

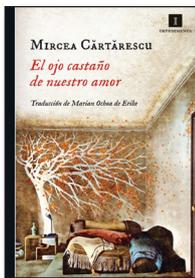
La familia Goldman será para Katherine su familia de adopción, especialmente por su relación con los padres, Jack y Jane, y con los dos hijos mayores, Roger y Jonathan, los dos geniales y los dos muy difíciles de trato. De ellos recibirá Katherine las heridas más profundas y el cariño para curarlas.

La novela dedica un cuarto de su extensión a ese fin de semana iniciático, un poco menos al primer amor de Katherine, y casi todo el resto, más de la mitad, al triste peregrinar afectivo de la protagonista cuando intenta malamente poner parches en su corazón roto.

Casi todos los personajes de la novela son intelligen-

cias privilegiadas pero sin convicciones. Pero todos también, incluida la narradora, son viscerales en sus opiniones y mordaces en sus juicios e incluso en sus palabras. Sorprende un poco que una inteligente alumna de filosofía vaya dando tumbos por la vida de modo tan irreflexivo. La novela es brillante (sus personajes y sus diálogos lo son), aunque bajo el brillo de su lenguaje ingenioso y desvergonzado, se narra una vida más bien triste.

La autora, de origen sudafricano, asentada en Inglaterra, es autora de seis novelas, todas bien consideradas, empezando por esta primera, *El hermano del famoso Jack*, que publicó en 1982. **Alfonso Álvarez de Mon.**



El ojo castaño de nuestro amor

Mircea Cărtărescu

Impedimenta. Madrid (2016). 208 págs. 19,95 €. T.o.: *Ochiul căprui al dragostei noastre*. Traducción: Marian Ochoa de Eribe.

En pocos años, Mircea Cărtărescu (Bucarest, 1956), uno de los escritores más prestigiosos de la literatura rumana actual, se ha convertido en una referencia internacional. En España, sus últimos libros –*El Levante* (ver AcepreNSa, 13-05-2015), *Las Bellas Extranjeras* (ver AcepreNSa, 22-01-2014) y *Nostalgia* (ver AcepreNSa, 20-11-2013)– han sido muy bien recibidos y en todas las críticas se ha destacado la novedad y calidad de una voz narrativa que entronca con lo mejor de la literatura europea. Impedimenta anuncia también la próxima publicación de *Orbitor*, su proyecto literario más ambicioso.

Este volumen está formado por diferentes textos que ayudan a conocer mucho mejor la biografía y el mundo literario de un escritor que ya ha sonado varios años como candidato al premio Nobel. Hay interesantes y significativos recuerdos que hablan, por ejemplo, de su pasión por la lectura (“leía todo el día, estaba atiborrado de literatura”) y por el café soluble y lo que ha influido en su escritura. Uno de los textos, el que da título a la obra, espléndido, recuerda a su hermano gemelo fallecido.

Otros capítulos hablan de la vida en la Rumanía co-

munista de un aspirante a escritor (“el mundo parecía estancado en lo sórdido y lo previsible. El comunismo era la realidad. Todo lo demás eran fantasmagorías de película americana”). También explica el proceso de composición de su obra *El Levante*. Y reivindica el actual papel de la poesía en “el mundo consumista, hedonista y mediático en el que vivimos”. En una conferencia que impartió en la Feria del Libro de Leipzig, en 1997, reflexiona sobre sus raíces como escritor: “Mi arte no procede de una tradición puramente rumana, sino de la gran tradición europea”. Y resalta cómo la literatura rumana en la época comunista hizo todo lo posible por conectar con las grandes corrientes de la literatura europea, a pesar del control del comunismo, aunque la experiencia gris de los años de Ceausescu le ha llevado a considerar que “ser rumano significa ser pastor de las ruinas, arquitecto de las ruinas, amante de las ruinas”.

Cărtărescu es un escritor, además, muy ameno. Estos textos se leen con agrado por la espontaneidad con la que escribe sobre sí mismo y por el sentido del humor que desprenden, a pesar de que todo está teñido de una literaria amargura existencial. Además, resulta novedosa su visión de determinados aspectos literarios que tienen que ver con la recepción de su obra en algunos países y con el lugar que debería ocupar la literatura rumana en el contexto internacional si se conociese mucho mejor. **Adolfo Torrecilla.**

Más reseñas en www.acepreNSa.com

- 1 Mario Vargas Llosa, *Cinco esquinas* (Reyes Cáceres).
- 2 Willa Cather, *La casa del profesor* (Luis Daniel González).
- 3 Pierre Lemaitre, *Rosy & John* (Ángel García Prieto).
- 4 Petros Márkaris, *La muerte de Ulises* (Alberto Portolés).



AcepreNSa • c/ Núñez de Balboa, 125, 6º A. 28006 Madrid (España)
Tfnos.: (+34)915158974 (Administración), (+34)915158975 (Redacción)

E-mails: administracion@acepreNSa.com (Administración), redaccion@acepreNSa.com (Redacción), mas@acepreNSa.com (Comercial)

Director general: Miguel A. Sánchez del Moral • Director: Rafael Serrano • Redactor-Jefe: Juan Meseguer

Edita Fundación Casatejada • Imprime Centro Gráfico Alborada • Depósito Legal: M. 35.855-1984 • ISSN: 1135-6936

Se distribuye por suscripción. Se pueden adquirir los derechos de reproducción mediante acuerdo por escrito con AcepreNSa (contacto: info@acepreNSa.com)