

LIBROS

Primera Guerra Mundial para la mentalidad europea en el llamado «fin de la historia» y en la puesta en duda del mito del progreso de Occidente y su presuntamente eterna ascensión hacia la pura racionalidad. El sueño de la filosofía, la antropología y las vanguardias sentarán las bases para la transformación de la conciencia occidental.

Así, a partir de ejemplos clave personificados en protagonistas inolvidables, como Gabriele d'Annunzio, Chaplin o Anna Ajmátova, incluyendo también personajes de ficción como Betty Boop o la Marlene Dietrich de «El Ángel Azul», el autor nos propone un recorrido único por la pluralidad de acontecimientos de este periodo que denotan en su trasfondo una profunda unidad en su significado histórico: la fractura con el mundo anterior. Se analizan en el libro diversas cuestiones de esta época.

**«BLOM MUESTRA QUE LA ANGSTIA Y LA SENSACIÓN DE RUPTURA MARCARON ESTAS GENERACIONES»**

**«NUNCA SE INSISTE LO SUFICIENTE EN LA MENTALIDAD DE "FIN DE LA HISTORIA" TRAS LA I GUERRA MUNDIAL»**

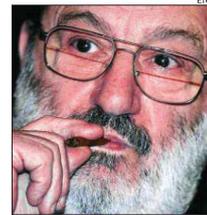
ca de transición, desde la situación de las mujeres y los problemas raciales hasta la alienación de la gran ciudad, o las neurosis de guerra —enfermedad que sustituye en ese momento a la neurastenia decimonónica— en los hospitales militares, pasando por la ley seca, la depresión, la revolución soviética como trasfondo en toda Europa, los modelos del fascismo y el nazismo como utopías terribles en el escenario preparatorio, entre romanticismo y carnicería, de la España de la Guerra Civil. En fin, si se pudiera hablar a la par que de la novela coral de una «historia coral», lo que hace Blom tendría muchas papeletas para merecer tal etiqueta: destacamos que continúa el admirable ímpetu con el que dio a otras inspiradas obras anteriores, no sólo «Años de vértigo» sino también y especialmente «Encyclopédie» o «El coleccionista apasionado».



**A** principios de año nos dejaba Umberto Eco (Alessandria, Italia, 1932-Milán, 2016), figura señera de la semiología contemporánea, ensayista, crítico literario y novelista de éxito que, con «El nombre de la rosa» fabulaba en clave de misteriosa historia medieval sobre la secular influencia de la comunicación intelectual, mientras que «Apocalípticos e integrados» nos mostraba el creciente protagonismo de la cultura popular, «La estructura ausente» apuntaba a la secreta narrativa simbólica que fluye bajo el explícito discurso realista y «Obra abierta» señalaba las inmensas posibilidades del relato no conclusivo. Pero, aparte de su rigurosa actividad académica e investigadora, el padre de la semiótica moderna cultivó una desinhibida faceta como irónico opinante, ácido fustigador de su entorno social y de su contexto histórico. Fruto de esta dedicación nos llega un lucido, certero y divertido libro póstumo, «De la estupidez a la locura», un recopilatorio para, como reza el subtítulo,

[ENSAYO]  
**ECO NOS AYUDA A ENCONTRAR EL NORTE**

Este divertido libro póstumo reúne sus artículos en Prensa de los últimos quince años



«Cómo vivir en un mundo sin rumbo», artículos aparecidos en la prensa diaria a lo largo de quince años, seleccionados por el mismo autor y reflejo de un crítico compromiso con la época que le tocó vivir.

**MODAS ESNOBISTAS**

Desde aquel niño que jugaba en un refugio antiatómico de la pasada Guerra Mundial al respetado catedrático inmerso en la avanzada sociedad tecnológica, se proyecta a quié miradas del agudo observador de nuestro desorientado mundo en crisis. Participando de la literatura, la política, el periodismo o la filosofía, se fustigan absurdas

modas esnobistas, claras desigualdades sociales, la opresiva dictadura internautica, el desprecio de las humanidades o la pedantería erudita de los mandarinatos intelectuales, entre otras enjundiosas cuestiones. Destacan así artículos como «¡uiteo, luego existo», sobre la brevísima y tecnicada comunicación social; «Sobre el régimen de populismo mediático», un ataque directo al poder de Berlusconi; «Cómo enriquecerse con el dolor ajeno», acerca de las actuales supercherías paranormales y adivinatorias; «Ser testimonio de sí mismo», jocosa reflexión sobre la engañosa publicidad; «Un no compañero

que se equivoca», certera descripción del fenómeno terrorista, «¿Cerramos el bachillerato clásico?», frontal rechazo a la desaparición del latín y el griego de los planes docentes; o «Proust y los boches», un modélico texto decididamente europeo.

Con humorística socarronería y sabia independencia, estas páginas recogen temas como la vertiginosa pérdida de las buenas maneras sociales, la nueva narrativa de las series televisivas, el retorno de los prejuicios raciales, la supremacía objetual del libro tradicional, la tiranía de la telefonía móvil, la obsesiva búsqueda de la felicidad material, el engaño del aparatoso diseño postmoderno o la interesada instrumentalización política de la Historia. Este inteligente libro, de incisiva coherencia, radiografía admirablemente las luces y sombras de la galopante transformación social de las dos últimas décadas. Obra, sin duda, de un intelectual seriamente comprometido con su tiempo.

Jesús FERRER

<b>SOBRE EL AUTOR</b> Emblemático ensayista especializado en semiología, crítico literario y novelista de éxito y sólido prestigio intelectual	<b>UNA VIRTUD</b> El logrado tono de irónico escepticismo e inteligente socarronería
<b>IDEAL PARA...</b> adentrarse de lleno en las contradicciones y desequilibrios de la tecnificada sociedad contemporánea	<b>UN DEFECTO</b> Faltan notas aclaratorias sobre personajes de actualidad
<b>PUNTAJUEGO</b> 9	

[ESCAPARATE]



**«PASEANDO CON HOMBRES»**  
A. Beattie. Gatopardo.  
124 páginas, 13,95€

**J**anet, una joven licenciada recién salida de la facultad de Harvard, se encuentra en Nueva York con Neil, un escritor cínico y malhumorado que le enseñará todos los secretos de los hombres. Pero la mujer pronto se dará cuenta de que las lecciones de vida del autor enmascaran todas sus frustraciones y miedos. Beattie dibuja con humor una historia sobre las relaciones de pareja y la eterna e inacabable guerra de sexos.



**«JARDINES EN MINIATURA»**  
R. Stein. Miraguano.  
194 páginas, 16€

**L**os llamados bonsáis llegaron a Occidente hace unos años por el furor hacia la cultura orientada, de miles de años de antigüedad. El sinólogo francés Rolf Stein se propone en este ensayo investigar acerca del cuidado de estas pequeñas vegetaciones, una costumbre muy arraigada en Vietnam. Estas miniaturas tienen un significado espiritual para los habitantes de esa región, acercándose a la filosofía taoísta.



**«BUSCADORES DE SEÑALES»**  
Pebeltor. Lacre.  
568 páginas, 23,90€

**P**edro Belmonte regresa a la narrativa de la mano de esta nueva novela. Su argumento gira en torno a Silvia, una gaditana que quiere dejar atrás su pasado como prostituta emprendiendo negocios, y al misterioso narrador, afincado en Madrid. Sus dos historias se entrelazan en una novela «reflexiva» para su autor, quien intenta «superar el estigma de la superficialidad» y crear un relato atractivo y convincente.



**«LA MIERDA ARDE»**  
Petr Sabach. Huso Editorial.  
320 páginas, 19 €

**E**scritor y guionista, Sabach es uno de los narradores más brillantes y populares entre los escritores checos contemporáneos, algunas de cuyas novelas han sido llevadas al cine. Llega ahora traducido al español este libro compuesto por tres relatos, publicado en su país en 1994 y convertido inmediatamente en un best seller del que se han realizado más de diez reediciones hasta la fecha. **D.M.**