

LA CARA AMARGA
DEL FÚTBOL
FEMENINO



El Juventud Rondilla denuncia haber sido insultado por los árbitros en un partido en Salamanca, acusación que investiga el Comité Nacional **P52**



LA DIPUTACIÓN NO
DESCARTA CONSTRUIR
EN ARROYO UN PARQUE
DE BOMBEROS **P4**

Los dirigentes del PSOE en la región se aplican para frenar la sangría de afiliados

El Rey convoca otra ronda de consultas con los partidos para la investidura de Rajoy

23

Posible convocatoria del Comité Federal del PSOE

24-25

LAS CONSULTAS
del Monarca

29-30

Fechas que barajan los partidos para la investidura

Algunos barones locales del PSOE en Castilla y León emplazan a la militancia a participar en 'consejos consultivos' programados para el próximo viernes. **P18 Y P28**

Francisco Reyero posa con su libro sobre Trump y una foto del candidato republicano.

RAMÓN GÓMEZ



LA AMENAZA
DEL CANDIDATO
ESPECTACULO

El periodista Francisco Reyero presenta en el Aula de Cultura su ensayo sobre Donald Trump **P44**

El aspirante a la Casa Blanca ahonda la brecha en el Partido Republicano **P33**



FORO ECONÓMICO DE EL NORTE

«España tiene un enorme potencial en renovables que no ha aprovechado»



Cristina Narbona **Exministra**

«Lo importante no es cuánto producimos, sino qué producimos y cómo producimos». Narbona abogó por incorporar criterios ambientales en la política económica. **P36**

El presidente de la concesionaria del Hospital de Burgos:

«LA JUNTA NOS HA ROBADO LA CARTERA» **P20**

Gürtel. Arrepentidos de la trama de corrupción ponen en aprietos al exmarido de Ana Mato **P30**

Valladolid	2	Deportes	50
Esqueles	17	Tus anuncios	59
Castilla y León	18	V	61
Opinión	25	SERVICIOS	
España	28	Pasatiempos	57
Mundo	33	El tiempo	58
Economía	36	Agenda	66
Culturas	44	Televisión	68





Francisco Rejero, en un momento de su charla sobre las aspiraciones de Trump. :: HENAR SASTRE

Rejero: «El periodismo debe ayudar a que la ignorancia no sea obligatoria»

El escritor sevillano presentó su libro 'Trump, el león del circo' en el Aula de Cultura de El Norte



:: VICTORIA M. NIÑO

VALLADOLID. Si Luis XIV sintetizó el absolutismo de la Edad Moderna en aquel «el estado soy yo», Donald Trump está acuñando el de «el espectáculo soy yo». De la posibilidad de que llegue a la presidencia de los Estados Unidos, de sus negocios, de sus 'boutades' y, sobre todo, de su proyección televisiva habló ayer Francisco Rejero en el Aula de Cultura de El Norte de Castilla. La sesión, con el patrocinio de CaixaBank y la colaboración de la Junta, se celebró en la Casa Revilla.

Rejero trajo bajo el brazo su último libro, 'Trump, el león del circo' (Editorial El Paseo), e interpelado por Fernando Conde, responsable del Aula, fue desgranando su análisis sobre el controvertido personaje que aspira a derrotar a la candidata demócrata, Hillary Clinton, y a ocupar la Casa Blanca en nombre de un partido, el republicano, en el que tiene un número creciente de detractores.

Francisco Rejero, delegado de 'La Razón' en Andalucía, trabajó largo tiempo en Onda Cero y ha enfocado su análisis desde la relación entre política y periodismo. «En Estados Unidos hay un género llamado 'info-teinment', una fórmula televisiva que mezcla política con entretenimiento. En esa televisión todo se convierte en espectáculo. Los debates políticos incorporan nuevos elementos para tenernos entretenidos. Cuando terminan, una serie de famosos hacen otro supuesto debate en el que defienden

que su candidato ha sido el mejor. El periodismo se ha perdido, la prensa rigurosa tiene un pequeño porcentaje del público», decía ayer Rejero. El periodista recorrió los antecedentes de este hombre de ne-

gocios, muchos de ellos ruinosos, que comienza desde joven a imitar a su padre, un vendedor inmobiliario «que se aprovecha de las subvenciones y las exenciones fiscales». Desde el neoyorquino barrio de

Queens, mira el mundo y a los «28 años se hace con un carnet de productor de Broadway porque quiere codearse con actores y actrices, estar en los clubs. Quiere lograr fama y que esta le sea renta-



El público congregado en la Casa Revilla. :: H. SASTRE

«Trump ha pedido a la CNN que le pague tras el debate porque sube la audiencia»

«Ni Hearst, con todos sus medios, logró ser candidato. Donald lo ha conseguido»

► ble. Ya en los años ochenta está en los programas de los famosos y acaba siendo presentador de un programa de telerrealidad en el que los concursantes son gente de negocios. LA NBC ha ido renegociando su caché, que se ha ido elevando a base de decir barbaridades y buscando siempre enemigos». Todo ello mientras compraba casinos que tenía que cerrar, aerolíneas que se empeñaba en que fueran de lujo contra toda lógica o atendía a los 3.500 juicios que ha protagonizado.

«En 2015 da una rueda de prensa en la que anuncia su candidatura. La gente se lo tomó a broma. Decía cosas como que 'yo no me presento por mi país sino por mí mismo, para no arrepentirme en un futuro'. Contra todo pronóstico, va dejando atrás a otros candidatos. Lo más curioso es que mientras Hillary gasta 145 millones de euros en publicidad televisiva, Trump apenas llega a cuatro, porque él es el espectáculo, está permanentemente en televisión. De hecho le llega a proponer a la CNN que deben pagarle por participar en un debate porque él es quien sube la audiencia». Reyero recordó la querencia de la sociedad estadounidense por el espectáculo. «En el cementerio de Los Angeles llamado Hollywood for ever, donde hay famosos enterrados, la gente acude a proyecciones de cine al aire libre en sus tapias, con sus bebidas entre las tumbas. De igual manera, el perrito caliente más famoso ahora es uno llamado 'El Chapo'. El periodismo debe ayudar a que la ignorancia no sea obligatoria. Es una sociedad que ha desacralizado todo. Creo que por ahí no vamos bien, que se generan problemas de convivencia y Trump es un prototipo de ello».

La mezcla de realidad y ficción, el triunfo del personaje sobre la persona, de la fama sin mérito, del mérito sin capacidad, es evidente en el ejemplo analizado y Reyero alertó del contagio, de la presencia de esta actitud en la televisión española. «Ni Hearst, el Ciudadano Kane, que tenía sus medios de comunicación, logró ser candidato. Trump lo ha conseguido, es ya un aviso».



Vista cenital de la línea quebrada en la que se dispone la exposición, en la sala Juan de Herrera. :: GABRIEL VILLAMIL

La gorguera quebrada de Cervantes

El Archivo de Simancas inaugura la exposición de los documentos que acreditan la vida profesional del escritor

:: V. M. NIÑO

VALLADOLID. 'Este que veis aquí... Cervantes en Simancas y en los Archivos Estatales' es un recorrido por los únicos datos objetivos que se tienen del autor de 'El Quijote'. Setenta documentos originales, diez de ellos autógrafos de Cervantes, muestran sus 30 años de servicio a la Monarquía Hispánica y los pleitos judiciales tanto de él como de su familia. La exposición viajará tras Simancas a Barcelona, Sevilla y Alcalá de Henares.

«La vida de Cervantes dejó una profunda huella de papel en Simancas y a pesar de la cautividad a la que les sometemos en las vitrinas, los papeles nos interpelan, nos conmueven, nos emocionan, no nos dejan indiferentes, sobre todo los que salen de su puño y letra», anunció Julia Rodríguez de Diego, directora del Archivo General de Simancas, el lugar clave donde nace la construcción del mito nacional en el que se convirtió el autor de 'El Quijote' a partir del XIX.

Alfredo Alvar, el otro comisario de la muestra, destacó la novedad de la iniciativa porque «por primera vez se reúnen los documentos autógrafos de Cervantes, porque hay algunos que se dan a conocer aquí

(los que determinan la existencia de al menos dos Miguel –con y sin 'de'– Cervantes coetáneos), por el reflejo del trabajo de los cervantistas y por el uso de Internet para difundir transcripciones de todo lo expuesto». Dividida en tres estancias y otros tantos apartados, comienza en la Sala Juan de Herrera con los documentos sobre su linaje, sus primeros años como soldado, cautivo en Argel y la pelea de su madre, Leonor de Cortinas, por liberar de la prisión tanto a Miguel como a Rodrigo, hermano pequeño. Finalmente será Rodrigo el que salga después de tres años encarcelado, mientras que Miguel estará dos más.

«Vida sinuosa»

Una segunda estancia relata las 'ilusiones frustradas' de quien pide un 'oficio' al rey Felipe II, tanto en India como en la corte. Finalmente se le encomendará una tarea de espionaje en Orán. A su vuelta, de nuevo la solicitud de oficio es respondida con una merced alejada de sus deseos. Durante 13 años Cervantes trabajará primero como comisario y después como recaudador. En este tiempo «tuvo que enfrentarse a todos los estamentos sociales y trató con todo tipo de gente, fue un catá-



Julia Rodríguez explica a Miguel Ángel Recio los documentos. :: G. V.

logo sociológico que se reflejará en su literatura», detalla Julia Rodríguez. También en ese periodo se multiplican las calumnias sobre su persona, por el «ingrato oficio de recaudar, un trabajo que no tenía mala remuneración pero se cobraba hasta con diez meses de retraso».

La «vida sinuosa de Cervantes» es reflejada en la puesta en escena de las vitrinas y en el emblema de la exposición, una «gorguera quebrada», sin redondeces. La tercera sala se centra en su eclosión literaria, con los permisos de impresión de 'El Quijote'. Cierra la muestra en la capilla del Archivo un breve reflejo de quienes desde el XIX acuden a los fondos de esta institución «para construir el mito nacional cervantino», quienes

buscan documentos con los que asentar sucesivas biografías de Miguel de Cervantes Saavedra.

Todos los documentos tienen un código QR que permite, a través de los móviles, leer sus transcripciones. Culmina la exposición con una proyección de 'El retablo de Maese Pedro', la obra de Falla para títeres.

La muestra fue inaugurada por el director general de Bellas Artes, Miguel Ángel Recio, quien enmarcó la muestra en el programa nacional de celebración del cuarto aniversario de Cervantes. Estará abierta al público hasta el 1 de marzo, de lunes a viernes en horario de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 19:00, y los fines de semana abre una hora después, a las 11:00.