



## Arrugas

Cómic y animación vuelven a fusionarse, con excelentes resultados artísticos, en esta visión de la vejez rebosante de humanidad, ternura y humor. **DAVID BERNAL**

### ANIMACIÓN GERIÁTRICA

España, 2011. 80 min.

Dir.: Ignacio Ferreras.

[www.arrugaslapelicula.com/es](http://www.arrugaslapelicula.com/es)

**Dato.** Está nominada a los Premios Annie, los *oscar*s de la animación.

**N**o hay peor ciego que el que no quiere ver. Por eso, decir que el cine español no sale del *sota, caballo y rey* es una falacia infundada. Hay mucho director acomodado, sí, y muchas películas que nunca debieron recibir luz verde, también, pero en los últimos años hemos asistido a una explosión de creatividad que ha tenido en la animación su mejor campo de pruebas, con películas tan fascinantes como *Chico & Rita*, el musical dirigido por Trueba y Mariscal, o *María y yo*, el delicioso documental sobre el cómic de Miguel Gallardo. *Arrugas* viene a sumarse a esta lista tomando como punto de partida el cómic de Paco Roca, que ganó el Premio Nacional en 2008. Las tres son obras rebosantes de originalidad, pasión, amor y humor, que fusionan distintos lenguajes y abordan temas tan poco tratados como el autismo o, como en la que nos ocupa, la vejez y el alzhéimer.

En una sociedad obsesionada con la juventud, hacer una película que transcurre (oníricas digresiones aparte) en un geriátrico no parece la me-

jor forma de hacer amigos. Pero, por fortuna, en el cine importa más el cómo que el qué. Por eso, *Arrugas*—nominada al Goya a la mejor película de animación y al guion adaptado— convierte su realista y lacerante mirada a la vejez en una experiencia estética llena de hallazgos expresivos que traslada a la gran pantalla el trazo grueso del cómic de Paco Roca.

El debutante Ignacio Ferreras nos invita a reflexionar sobre una realidad que nos afecta a todos en lo que podría ser un Hayao Miyazaki destilado. Es verdad que su ritmo pausado y su débil armazón dramático la convierten en una

### ► de qué va

Emilio fue director de un banco. Ahora es un anciano al que sus hijos han aparcado en un geriátrico con un principio de alzhéimer. Allí conocerá el verdadero significado de la amistad.

propuesta no apta para todos los públicos, pero si tienes un mínimo de sensibilidad y buscas nuevas formas de expresión artística, la disfrutarás, seguro.

## La animación española se hace mayor



**'Gritos en el pasillo' (2006).** Película *stop-motion* hecha con cacahuetes. Un homenaje a Tim Burton.



**'De profundis' (2006).** Con óleos y sin palabras. Así se hizo esta joya del dibujante de cómic Miguelanxo Prado.



**'Chico & Rita' (2010).** Trueba y Mariscal unieron talentos en este musical con Goya y nominación al Oscar.