

# «A mí las guerras civiles no me las han contado; he vivido siete»

► Pérez Reverte, que no cree en los bandos, publica 'Falcó', una novela sobre un espía en la España de los años 30 y 40 del siglo XX

CARMEN SIGÜENZA

MADRID. «Estamos a favor o en contra». Esta frase que le dice el protagonista de 'Falcó', la última novela de Pérez Reverte, a su jefe tras la sublevación militar del 36 en España, le sirve al escritor para provocar un debate sobre la necesidad que hay en España de «etiquetar para comprender la realidad».

«He querido definir al personaje con esa frase porque en España estamos acostumbrados a que todo tenga una etiqueta, blanca o negra, y, por supuesto, se niega al otro bando cualquier virtud o defecto al propio, ¿cómo puede ser que un comunista sea valiente o noble, o al revés? Y con esta novela he querido hacer lo contrario: moverme por la zona gris de la realidad de la vida», dice Pérez Reverte en una entrevista con Efe.

Y es que, tras meterse en la piel de espadachines, soldados, narcos, pintores o grafiteros, el escritor y académico da un paso más para ahondar en un lugar en el que no había estado, la Europa convulsa de los años 30 y 40 del siglo XX y la Guerra Civil española.

Una novela con espías, luchas de poder, traiciones, violencia y lado oscuro y para la que Pérez Reverte (Cartagena, Murcia, 1951) ha creado un personaje escurridizo, Falcó, con el que inicia una nueva saga de novela de aventuras.

Lorenzo Falcó es la nueva creación del escritor y académico, un personaje «muy revertiano», extraficcional y espía que trabaja para los servicios de información. Un tipo amoral sin ideología que mata y tortura sin complejos;

guapo, elegante, al que le gustan las mujeres, simpático y con facilidad para moverse tanto por los ambientes lujosos como por los lugares más sórdidos y peligrosos.

Un espía que en esta primera novela se mueve en las dos trincheras de la Guerra Civil, aunque Reverte aclara que «no es una novela sobre esa contienda, sino de personajes». «Pretendo conseguir el lector adopte al protagonista, que los hombres lo quieran tener como amigo y las mujeres se quieran ir con él a la cama, y para ello he tenido que crear mecanismo que hicieran tragable al personaje», precisa.

Es un personaje que se mueve entre mujeres inteligentes también muy revertianas y belicosas, en medio de la guerra y en una narración construida con los mimbres de la propia experiencia del autor, que fue corresponsal de guerra durante años y conoce el lado oscuro de la vida.

«A mí las guerras civiles no me las han contado, he vivido siete, y mientras que desde una visión elevada o superior se ven con claridad las causas de los buenos y los malos —Hitler era malo, los serbios eran malos...—, cuando acercas poco a poco el foco a la realidad, a las personas, a los seres humanos, la claridad se difumina porque ahí, al final, no hay nada más que seres humanos», argumenta.

«¿En qué se diferencia un tío en las trincheras en la Guerra Civil española en un bando o en otro? ¿En qué se diferencian dos soldados, dos espías, dos agentes soviéticos o americanos en la Guerra Fría? o dicho de otra forma, ¿es menos



Arturo Pérez Reverte, ayer en Madrid. EFE

## Polémica «Rico ha puesto punto final, pues yo también»

«Rico ha puesto punto final, pues yo también. Sería muy inelegante y de poco caballero que yo continuara y no quiero decir nada más». Así zanjó Pérez Reverte ha querido decir sobre la polémica mantenida con el académico Francisco Rico. La polémica surgió por un artículo de Reverte donde decía que la Academia no siempre limpia y da esplendor.

idealista un falangista de 18 años que un comunista de 18 años?», se pregunta el escritor.

«El mundo normalmente está en una gama de grises, y no en blanco y negro y por eso esta novela se mueve en ese mundo, en la realidad, o he intentado que así sea», concluye el escritor, que asegura que no podría escribir una novela de espías que estuviese ambientada en la actualidad.

«No podría escribir una novela de espías que usasen aparatos técnicos, con drones o móviles de última generación. Prefiero los años 30 hechos con tintas invisibles, con cuchillas de afeitar escondidas en la banda del sombrero; por eso he hecho esta novela», concluye el autor de la saga histórica de 'Alatriste'.

## Edna O'Brien regresa tras diez años de silencio con la novela 'Las sillitas rojas'

CARMEN NARANJO

MADRID. A sus 86 años, la irlandesa Edna O'Brien asegura que se toma los elogios de autores como Philip Roth o John Banville como un «antídoto a los insultos» que ha recibido su novela 'Las sillitas rojas', que define como una tragedia contemporánea a través de los ojos de una mujer prisionera del romanticismo.

Y es que O'Brien está acostumbrada a la polémica pues su carrera literaria arrancó en 1960 con 'Las chicas de campo', una obra que reivindicaba la independencia de las mujeres en un ambiente hostil.

Diez años después de su última novela, O'Brien (Tuamgraney, Irlanda, 1930) bucea en 'Las sillitas rojas' (Errata Naturae) en el «mal» inherente a la condición humana, en las consecuencias de las guerras y en las «víctimas accidentales de la historia», indica.

Situada como el resto de sus novelas en la Irlanda rural en la que nació, esta novela relata la misteriosa llegada al pueblo de Cloonoila del atractivo y carismático Vladimir Dragan, un «curandero» de Montenegro que seduce a todos los habitantes del lugar.

Su novela es también un elogio a los refugiados de las guerras «y a cómo pueden vivir y mantener la esperanza y la cordura en esas circunstancias», señala la autora.

El título hace referencia a la conmemoración en 2012 en Sarajevo del vigésimo aniversario del asedio de las fuerzas serbobosnias, de tal forma que se colocaron en filas 11.541 sillitas rojas, una por cada habitante asesinado.

Quería la escritora también explorar cómo algunos individuos con un fuerte magnetismo llegan a «hipnotizar» a las personas y las convierten en discípulos a los que les cuesta distinguir el mal y no lo identifican hasta que es tarde.

### Pancho Varona lleva la 'Noche sabinera' a Lugo en noviembre

Pancho Varona, músico acompañante de Joaquín Sabina, ofrecerá una 'Noche sabinera' en Lugo. Será el día 18 de noviembre, a las 20.00 horas, en el auditorio Gustavo Freire, de Lugo. Acompañado de Mara Barros y Antonio G. de Diego, el guitarrista tocará los temas clásicos del cantante al que acompaña de modo habitual en los escenarios.

### La Ferretería de Lugo acoge un coloquio literario con Lamela

La escritora Áurea L. Lamela mantendrá un coloquio con los lectores sobre su novela 'Sin criterio' a las 19.30 horas de hoy. La obra comienza cuando el inspector Zalo Alonso debe investigar el asesinato de la directora general de la Función Pública, Verónica Soto, en el portal de su casa. Con su sangre, el asesino deja una nota: «Por indecente».

### Bustamante canta este fin de semana en A Coruña y Vigo

El cantante David Bustamante llega este fin de semana a Galicia para presentar su último trabajo, 'Amor de los dos', en conciertos en Vigo (Auditorio Mar de Vigo, mañana a las 21.00 horas) y A Coruña (Palacio de la Ópera, el sábado a las 21.00 horas). El artista cantabro presentará sus versiones de catorce temas clásicos de la música mexicana.



### El autor de 'Lo estás haciendo muy bien' irá al Clavicémbalo

Pepe Piña, compositor de 'Lo estás haciendo muy bien', tocará en el club Clavicémbalo el día 5 para interpretar temas de su disco 'Con el paso cambiado'. Ese álbum recoge composiciones como la canción que hizo famoso a Alberto Comesaña al frente del grupo Semen Up, en el que tocaba Piña. Las actuaciones serán a las 21.00 y a las 24.00 horas.