantas cuestiones al siglo XX como la náusea vital, el amor libre, la lucha por las libertades, el feminismo o la transgresión de las fronteras del género en «El ser y la nada» o «El segundo sexo». Una filosofía que apasiona y sigue apasionando por la manera en que se imiscuye en la vida de sus partidarios.

En fin, estas páginas contienen, entre café, cigarrillos, jerseys de cuello alto, gruesas gafas y chaquetas de tweed, un relato apasionante por sus ideas y la profusión de anécdotas históricas y personales que harán del libro una delicia para los aficionados a la filosofía, pero que también interesará a los profesionales de ésta.

Una aproximación personal al existencialismo que narra con aliento casi novelesco el contexto biográfico, filosófico y cultural de esta influyente escuela entrelazando la historia del siglo XX con la historia personal de la autora y de los lectores. Es sobre todo esta combinación entre las grandes ideas y la influencia en la vida de cada uno de nosotros lo que hace del trabajo de Bakewell una aportación muy relevante y una demostración de cómo la filosofía puede cambiarnos la vida.



«LOS DIARIOS DE EMILIO RENZI. LOS AÑOS FELICES»
Ricardo Piglia
ANAGRAMA
148 páginas,
16,90 euros

Cuántos escritores hay en un escritor? Está el que firma sus libros, el que escribe sus ficciones, y está también el que pone el cuerpo, que lee, que tiene experiencias, que escribe, y que concibe su vida según la trama de su literatura. En el caso de Ricardo Piglia, todos esos escritores están en él (es el autor de notables novelas como «Respiración artificial» o «Plata quemada»), pero ninguno parece más real que el escritor de sus diarios, el que registra en unos cuadernos de hule el acontecer de su obra, de sus lecturas y de su cotidianidad, para indagar en lo que él denomina «el interior de la narración».

En este segundo volumen de los tres que componen los diarios de Emilio Renzi, alter ego de Ricardo Piglia (el primero se llamó «Años de formación» y el tercero se titulará «Un día en la vida»), el argentino traza un periodo que va desde 1968 hasta 1975 bajo el título de «Los años felices», un

periodo en el que vivía, como tantos otros, cegado «por los acontecimientos, sin encontrar la salida que buscamos, pese a que está a un metro de nuestro cuerpo, pero no es un problema de distancia física, sino de perspectiva temporal». Desde esa perspectiva temporal que dan los años, Piglia se muestra no ya como un escritor a punto de emerger, tal como ocurría en el primer volumen, sino como un autor que ha publicado un libro de cuentos, «La invasión», y cuyo nombre comienza a circular por los ambientes periodísticos y literarios como ha comenzado a moverse él mismo por una ciudad, Buenos Aires, repleta de amigos y de bares y de librerías y donde, también, se puede estar como ausente.

«Son las cinco de la mañana, otra noche vacía —apunta Piglia en 1968—, de bar en bar. Encuentro siempre las mismas conversaciones aunque en la mesa se sientan amigos distintos. Salgo y tomo whisky hasta la madrugada para borrar algunas ideas fijas que me acompañan desde siempre y que prefiero no nombrar. Noche muy fría, anduve solo hasta que volví a este rincón contra la ventana por la que se filtra el aire de la madrugada». Pero no todo lo que regis-

[DIARIOS]

PIGLIA, LA VIDA ESCRITA EN UN HULE

Se publica el segundo tomo de sus experiencias, que comprende el periodo que va de 1968 a 1975

SOBRE EL AUTOR
Nacido en Buenos Aires en 1940, Piglia está unánimemente considerado un clásico de la literatura actual en español

IDEAL PARA...
Leer la intimidad de uno de los mejores escritores argentinos

UN DEFECTO
Algunas erratas y el propio tono de un diario que, si se ha leído a su autor, adquiere mayor interés

UNA VIRTUD
Su capacidad para elaborar teorías

PUNTAJUEGO
9



Cipriano Pastrano

Chandler, la obra de Faulkner, Tolstói y Marx.

«Trabajo intenso, escribo tres contratapas (Mailer, Vargas Llosa y Narradores franceses de hoy) y varias notas biográficas (Robbe-Grillet, Claude Simon, Le Clézio), ahora, cansado, me espera una larga marcha: ir al banco, cobrar un cheque, pagar el alquiler, seña en otro momento, consciente de su voluntad y de su necesidad de «organizar todo alrededor de la literatura, sin pensar nunca en la posibilidad de otros caminos». Esa pasión sin descanso por ésta es la que da impulso, finalmente, a los diarios, donde la literatura, la narración, la escritura y la vida funcionan como los puntos del mapa de una época y cuya silueta tiene el perfil personal del escritor.

Diego GÁNDARA

[ESCAPARATE]



«UN SECRETO EN EL...»
Inma Tubella. Espasa.
18,50 euros, 225 páginas

En el verano de 1935, cuando la Costa Brava presentaba un paisaje de contrastes entre campesinos y celebridades, un Rolls-Royce con el príncipe Mdivani y la baronesa Thyssen se estrelló causando la muerte del conductor. Así, «Un secreto en Ampurdán» se centra en contar el misterioso caso de la desaparición de unas joyas que suscitó el interés de la Gestapo y que habla de la sociedad de entreguerras.



«EN BUSCA DE ALI»
Davis Miller. Errata naturae.
19,90 euros, 296 páginas

El crítico deportivo Davis Miller narra en «En busca de Muhammad Ali. Historias de una amistad» la historia del boxeador como luchador de los derechos civiles y también se adentra en su espiritualidad y en la política. Un punto de vista tan cercano nunca conocido hasta el momento. Relatada en un tono que mezcla periodismo y literatura, el autor expone tanto los aspectos más contradictorios como los más fascinantes de una leyenda.



«MANIFIESTO POR LA...»
Jo Guldi y David Armitage.
Alianza, 11,20 euros, 288 páginas

Después de unas décadas en que el estudio de la Historia parece haberse ido concentrando en épocas, episodios y personajes cada vez más específicos, los historiadores Jo Guldi y David Armitage rompen una lanza a favor de un enfoque más abarcador y a largo término, de una recuperación histórica como proceso que revitalice su función social en tanto que instrumento de conocimiento y herramienta para el mejor desarrollo de la humanidad.



«EL SEXTO»
José M^a Arguedas. Dráscena.
15,95 euros, 202 páginas

El poeta y escritor José María Arguedas plasmó en esta obra la situación de confrontación política en el Perú de los años sesenta del pasado siglo. Escondidas bajo la apariencia de una cárcel, sus letras reflejan el drama interno de un hombre que vivió en el suicidio la mejor vía de escape en 1969. Una historia que, como dijo Mario Vargas Llosa, «deja, al final de la lectura, una impresión de belleza y de vida». L. T.