

# LA SEMANA DE LOS LIBROS ?

DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE DE 2016

## EL DETALLE

**Don Quijote cambia los gigantes por un dragón** ■ Los tiempos cambian, quizás por la influencia de *Juego de Tronos*, pero lo cierto es que el hidalgo Don Quijote debe enfrentarse a un dragón de verdad en vez de a los gigantes que eran molinos de viento. Por suerte, contará con la ayuda de Sancho Panza y la de Alba y Diego, los defensores de cuentos. La saga de Edward Berry *El cuento más maravilloso jamás escrito* llega a su tercer episodio con *Don Quijote y el dragón* (La Galera). El autor de la colección, Eduardo Jáuregui, está convencido de que los más pequeños sucumbirán al clásico.



## ENTREVISTA

**José Luís Peixoto** • Autor de 'Dentro del secreto'

# «Juzgar es un vicio del turista contemporáneo»

MARÍA TORRE  
redaccion@serviciosdepremsa.com

En 2012, el Gobierno de Corea del Norte celebró con grandes fastos el centenario del fallecido dictador Kim Il-sung, y la alegría por el aniversario era tanta que incluso concedió permiso para que un grupo de turistas occidentales, durante dos semanas, recorriera el país, en lo que se llamó *The Kim-Il-sung 100th Birthday Ultimate Mega Tour*. El escritor portugués José Luís Peixoto no quiso desaprovechar esa oportunidad, fruto de la cual cuajó un libro, *Dentro del secreto. Un viaje por Corea del Norte*, que ahora publica en España la editorial aragonesa Xordica.

He leído que José Saramago le insistía en la necesidad de «construir una obra», y que usted siempre tuvo esa idea desde el principio. ¿Qué supone este libro en su carrera?, ¿dónde y cómo encaja?

Este libro es una nueva ala, la apertura hacia una nueva dirección. Para algunos, fue una sorpresa, pero para mí era un camino posible, a partir de conexiones previas como, por ejemplo, el papel de lo autobiográfico y, también, de lo documental, que ya estaban muy presentes en otras obras mías.

¿Por qué decidió irse al otro lado del mundo?

«Una visita a Corea del Norte requiere de un trabajo previo de información»

Por la necesidad de desafíos, de buscar otros caminos. En ese momento, los viajes estaban presentes en mi vida, pero no tenían todavía un lugar en mi escritura. Entonces, de una manera radical, llegó un día en que me dejé cautivar por la posibilidad de hacer un viaje tan extremo como ese y de escribir sobre él. En ese día mismo empecé a buscar maneras de viajar hasta Corea del Norte. Solo pude hacerlo casi un año y medio después.

¿Cómo consiguió entrar en ese tour? Imagino que revisaron

los historiales de quienes hicieron la petición. Supongo que sabía que era escritor.

No tenía posibilidad de esconder que soy escritor. Mi posición fue asumirlo siempre. Habría sido más complicado si fuera periodista. Como escritor, no tuve muchos problemas. Solo necesité firmar un documento garantizando que no iba a escribir sobre el viaje. No lo respeté.

No es un experto en Corea del Norte. ¿Se preparó de alguna forma especial?

«Esta obra supone un nuevo camino, la apertura hacia otra dirección»

Hoy en día, ya tengo mucho conocimiento sobre Corea del Norte. He hecho cuatro viajes ahí, estoy muy informado sobre lo que pasa. Antes del primer viaje, lei todo lo que pude sobre la Historia y la situación del país. Ya después de esa travesía primera, inicié contactos con muchos expertos, incluso con disidentes en el sur.

¿Recuerda la primera cosa que le llamó la atención al bajar del avión?

Todavía en el avión, ya se vive un ambiente muy distinto. Los vuelos de la compañía aérea de Corea del Norte están llenos de particularidades. Cuando se llega al suelo, hay mucho que llama la atención, es un nuevo mundo. Tal vez la primera diferencia sea el elevado número de militares.

Fue un viaje bajo vigilancia. ¿Qué podía y qué no podía hacer allí?

En Corea del Norte siempre hay mucho que ver y mucho que

no se puede ver. En ese viaje, los puntos fuertes fueron el día del centenario del nacimiento de Kim Il-Sung y la visita a regiones que no tenían visitantes desde la guerra civil. Entonces existían restricciones que ahora ya no hay: no se podía entrar en el país con el móvil y había muchas más dificultades para hacer fotografías.

¿Cómo hay que mirar un país que no se deja ver?

Creo que una visita a Corea del Norte requiere un importante trabajo previo de información. La visión con que uno sale del país de-

pende mucho de lo que uno sabe, de las fuentes de información que consultó y, también, de lo que quiere acreditar. Mucha de la información que circula sobre Corea del Norte en Occidente es especulación. Por eso, cuando se lleve ahí la contextualización de lo que uno encuentra se hace a partir de los datos que se llevan desde fuera.

Debe resultar muy difícil no estar todo el rato juzgando.

Como en otros aspectos, me parece que ese es un vicio del turista contemporáneo. La mucha información que poseemos en nuestra sociedad actual da la ilusión de que todo el mundo se rige por los mismos principios. Al mismo tiempo, en cuanto europeos y occidentales, tenemos la idea fija de que poseemos una moral superior. En otras partes del mundo, los otros piensan exactamente lo mismo sobre ellos mismos.

Fueron solo dos semanas, pero ¿qué sintió al salir de allí?

Un gran alivio. Viajar a Corea del Norte no es como viajar a cualquier otro país. Tengo mi familia y mis principios en este lado de la frontera.



## LOS DESTACADOS

### Invencible. Ultimate Col. 7

Robert Kirkman  
Aleta  
312 páginas  
34,95 euros



Continúa la edición definitiva del que, probablemente, sea el mejor cómic de superhéroes del universo. Este volumen recopila, con un montón de extras, la historia de la Guerra Viltrumita.

### Los dioses cansados

Andrés Pérez Domínguez  
Alianza  
440 páginas  
18,00 euros



El inspector Nicolás Gallardo regresa a Sevilla tras siete años fuera y le encargan el caso de Leopoldo Barrena. No puede imaginar que el suicidio del político retirado esconde un secreto.

### Harbinger 5. Muerte de un...

Joshua Dysart  
Aleta Ediciones  
192 páginas  
18,00 euros



Los renegados pensaron que podrían volver a sus antiguas vidas, pensaron que podrían llegar a derribar a Toyo Harada, así como a la Fundación Harbinger. Se equivocaron, y ahora uno de ellos morirá.

### Revival 3. Un lugar lejano

Tim Seeley  
Aleta Ediciones  
144 páginas  
15,00 euros



Durante un solo día, los muertos volvieron a la vida en el centro rural de Wisconsin. Ahora le toca a la agente Dana Cypress, a cuya hermana asesinaron, tratar con lo que ello conlleva: el escrutinio de la prensa, los fanáticos religiosos y la cuarentena impuesta por el Gobierno.

### Bloodshot 5. ¡Traga plomo!

Christos Cage  
Aleta Ediciones  
208 páginas  
19,00 euros



En este especial de 208 páginas, este último número de la colección Bloodshot cuenta cómo el héroe y los soldados prescindibles de los H.A.R.D. Corps son enviados a África a derribar una red terrorista.

