

Entrevistas dibujadas

14

Lucas Varela, autorretrato de

Iniciamos con Lucas Varela una nueva serie de entrevistas ilustradas, en la que diseñadores gráficos e historietistas afrontan la complicada tarea de contestar a nuestras preguntas como mejor saben: con dibujos

PABLO M. PITA

Lucas Varela (Buenos Aires, 1971) es diseñador gráfico, infografista, ilustrador, artista plástico e historietista. Estudió diseño gráfico en la Universidad de Buenos Aires, y entró a trabajar en la revista «Clarín» en 1996. Dos años más tarde fundó junto a Roberto Barreiro el fanzine de cómic «Kapop», que hasta 2001 tuvo seis ediciones. Desde 2010 ilustra la sección «National Conversation» en «The Financial Times Magazine». Ha realizado trabajos para «La Nación», «Genios», «Rolling Stone», «Fierro», «Comiqueando» y «TXT», además de realizar ilustraciones promocionales para diferentes agencias de publicidad y animaciones para el canal Fox.

Entre sus cómics publicados se encuentran «Paolo Pinocchio», «El día más largo del futuro» —de los que es guionista y dibujante—, «Estupefacto» y, junto al guionista fallecido en 2011 Carlos Trillo, «Sasha despierta», «El Cuerno Escarlata», «La herencia del coronel» y «El síndrome Guastavino». Durante su estancia en La Maison Des Auteurs, en Angulema, realizó con Diego Agrimbau el cómic «Diagnóstico» (La Cúpula), que refleja seis trastornos mentales vistos desde la perspectiva de quien los padece, lo que le permite experimentar con los límites del dibujo a través de la percepción distorsionada de la realidad.

Su estilo es de línea clara y colorista, pero repleto de monstruos inquietantes y personajes fantásticos, y donde se dan la mano el surrealismo, la atmósfera onírica y la ironía.

Lucas Varela



press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com © 2016 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

punta afilada

LA BARBA NO ES CERTO QUE SEA TAN LARGA

¿Y TÚ CREACIÓN PROPIA FAVORITA?

EL ÚLTIMO QUE HICE NO ESTÁ TAN MAL. TIENE MUCHO ÉXITO ENTRE LAS MOSCAS.

THE LONGEST DAY OF THE FUTURE

¡JA, JA! ¡QUÉ ESTUPIDEZ!

¿QUE IMAGEN PRIMERA TE VIENE DE TU PAÍS, ARGENTINA?

EL MATE.

LO SIENTO

FRANCESA PROBANDO EL MATE POR PRIMERA VEZ.

¡JA!

NO TIENE CARA EN REALIDAD.

¿Y DE ESPAÑA?

¡LARGO DE MI COCINA, CABRÓN!

¡QUE ASÍ NO SE HACE!

DOS AMIGOS ESPAÑOLES PELEÁNDOSE POR LA RECETA DE UNA PAELLA.

"DIAGNÓSTICOS" HABLA DE DIVERSAS ENFERMEDADES MENTALES. ¿CUÁL TE IMPACTÓ MÁS?

EN REALIDAD NO SON ENFERMEDADES, SINO TRASTORNOS MENTALES.

LA PROSOPAGNOSIA ES BASTANTE PARTICULAR. EL PACIENTE NO PUEDE RECONOCER ROSTROS. NI SIQUERA EL PROPIO.

LA CIENCIA FICCIÓN, LOS SERES FANTÁSTICOS, SON CARACTERÍSTICA DE TUS DIBUJOS. ¿DE QUÉ COLOR VES EL FUTURO DE LA HUMANIDAD?

DEL COLOR DE LA RISA DE UN COLIBRÍ.

¡JA! CLARO QUE NO. SERÁ DEL OSCURO GRIS DE LA DESESPERACIÓN, CON UN TOQUE DE DELIRANTE ROSADO.

O LA ESPERANZA QUE EL LECTOR CONFIRME LA VOLUCIÓN DEL DIBUJANTE.

SONAJE CÍMIC?

A. DO.

press reader Printed and distributed by PressReader
PressReader.com v. 1.654.278.4634
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW.