

## El festival Vertixe Sonora se extiende a Pontevedra con cuatro conciertos

► La programación en la ciudad se abrirá con un recital que reivindica el papel de la mujer en la música contemporánea

**B.L.**  
PONTEVEDRA. El Pazo da Cultura, el instituto Valle-Inclán, el Teatro Principal y la Casa das Campás acogerán, desde la semana que viene, conciertos del festival Vertixe Sonora, un evento nacido y desarrollado en Vigo que este año se extiende a Pontevedra gracias a la colaboración de la Universidade y el Concello. Cuatro de sus nueve actuaciones tendrán lugar en la capital de la provincia. El director de Vertixe Sonora Ensemble, la formación que está detrás de la propuesta, Ramón Souto, presentó ayer las actividades, acompañado por la concejala Carmen Fouces y por el director del Área de Extensión Cultural del Campus, Manuel Morquecho, destacando que se abrirán con un recital que quiere reivindicar el papel de la mujer en la creación musical contemporánea.

‘Como espellos dun calidoscopio’ es el título de este concierto, que tendrá lugar el 13 de octubre en el Pazo da Cultura (20.30 horas, entrada libre) y que cuenta con una selección musical realizada por la compositora rusa Elena Rykova y por su colega brasileña Michelle Agnes. En la actuación participará la poeta María do Cebreiro.

**LÍNEA POLÍTICA.** La programación pontevedresa se completa con un concierto de «dous músicos considerados auténticas referencias mundiais», Christophe Desjardins y Teodoro Anzelotti, en un lugar por definir, seguramente el instituto Valle-Inclán (28 de octubre); con el recital ‘Vodi Vicine’, en el Principal, que combinará música y audiovisual para proponer una «reflexión sobre la crisis de la sociedad contemporánea» de la mano del italiano Fabio Cifariello, «ejemplo de compositor que desarrolla una obra con una marcada línea política» (5 de noviembre), y ‘Entropías’, en la Casa das Campás, del Proyecto Ocnos (27 de noviembre). Esta última actuación será con entrada libre. Las otras tendrán un precio de 8 euros (ataquilla.com).

El festival se completará con dos talleres en la facultad de Belas Artes y una serie de propuestas para escolares.



Valle-Inclán fotografiado por Vicente Moreno hacia 1930.



Emilia Pardo Bazán retratada por Francisco Goñi.



Unamuno leyendo en su cama.



Eduardo Pondal.



Retrato de Rosalía de Castro.

# Literatura en blanco y negro

- El Museo de Pontevedra trae a la ciudad la exposición ‘El rostro de las letras’, de Acción Cultural Española, con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Valle-Inclán
- La muestra, que se puede ver por primera vez en Galicia, reúne 200 fotos, libros y documentos de escritores desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914

**BELÉN LÓPEZ**  
✉ blopez  
diariodepontevedra.es

PONTEVEDRA. Desde la colección de retratos de escritores del Romanticismo de alrededor de 1860, perteneciente a la Biblioteca Nacional, hasta las fotografías que Vicente Moreno hizo, hacia 1930, a Valle-Inclán, Unamuno y Pío Baroja va la exposición ‘El rostro de las letras’. Esta muestra de Acción Cultural Española (AC/E), la Real Academia Española (RAE) y la Comunidad de Madrid, de carácter itinerante, llega por primera vez a Galicia de la mano del Museo de Pontevedra, que la ha querido incluir en su programación teniendo en cuenta la importante presencia de Valle-Inclán en la misma para enmarcarla así en las actividades de conmemoración del 150 aniversario del nacimiento del autor. «É un privilegio e un orgullo poder ter traído esta mostra a Pontevedra», dijo ayer el director del Museo, Carlos Valle.

Pero Valle-Inclán no es el único gallego presente en una exposición que recopila 142 imágenes de escritores españoles entre el Romanticismo y la Generación de 1914. Castelao y Eduardo Pondal son otros dos ejemplos, aunque el comisario de ‘El rostro

de las letras’, Publio López, prefirió destacar ayer la presencia de dos mujeres: Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán. Junto a ellos aparecen instantáneas de la vida pública y privada de Gustavo Adolfo Bécquer, Benito Pérez Galdós o Ramón Gómez de la Serna. La propuesta se completa con libros y documentos para acabar compuesta por unas 200 piezas.

El comisario, por otro lado, también quiso destacar el homenaje que la muestra rinde a los fotógrafos de un tiempo. «Esta exposición nace de la elaboración de una historia de la fotografía en España que inicié en el año 1985 y cuyo primer volumen se publicó en 1989. En él se incluían ya fotografías del Museo de Pontevedra firmadas por pioneros como Zagalá y Pintos». En la exposición que acoge el Sexto Edificio puede verse, por ejemplo, el estudio de Pacheco en Vigo.

**ESCRITURA.** Publio López quiso destacar también cómo literatura y fotografía están íntimamente ligadas en esta muestra, que combina las imágenes con extractos de textos de los autores («Es preciso vivir en este Madrid terrible. En provincias no se puede conquistar la fama. La fama no estamos muy



Publio López mostrándole unas fotos a Xosé Leal y Carlos Valle. G. GARCÍA

seguros los que vamos tras ella de en que consiste; pero yo puedo asegurar que el fajo de cuartillas que emborrono, lo emborrono para conquistar la fama», Ramón María del Valle-Inclán) y reflexiones que de ellos hacen otros literatos e intelectuales («Era ególatra en alto grado. Nadie se atrevía a contradecirla. Sabido es que nunca fue guapa. Tenía una cara corta, unos ojillos de miope y el busto y los brazos demasiado opulentos», Alberto Insúa sobre Emilia Pardo Bazán).

El comisario de la muestra señaló que este proyecto de AC/E es-

taba dividido en tres partes igual de importantes. «La primera es la exposición en sí. La segunda, el catálogo que hemos editado sobre ella. Y la tercera, que también se puede ver en el Museo, es una película de Arancha Aguirre, el cortometraje ‘Cementerio de almas’, «en el que se mezclan las imágenes con las voces de los propios autores», explicó Publio López. «Se escuchan de Baroja a Valle-Inclán pasando Juan Ramón Jiménez».

La exposición ‘El rostro de las letras’ se podrá visitar hasta el 27 de noviembre en el Sexto Edificio del Museo de Pontevedra.