



**VIENTOS DEL NORTE**

Autor: P. Ibarrola. Novela. Ed: Tempus Fugit. 258 págs. Madrid, 2016. Precio: 20,80 euros (ebook, 3,63).

'Vientos del Norte' tiene como personaje central a Tomás, un hombre que acumula un largo historial de duras experiencias vitales cuando cambia de ciudad con el fin de dar carpetazo a los episodios dolorosos del pasado y rehacer su vida. Los encuentros y desencuentros del protagonista, que van tejendo la trama y en los cuales juegan un papel definitivo las emociones, las sensaciones y los sentimientos discurren de forma acelerada por un texto escrito desde la tradicional fórmula del narrador omnisciente que habla en pasado y en una tercera persona que no duda en adentrarse en las descripciones más detenidas de los bellos parajes rurales y cuya voz se alterna con ágiles diálogos.



**LAS FANTASÍAS ELECTIVAS**

Autor: C. E. Schroeder. Novela. Editorial: Maresía. 112 páginas. Barcelona, 2016. Precio: 15 euros.

Novela cuyos protagonistas son René, un recepcionista de hotel que hace el turno de noche, y Copi, un travesti que busca en la escritura y en la fotografía una compensación existencial a los sinsabores de su condición marginal. El primero es un alter ego de Schroeder, que tuvo de joven un trabajo similar para costearse sus estudios universitarios, y el segundo es un retrato de Raul Taborá Damonte, un dramaturgo, actor, dibujante y activista gay bonaerense que contó con la admiración de escritores como Rodolfo Fogwill o César Aya. En la novela, René explora los límites de los clichés sexuales y las convenciones sociales así como la relación entre el arte y la vida.



**LA ESPÍA**

Autor: Paulo Coelho. Novela. Ed: Planeta. 212 páginas. Barna, 2016. Precio: 17,50 euros (ebook, 9,99).

Adelantándose un año al centenario de la muerte de Mata Hari, Coelho rinde su homenaje a la célebre actriz y bailarina que se llegó a convertir en leyenda tras ser fusilada en Francia durante la Primera Guerra Mundial, acusada de espionaje al servicio de los alemanes. La Java exótica de los inicios del siglo XX y el París cosmopolita de la Belle Époque así como el agitado Berlín de la Gran Guerra son los atractivos escenarios por los que se mueve este enigmático y fascinante personaje en el que Coelho ve un arquetipo de la mujer que lucha por ser libre, por tener una vida independiente y por ver realizados todos sus sueños en lucha con un mundo hostil y convulso.



**SILENCIO**

Autor: Thomas Raab. Novela. Ed: Roca. 366 páginas. Barcelona, 2016. Precio: 21,90 euros.

En 'Silencio', Thomas Raab logra crear un personaje inquietante por algo que va más lejos de los asesinatos que comete. Karl Heideemann es un ser que ya de bebé mostraba un oído extraordinario hasta el punto de que no soportaba la cercanía del sonido del corazón de su madre. Según crece, muestra rasgos antisociales condicionados por su necesidad patológica de silencio. Rehuye a la gente y vive recluso en el sótano donde se va cocinando su personalidad de monstruo insaciable que le obligará a huir del pueblo dejando a su paso un reguero de sangre y una leyenda que empantana esta novela con 'Frankenstein', 'El silencio de los corderos' y 'American Psycho'.

**LOS MÁS VENDIDOS**

**FICCIÓN**

**1**

**Los herederos de la tierra**  
Ildelfonso Falcones.  
Grijalbo



**2 Harry Potter y el legado maldito**

J. K. Rowling. Salamandra

**3 Patria**

Fernando Aramburu. Tusquets

**4 La chica del tren**

Paula Hawkins. Planeta

**5 Me llamo Lucy Barton**

Elizabeth Strout. Duomo

**6 Un monstruo viene a verme**

Patrick Ness. Nube de tinta

**7 Cuando llega la luz**

Clara Sánchez. Destino

**8 La espía**

Paulo Coelho. Planeta

**9 La carne**

Rosa Montero. Alfaguara

**10 Quien pierde paga**

Stephen King. Plaza & Janés

**NO FICCIÓN**

**1**

**Ser feliz no es caro**  
Miguel Ángel Revilla.  
Espasa Calpe



**2 Born to run**

Bruce Springsteen. Random House

**3 La magia del orden**

Marie Kondo. Aguilar

**4 De la estupidez a la locura**

Umberto Eco. Lumen

**5 Las escuelas que cambian el mundo**

César Bona. Plaza & Janés

**6 Ni pena ni miedo**

Fernando Grande Marlaska. Ariel

**7 Volar en círculos**

John Le Carré. Planeta

**8 Madres arrepentidas**

Orna Donath. Reservorio Books

**9 El amor del revés**

Luisge Martín. Anagrama

**10 La jugada de mi vida**

Andrés Iniesta. Malpaso

malitos inexpressivos', uno de los relatos sobre concursos televisivos más desconcertantes e inventivos que la narrativa posmoderna ha producido.

Del segundo libro, donde la madurez de Wallace oscurece ciertos planteamientos, no tiene desperdicio ninguno de los incluidos, pero me quedo con la 'Entrevista breve con hombres repulsivos número 14', donde Wallace cifró con agudeza lógica los dilemas posmodernos de la guerra de los sexos, y 'La persona deprimida', una de las piezas donde el talento de Wallace se muestra con un poder incisivo inigualable para hurgar en las heridas más dolorosas de la psique contemporánea. De su tercer libro, solo con examinar los meandros lingüísticos y los giros narrativos de 'El león de siempre' cualquier lector comprenderá la grandeza de Wallace como cartógrafo de la complejidad de la vida mental en una época donde el autoanálisis permanente ha suplantado el lugar de la conciencia moral.

Como bien dice Leila Guerriero en su texto de presentación, es posible que Wallace sea considerado algún día como «uno de los más grandes, talentosos y originales periodistas contemporáneos». En cualquier caso, para quienes quieran suscribir esta sugerente tesis les recomiendo la lectura encadenada de 'Algo supuestamente divertido', 'Dejar de estar bastante alejado de todo' y 'Hablemos de langostas'. Nunca volverán a leer un suplemento dominical, un magazine o una revista de tendencias sin exigirles ese nivel de excentricidad, inteligencia y placer en la crónica o el reportaje.

**Lejos del olvido**



**MARÍA TERESA LEZCANO**  
**'LAS SILLITAS ROJAS'**  
Autor: Edna O'Brien. Editorial: Errata Naturae. Nº. de páginas: 325. Precio: 19 euros.

La última novela de Edna O'Brien, escrita tras un silencio creativo de diez años, toma su título del homenaje que se rindió en Sarajevo a las víctimas del asedio: el 6 de abril de 2012 fueron colocadas, en filas y a lo largo de los ochocientos metros que mide la calle principal de Sarajevo, 11.541 sillitas rojas vacías correspondientes a cada uno de los habitantes de la ciudad asesinados durante el asedio, incluyendo 643 sillitas para los niños abatidos por los francotiradores y los artilleros que disparaban desde las montañas circundantes.

'Las sillitas rojas' tiene como punto de partida la llegada al pueblo irlandés de Cloonoila de un misterioso extranjero que se declara nativo de Montenegro y se presenta como Vladimir Dragan, médico, poeta, filósofo y sanador, figura cuyo magnetismo no tarda en seducir a la totalidad de los vecinos, especialmente a las mujeres del lugar. La primera parte del libro se centra en la figura de Dragan y en sus relaciones con los habitantes de Cloonoila,

particularmente con Fidelda, quien acabará esperando un hijo del hombre que creía cercano a un semidiós y que resulta haber sido un monstruo o quizá sería más apropiado decir que es un monstruo, porque ésa es una de las cuestiones que se plantean en 'Las sillitas rojas': ¿Es posible la expiación de los crímenes más atroces? ¿Se pueden comprender, no emocional sino empírica e históricamente, los actos más desalmados? ¿Resulta la complicidad involuntaria tan inocente como aparenta? Porque, tras la falsa documentación del forastero, se oculta uno de los hombres más buscados por la justicia mundial, responsable del asedio a Sarajevo y de la muerte de miles de personas, y cuyo nombre no se menciona en la novela en ningún momento si bien tampoco en ningún momento cabe la menor duda de que tras el personaje de O'Brien se yergue la sombra ominosa de Radovan Karadzic. Hay que recordar que Karadzic, presidente de la denominada República Serbia de Bosnia, imputado con dos cargos por genocidio y cinco por crímenes de guerra, se dio a la fuga al final de la guerra y no fue detenido hasta 2008 en Belgrado, donde ejercía la medicina alternativa con una falsa identidad.

**'Las sillitas rojas' es una novela en permanente oscilación entre la violencia y la esperanza**

La segunda parte de 'Las sillitas rojas' es la de la expiación y la tercera la del juicio. La expiación no es la del criminal de guerra que no puede expiar lo que no asume, sino la de Fidelda por esa especie de complicidad que ha mantenido con la bestia al haber llegado a esperar un hijo suyo; redención que la conduce hacia los refugiados y los inmigrantes de Londres, no sólo los que fueron víctimas del monstruo serbiobosnio sino hacia la inmensa familia multicultural que ha sobrevivido al horror -«Ayudamos a las víctimas a convertirse en heroínas»-. El juicio está indudablemente inspirado en el de Karadzic juzgado por el Tribunal de La Haya, presentando a un acusado que se declara mártir para su pueblo y que en su calidad de psiquiatra, y ya que «la psiquiatría en su conjunto gira en torno a irrealidades, ilusiones y engaños», podía afirmar que lo experimentado por la mente nada tenía que ver con los hechos reales, «Los presentes escuchaban con educación, azotados por las arremetidas de retórica y declaraciones, mientras Vlad citaba documentos y más documentos y, por fin, declaraba que los serbios no tuvieron intención alguna de tomar la ciudad, que el asedio no había existido y que era todo un engaño y una invención por parte del enemigo».

'Las sillitas rojas' es una novela en permanente oscilación entre la violencia y la esperanza; una bajada a los infiernos de la limpieza étnica promovida por la demencial exaltación de la pureza racial, un purgatorio cuyo lema parece corresponder a la idea cervantina de que nadie sabe nada del corazón de los hombres, y un paraíso sólo concebible como elemento de redención.

'Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 7,4 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Irlanda).