

Qué vergüenza

PAULINA FLORES

Seix Barral. Barcelona, 2016. 295 páginas. 18'50€, Ebook: 9'99€

Nueve relatos conforman esta colección de la escritora chilena Paulina Flores (Santiago, 1988), cuyo nombre suena como una de las jóvenes promesas de la literatura hispanoamericana más actual. Con el relato que da título al conjunto, "Qué vergüenza", se hizo con el Premio Roberto Bolaño en 2014. El libro obtuvo también el galardón del Círculo de Críticos de Arte a la mejor autora novel.

Mucha vida y mucha lucha por la vida en nuestro mundo contemporáneo sabe Paulina Flores detallar y retratar a lo largo de estas narraciones, historias que no pierden de vista el peso de las diferencias sociales y donde es frecuente encontrar una

galería de padres que quedaron "cesantes", en el paro, haciendo tambalear la estabilidad de unos matrimonios que, a menudo, saltan por los aires. Hermosa y desolada la historia inicial, con esas dos niñas pequeñas que acompañan al padre tras las ofertas de trabajo, incluido un extraño *casting* en una casa misteriosa. A veces esa figura paterna deslumbra a la niña narradora, por su belleza, por su manera de ser, por sus habilidades o gracias. Otras veces se trata de progenitores ausentes o echados a perder por los ásperos e injustos vericuetos de la vida, como ese trágico ex militar que años más tarde revuelve entre

los contenedores de basura. Se agradece la madurez narrativa y la seriedad con la que una autora tan joven aborda figuras y temas dolorosos y oscuros, personajes que a menudo tuvieron que abandonar sus planes y proyectos "como manzanas a medio comer".

Flores nos habla de una terribilidad cotidiana mientras detalla asuntos como la inocencia, el sentido de la culpabilidad, la compasión o la falta de ella. A veces los relatos poseen una gran carga erótica, como "Laika" (esos dos niños en la playa y el

descubrimiento de la sexualidad) o "Teresa", la hermosa y fugaz historia de un encuentro de entre una estudiante y un atractivo treintañero que recorre la ciudad con su hija pequeña en bicicleta: coqueteos, juegos de miradas que sólo inicialmente parecen apuntar a "una pequeña aventura sin riesgos".

Hay mucha belleza descriptiva en ese segundo texto, que es además un buen acercamiento a otro de los grandes temas del libro: la vulnerabilidad y la indefensión personal (ahí tenemos a la mujer desquiciada

El día de su asesinato empezó para Lene Kulm como cualquier otro. Durmió hasta las once y después se encaminó hacia el matadero, donde hasta bien entrada la tarde se encargaba de recoger los huesos y los tendones inservibles de los cerdos y las vacas que se habían sacrificado. Pasó allí todo el día, y a su regreso, se topó con el nuevo vecino, el vecino de la buhardilla, el profesor, en el pasillo. Lo que ocurrió a continuación fue algo horrible, y Lene jamás pudo contarle, porque, cuando terminó, ya no estaba en ninguna parte. Estaba muerta. Y su asesino parecía feliz. Monstruosamente feliz. No a la manera en que, se diría, lo

La musa oscura



ARMIN ÖHRI

Traducción de Paula Aguiriano
Impedimenta. Madrid, 2016
288 páginas, 21'95€

están los asesinos de un *noir* convencional. Porque *La musa oscura*, la primera novela que llega a nuestro país del reconocido autor de lo que podríamos llamar policial decimonónico, Armin Öhri (Ruggell, Liechtenstein, 1978), no es un *noir* convencional.

En un *noir* convencional, el autor tiende a desdibujar la escena del crimen para ocultar, en casi todos los casos, la identidad del asesino, y así permitir que el lector juegue a calarse el sombrero y a fumar un cigarrillo tras otro mientras trata de reunir pistas y dar con el culpable, como un detective lector al uso. En ese sentido es no convencional lo que propone Öhri. Por-

que lo que propone Öhri es un juego de lógica. Es decir, en las primeras páginas de la novela, el lector asiste literalmente al asesinato. Un asesinato sin desdibujar. Digamos, pues, que el lector conoce al asesino porque le ha visto matar a sangre fría a la víctima. Pero, ¿qué pasa cuando el asesino ha leído a Aristóteles, en concreto, su *Metafísica*, y se ha convencido de que el crimen perfecto sólo puede considerarse completo cuando el culpable del mismo se libra, tras el inevitable juicio, de prisión? Que el juego de lógica está servido. En *La musa oscura*, pues, no se trata de reunir pistas, sino de desmontar hechos; de asistir al despliegue de ingenio con el que el despiadado profesor de Filosofía construye su defensa. Y



BRUNO CORDOVA

o a la protagonista solitaria y desequilibrada de "Afortunada de mí", el más largo de los textos, algo duro y tedioso de lectura, casi una *nouvelle* basada en la observación minuciosa de un grupo, donde de nuevo aborda el erotismo, las inhibiciones, las trabas psicológicas, la pura

Mucha vida y mucha lucha por la vida en nuestro mundo contemporáneo sabe Paulina Flores detallar y retratar a lo largo de estas narraciones

supervivencia, la amistad...)

"Últimas vacaciones" tiene un aire de confesión y es un intento de comprensión de uno mismo por parte de un niño superado por los acontecimientos y la violencia de la vida. "Espíritu americano" nos asoma al reencuentro de una joven con su amiga Dorothy, ambas

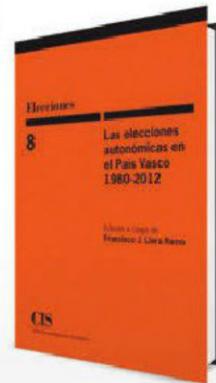
lo hacemos desde el curioso punto de vista de un dibujante, Julius Benthaim, un chico con sus propios problemas (está enamorado de la hija de un pastor, que no ve con buenos ojos su aventura, en especial, después de echar un vistazo a la clase de dibujos que Benthaim hace), vinculado a la bohemia de la época, y el lugar, el Berlín de 1865, lo que permite a Öhri incluir a personajes históricos tan fascinantes como el de la escritora feminista Fanny Lewald, o el del periodista y también escritor John Retcliffe, y darles un crimen en el que pensar. La escritura de Öhri, una auténtica *rara avis* en el género, es simplemente deliciosa. Domina a la perfección, desde su condición de treintañero del

habían trabajado en un bar, el Friday's, en el pasado. La descripción de ese micromundo sirve para hablarnos del choque entre los planes de juventud y una realidad más áspera. El propio bar se revela como un antiguo territorio de injusticias, mentiras y traiciones.

Paulina Flores sabe regresar a los espacios mentales de la niñez, para homenajear a quienes nos cuidaron ("Tía Nana") o para hacer autocrítica del desagrado esencial que reside en nosotros. Desde la infancia se cuenta también la historia de ese grupo de adolescentes de "Talachuano", hermoso cuento que, entre aventuras de pandilla y mucho sentido del humor, deja colarse el derrumbe de un padre y el abandono al que algunos parecen destinados. **ERNESTO CALABUIG**

siglo XXI, un, decíamos, ambiente decimonónico que por momentos se vuelve de un gótico escalofriante, y que invita a un trayecto oscuro por un mundo que por completo no es desconocido, pero al que logra transportarnos por una impenetrable construcción de época que, de tan perfecta, parece haber sido escrita en el siglo del que habla. El componente lúdico intelectual es un hallazgo que demuestra lo ambicioso de una novela que, desde la lógica, pone en duda la idea de la justicia y de una sociedad que siente la mínima piedad por aquellos que no pueden jugar a ser Dios, como el profesor Goltz, porque, simplemente, nacieron en el lugar equivocado. **LAURA FERNÁNDEZ**

CIS
Centro de
Investigaciones
Sociológicas



Las elecciones autonómicas en el País Vasco, 1989-2012
Francisco Llera (ed.)



Reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas en el Sudeste Asiático: un análisis...
Isabel Inguanzo Ortiz

<http://libreria.cis.es> | libreria@cis.es | Tel. 915 807 607

Preres de la Universidad
Universidad Zaragoza



Política, imágenes, sociabilidades: de 1789 a 1989
Maurice Agulhon



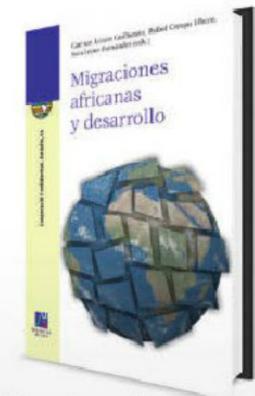
Hablemos de cine. 20 cineastas españoles conversan sobre el cuarto poder
Lucía Tello Díaz

puz.unizar.es | puz@unizar.es | Tel. 876 55 31 56

UNIVERSITAT
JAUME I
25



Arte y patrimonio en Iberoamérica. Trabajos transoceánicos
I. Rodríguez, C. López y M. Á. Fernández (eds.)



Migraciones africanas y desarrollo
Rafael Crespo, Carmen Lázaro y Lola López (eds.)

www.tienda.uji.es | publicaciones@uji.es

68 editoriales y 60.000 títulos en todos los formatos