

INMA CHACÓN

La **MASONERÍA** femenina, la lucha por la igualdad y la tradición frente a la modernidad a finales del siglo XIX y principios del XX centran “Tiempo de arena”, novela finalista del último Premio Planeta.



JOSEBA ANDONI OSÉS

J.V.

¿Qué le ha supuesto quedar finalista del Planeta?

Es un privilegio enorme. Estoy muy contenta, porque es una forma de que mi novela llegue a muchos lectores, dada la repercusión mediática del premio y el volumen de la edición.

La masonería femenina resulta un asunto bastante novedoso. ¿Existen hoy día esas logias?

Sigue habiendo logias femeninas, pero también las hay mixtas. Hay parte de la masonería que sigue sin admitir a las mujeres en sus logias, pero hay otra que no distingue entre hombres y mujeres, incluso ha habido Grandes Maestras que han dirigido Grandes Logias.

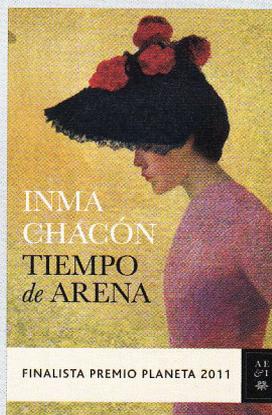
Tiempo de arena continúa de algún modo donde acababa Las filipinianas.

Sí, empieza en 1896, cuando terminaba la anterior. Tomo algunos personajes de *Las filipinianas* que no estaban desarrollados, o que pedían mayor desarrollo, y los sitúo en Tole-

do, cuando la familia vuelve de Filipinas.

Las condiciones de las mujeres eran terribles. ¿Qué queda de eso hoy día?

Aún queda mucho camino por recorrer, aunque es verdad que se ha avanzado muchísimo en los cien años que separan mi novela de la actualidad. Hoy las mujeres podemos acceder a la educación al mismo nivel que los hombres y disfrutamos de los mismos derechos civiles. La cuenta pendiente creo que está en los malos tratos. Hay que concienciar y educar desde la infancia en la igualdad



“La fase de documentación es para mí una de las más emocionantes, donde se aúnan mis dos vocaciones”

y el respeto mutuo, y en la idea de que nadie pertenece a nadie.

Mariana, Munda y Alejandra personifican diferentes maneras de enfocar y combatir la situación de la mujer.

Mariana es muy conservadora, Munda muy utópica y Alejandra es progresista. Hay muchas mujeres como ellas en la sociedad actual.

Como profesora de Documentación, ¿cree que los escritores se documentan lo suficiente?

La documentación, como decía Hemingway, es como los cimientos de una casa: no hay que ver más que el 10 por ciento, pero si el otro 90 no está la casa se cae.

Mucho más si se trata de una novela ambientada en un tiempo histórico. Para mí es una de las fases más emocionantes de la novela, donde se aúnan mis dos vocaciones, la de escritora y la de profesora. ☺

PENSAMIENTOS IMPUROS

Xurxo Borrazás

Pulp Books. Cangas do Morrazo, Pontevedra, 2011. 216 págs. 16 €.

¿Detrás de cada hombre inspirado hay una mente femenina? Desde luego la de Marta es toda una voz homodiegética, entregada a cumplir ese papel subsi-

diario en los textos de Xurxo. A lo largo de esta sucesión de acontecidos el narrador acosa distintos momentos de su vida para contarlos desde distintas connotaciones. Comunista de hormiguero, Borrazás retoma sucesos en apariencia intrascendentes como ese mensaje en el buzón de voz de Farruco o la eu-

genesis de vecindario en materia canina para ofrecer al lector sus disquisiciones, en las que, en primera persona, va repartiendo el juego de sus escrutinios. Pero quizá estemos simplificando la teoría fractal de esta novela que persigue esos unicornios esenciales, los que se esconden tras la insistencia de sus pensa-

