

ARTE



Capítulo Foto/Video Argentina

LOCOS POR EL ARTE

El mercado del arte es uno de los negocios en los que el dinero negro de nuestro país mejor se desenvuelve. Aunque estés sin blanca, si lo que te interesa es emborracharte de arte contemporáneo, febrero es mes de fiestas y vanidades en la ciudad. "After ARCO" iluminará las fachadas de la ciudad y organiza fiestas en Pachá o la Sala Joy, con Montaña Sagrada, Knapot, Cápsula... En paralelo a la veterana y polémica ARCO, la feria Just Mad cambia de sede y entre los días 16 y 19 desplegará "Forever Tonight", videoarte y arte sonoro por las habitaciones del hotel Silken Puerta de América. ■

CINE

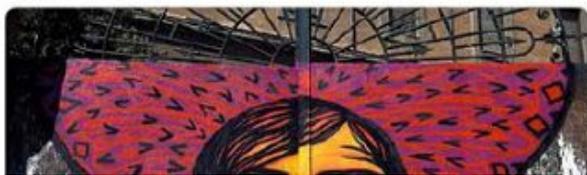


Tom Zé, Astronauta Interiano Foto Igor Iglesias

LA VUELTA AL CINE

El cierre pelliculero de Megaupload, con el FBI de por medio, tiene ya una primera consecuencia: la gente ha regresado a los cines, ya se nota el aumento de público en las salas. Desde aquí siempre hemos recomendado cine en pantalla grande para minoñas, barato o incluso gratuito. Este mes, en Cineteca Matadero dedicarán un ciclo especial al jovencito mexicano Nicolás Pereda, autor de culto en circuitos y festivales de todo el mundo. El documental que Igor Iglesias le dedicó a Tom Zé y su efervescente música brasileña también se mostrará varias tardes, al igual que uno de los trabajos del año: "Hollywood Talkies". ■

ARTE



Tom Zé, Astronauta Interiano Foto Igor Iglesias

LIBROS



José Ángel Barrucco Foto Archivo

JOSÉ ÁNGEL BARRUCCO

LAVAPIÉS SIN SALIR DE CASA

Lavapiés, céntrico en la ciudad, es un barrio para todos, aunque buena parte de los madrileños no lo quieren disfrutar. Con la literatura pasa algo parecido. Quien entre en "Vivir y morir en Lavapiés" se llevará una agradable sorpresa.



"Vivir y morir en Lavapiés"
José Ángel Barrucco
(Ed. Escalera)

Hace años leí en algún lugar que Madrid era la única capital de Europa con su gueto marginal en pleno centro de la ciudad. No supe si eso era bueno o malo...

Humm, yo no creo que sea un gueto marginal. Lo que sí está es muy sucio. Tiene sus índices de delincuencia, sus borrachos, sus yonquis y sus perturbados, pero como muchos otros barrios... Hay otras facetas que el visitante, en un primer vistazo, no ve. Me ocurrió a mí mismo, unos diez años atrás: me llevaron de visita a Lavapiés, pasé por la plaza y salí un poco acojonado. Y ahora resulta que vivo a unos metros de esa plaza y nunca me ha pasado nada. Los dealers discuten entre ellos, los alcohólicos se pegan entre ellos, y en ese plan... Y no tengo problemas. Hay otras facetas que enriquecen Lavapiés: teatros, librerías especializadas, restaurantes hindúes, garitos culturales, bares y tabernas, comercios... Aquí late la vida, el barrio siempre está en movimiento, como Jack Kerouac y Neal Cassady, y eso es precisamente lo que quise reflejar en la novela.

Hay mucha gente que tiene miedo a entrar en Lavapiés. ¿A quién va dirigida tu novela? A todo el mundo, en principio. Pero sobre todo a la gente joven.

El libro no sale así sin conocer de verdad el barrio. Es el barrio en el que vivo desde hace años. Me mudé desde Zamora a Madrid, y aterricé aquí, que es donde estaba viviendo mi novia; y aquí seguimos.

Háblanos de los personajes...

Hay tres categorías: los que son totalmente ficticios. Los que se basan en todo lo que he visto y he vivido aquí serían los personajes periféricos del libro, que aparecen en un fragmento y no vuelven a salir..., personas, por cierto, que me encuentro a menudo por ahí, pero me parece que no suelen leer novelas. Y, por último, los cameos, famosos y escritores amigos a los que coloco en ciertos sitios, porque una vez los vi en tal o cual calle.

Más que una novela, tiene algo de guía de viajes posmoderna. ¿Cuánto durará actualizada?

No lo sé, sólo el tiempo tiene la respuesta. Aunque imagino que, si dentro de unos años vuelve a cambiar la cara del barrio, la novela se verá como un vistazo al pasado. Lo cual me agrada, evidentemente.

¿Qué ciudades o barrios has disfrutado tú a través de los libros?

Nueva York y Los Ángeles en un montón de novelas y ensayos y poemarios; por supuesto, París, Londres, Praga, Berlín, Roma... Primero leí sobre ellas y luego las he visitado (salvo en el caso de EE.UU., donde aún no he puesto el pie). Y todas ellas aparecen citadas en la trilogía que estoy escribiendo y publicando: "Asco", "Angustia" y "Alumbramiento". ■ Luis Argeo