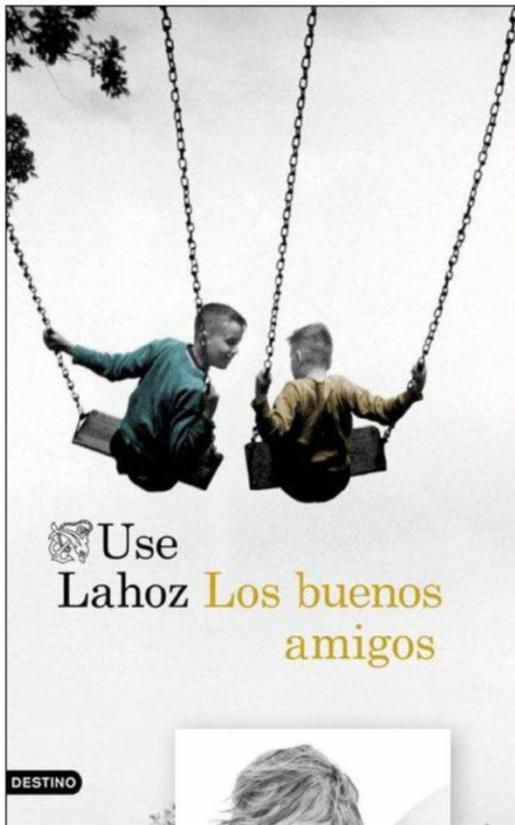
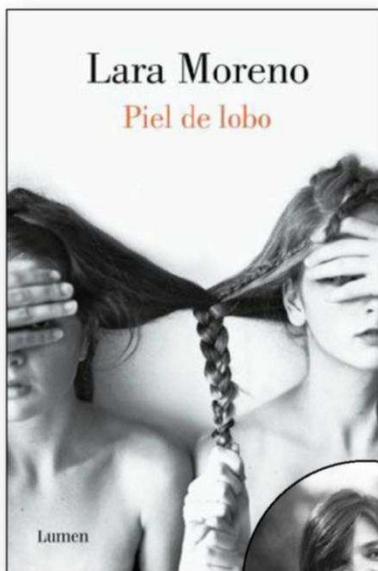


La pérdida de la inocencia

La autoficción se ha impuesto de tal manera en las modas literarias actuales que a veces nos olvidamos de que los personajes y sus historias no tienen por qué mostrar la vida del autor, sino que pueden ser fruto de su imaginación. Use Lahoz (Barcelona, 1976), un novelista consagrado por textos —como *Los Baldrich* o *La estación perdida*— que mezclan drama, aventura, comedia y el retrato de una época, **es uno de esos escritores que se empeñan en seguir practicando la ficción pura y dura, sin prefijos ni sufijos.** Esa que "muchas veces se escribe tirando de un hilo a partir de una imagen real, otras a partir de un recuerdo transformado, y algunas concediendo vía libre a la capacidad de fabular", explica. *Los buenos amigos*, su nuevo y monumental libro (736 páginas), es una novela como las de antes, con personajes fuertes y carismáticos. Están Sixto y Vicente, que crecen en un orfanato de la Barcelona de los 50 y juntos descubren el mundo, hasta que se enamoran de la misma mujer. **Y están otras dos amigas, Lucía y Cécile: la primera una novicia rebelde, y la segunda una hippie feliz en las Alpujarras libertarias de los 70.** Aquellas comunes serán otro de los seductores escenarios de esta historia, que el autor recrea como nunca se había hecho antes. Los puntos cardinales de una novela sobre la pérdida de la inocencia y sobre la fragilidad del amor y de la amistad. Sentimientos eternos que aquí desbordan, una vez más, el cauce de la literatura.



Libros



REGRESO AL PASADO

Hace tres años, Lara Moreno se convirtió en una de las voces clave de nuestra literatura con *Por si se va la luz*, una novela de prosa exquisita (y poética) sobre una joven pareja que abandona la ciudad por el campo, en una desesperada búsqueda de sentido. En su nueva *Piel de lobo*, más que una huida hay un regreso: el de dos hermanas, Sofía y Rita, a la casa del padre muerto hace un año, donde solían veranear de niñas y donde todavía habitan los rastros de una infancia feliz. Sofía, que sale de una ruptura, se instala en la casa con su niño. Y la aparente fortaleza de Rita se ve doblegada cuando los recuerdos la empujan a quedarse ella también y desempolvar un secreto que habían preferido olvidar.

NOVEDADES



Bandini
Maestro de la sencillez narrativa y las frases brillantes, Anagrama reúne en un solo volumen

las cuatro novelas de John Fante protagonizadas de su *alter ego* Bandini, un buscavidas aspirante a escritor en el Hollywood de la Gran Depresión.



Basada en hechos reales

Tras triunfar con su primera novela, Delphine de Vigan pone mucho

de sí misma es este *thriller* sobre el juego entre la ficción y la realidad a la hora de contarnos a nosotros mismos, que será llevado al cine por Polanski.



Las sillitas rojas

Una noche, un atractivo hombre maduro llega a un pueblo de Irlanda. Proviene de la antigua Yu-

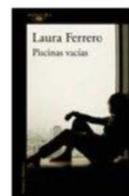
goslavia, y su presencia cambiará la vida del lugar. Esta novela de Edna O'Brien sobre la guerra, el mal y la esperanza es, para algunos, de las mejores de la década.



Los Romanov

En la historia de la familia que rigió el Imperio Ruso durante 300 años hay asesinatos,

conspiraciones, sexo, riquezas delirantes y revoluciones. Un adictivo culebrón que Simon S. Montefiore aborda con rigor académico y pulso novelesco.



Piscinas vacías

Tras publicar parte en Internet, la joven Laura Ferrero debuta con estos relatos

poblados por seres tan imperfectos como nosotros, angustiados por las mismas preguntas y perdidos, o encontrados, en el amor y sus consecuencias.