



**Niños Mutantes: 20 años, 20 canciones**  
VV. AA.  
Ondas del Espacio ■7■

La verdad es que los andaluces deben estar orgullosos de ser protagonistas de este merecido homenaje en formato libro. Porque son muchos los grandes nombres del pop nacional (desde Julio de la Rosa a miembros de Mucho, Sidonie o Lori Meyers) que se descubren verdaderos fans de una de esas bandas que ha hecho siempre la guerra por su lado. Ah, y además el material gráfico también vale la pena. **Ernesto Bruno**



**No tendréis mi odio**  
Antoine Leiris  
Península ■7■

Alguna gente se preguntará qué relación tiene un libro tan dramático y al mismo tiempo sencillo con el mundo de la música que tratamos en nuestras páginas. Bien, pues es que el periodista francés Antoine Leiris lo escribió a partir del mensaje que colgó en redes sociales tras la muerte de su mujer en el atentado en la parisina sala Bataclán durante el concierto de Eagles Of Death Metal. **E.B.**



**Pet Shop Boys. Plural**  
F.J. Barbero  
Milenio ■8■

Si alguien busca la guía definitiva sobre Pet Shop Boys, este es su libro. Extremadamente exhaustivo, a la vez que dotado de un pulso narrativo sobrio pero perfectamente engrasado, el volumen de Barbero explica todo lo que hay que saber sobre el dúo que mejor ha sabido combinar trazo popular y pulso de trascendencia en la historia de la música pop. **Carlos Pérez de Ziriza**



**El tango. Cuatro conferencias**  
Jorge Luis Borges  
Sudamericana ■7■

Más una oda a una Argentina ya extinta que un estudio como tal, pero suficiente para desmontar algunos mitos fundacionales como el propio origen popular del tango y la tristeza que tanto se le asocia y que encarnaría su máximo representante, Carlos Gardel. Aparte de eso, una maravilla para cualquiera que haya conocido o quiera conocer Buenos Aires. **Dario García Coto**



**Mantente firme**  
Kate Tempest  
La Bella Varsovia ■7■

El poeta Alberto Acerete adapta por primera vez al castellano una obra de la también cantante Kate Tempest. En **"Mantente firme"** (**"Hold Your Own"**), la británica echa mano del mitológico mago ciego Tiresias para tejer unos poemas cargados de reflexiones cuya onda expansiva se extiende en el tiempo y en el espacio hasta llegarnos muy cerca. **Enrique Gijón**



**FERDIA WALSH-PEELO**

## La calle del ritmo

John Carney, director de "Once" y "Begin Again" vuelve a la carga con "Sing Street", una nueva feel-good movie. Y como no, la música tiene un papel importantísimo en ella. Hablamos con el actor protagonista de este relato sobre un adolescente en el Dublín de los años ochenta que lucha por encontrarse a sí mismo y por ser una estrella del pop.

“La canción que toqué en la audición para conseguir el papel fue 'Blackbird' de The Beatles”, cuenta Ferdia Walsh-Peel. Este joven actor irlandés que aún no ha cumplido la mayoría de edad, algo que, comenta, le impide acudir a algunos conciertos, es también un músico en ciernes que se declara fan de The Strypes y Villagers. Para su personaje en "Sing Street", el de un chaval enamorado de una chica y del pop, se empapó de la música que sonaba en 1985; año en el que transcurre la historia. “Sabía algo del pop y de la contracultura de los ochenta. Vi muchos videos de la época, y ya me gustaban grupos como Hall & Oates, Duran Duran y otros que salen en el filme. Me metí en ese rollo y en esa época”. Walsh-Peel no escribió las canciones originales que suenan en "Sing Street", pero sí que las cantó. Así es como fue todo. “Los temas son de John Carney y Gary Clark. Gary perteneció a una banda de los ochenta que se llamaba Danny Wilson. Tuvieron un éxito muy grande con 'Mary's Prayer'. Era perfecto para el trabajo. Antes del rodaje, pasamos dos semanas en el estudio grabando las canciones. Fue alucinante”.

Hablemos ahora de John Carney, director de la película y una especie de Cameron Crowe irlandés empeñado en mezclar la comedia romántica con el tono de los títulos señeros del cine adolescente americano de los ochenta. ¿Cómo fue trabajar con él? “Vengo de una familia de músicos y cada año por Navidad vemos todos

“Sabía algo del pop y de la contracultura de los ochenta. Vi muchos videos de la época, y ya me gustaban grupos como Duran Duran”

juntos 'Once'. Trabajar con John es genial. Hace que todo sea divertido, de hecho no parecía que estuviésemos trabajando”. Por cierto, el título de "Sing Street" hace alusión a una escuela real de Dublín. Nuestro entrevistado es dublinés. ¿Alguna referencia de ella? “Sí. Mi padre, tíos y abuelo fueron a la verdadera escuela cristiana de Synge Street en Dublín. Así que hablé con ellos para que me contaran como era estar ahí. Mis tíos en concreto estuvieron ahí en los ochenta y me explicaron como los curas pegaban a los alumnos. Esas historias me ayudaron a crear mi personaje”.

■ Xavi Sánchez Pons