

Escrito para...

compartidos por las personas. Es la televisión la que se aleja de lo real, no la literatura. Por eso, casi siempre, los «secretos del escritor», esos que algunos no confiesan por no sabemos qué extrañas y profundas razones, no son más que producto de la observación del entorno

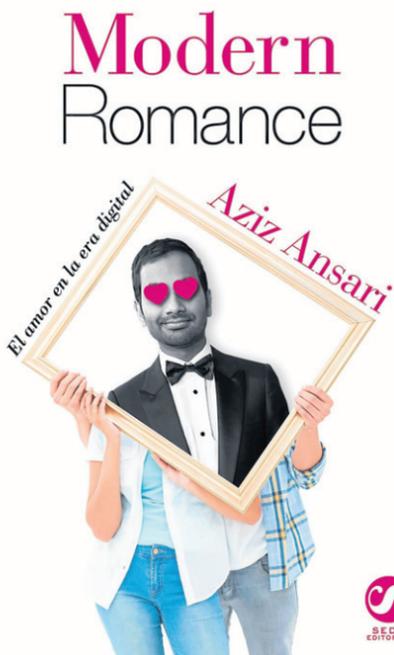
...entender la cyberpareja

Modern Romance. El amor en la era digital

Gabriel Ramírez Lozano

►Aziz Ansari es el autor. Se trata de un humorista y actor (ahora, también, autor de ensayos) que va cosechando éxitos en la televisión y sobre las tablas con sus monólogos, sus guiones y sus interpretaciones en series televisivas. Le acompaña en la firma de este libro Eric Klinenberg.

Pues bien, Ansari presenta un texto sobre lo que es y en lo que se ha convertido el amor en los tiempos que corren. Compara situaciones actuales con otras similares que se produjeron en el pasado, analiza la forma de relacionarse de los seres humanos hoy en día y ejerce una mirada crítica sobre todo lo que tenga que ver con el amor a través de nuestros dispositivos móviles. Las zonas más cómicas del ensayo (muchas y divertidísimas) son utilizadas por Ansari para descargar de tensión el texto e ilustrar cada situación con un sentido del humor que va de lo transgresor a lo entrañable. Es decir, no es un libro en el que el humor sea lo principal sino un vehículo narrativo que allana el camino para que el lector se enfrente con el texto cómodamente, siendo capaz de verse reflejado en un buen puñado de páginas sin que le



provoque una depresión. Porque si algo tiene este libro es eso, el peligro de que el lector se vea retratado en alguna de las anécdotas, en alguno de los porcentajes que maneja Ansari, en alguna de las situaciones absolutamente disparatadas de un día a día algo extraño en el que se han convertido las cosas del amor del siglo XXI.

El tono cómico del ensayo no lo



convierte en un texto chistoso y poco más. Al contrario, *Modern Romance* trata de ordenar algo que está sucediendo y lo hace con bastante solvencia. Los datos son muchos y contundentes. Esta es otra de las características y de las alegrías que aporta el libro: profundiza lo suficiente y es ameno, algo que no suele ir de la mano en un buen número de ensayos.

El amor y su entorno han cambia-

do en los últimos veinte años de forma abrumadora. Lo que antes servía ahora es arcaico e inexplicable; los tiempos de espera se han reducido a la mínima expresión debido a las tecnologías que han modificado las esperas; las reacciones del que tienes enfrente pueden ser radicalmente opuestas a las esperadas si tiene un teléfono móvil en la mano... De esto habla el libro de Ansari. De esto y de temas que nos alcanzan a todos de lleno puesto que la uniformidad en las cosas del amor es tan extravagante como ridícula en muchas ocasiones.

Conviene echar un vistazo a *Modern Romance*. Porque se pasa un buen rato y ayuda a colocar las ideas que todos tenemos en la cabeza de forma ordenada y sensata.

Calificación: Buena.

Tipo de lectura: Muy divertida, muy necesaria.

Tipo de lector: Todo aquel que tenga un móvil a mano; todo aquel que se quede mirando la pantalla fijamente esperando contestaciones; todo aquel capaz de enamorarse de un puñado de bits.

Tema: El amor en los tiempos de...

¿comunicación de cartón piedra?

¿Dónde puede leerse?: Lejos de un dispositivo móvil.

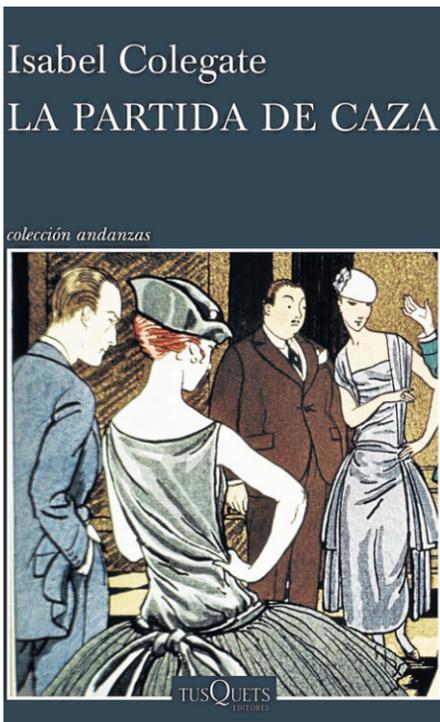
...conocer la aristocracia por dentro

La partida de caza

Augusto F. Prieto

►Sin amor por una forma de vida de la que solo nos queda -hoy- el reflejo, sin empatía por quienes la habitaron divididos en clases sociales, en diferentes esferas; sin conocer ese mundo en profundidad y reconocer su canto del cisne, sería imposible haber compuesto una novela como esta.

La Inglaterra rural anterior a la Gran Guerra, los terratenientes con un país entero a su servicio, alejados ambos del universo urbano que comenzaba a romper sus costuras para devorarlos, quedan retratados, como si de una crónica se tratara, en una de sus apoteosis, La partida de caza. En la liturgia ritual, coreográfica, de esa jornada triunfante, vemos, cocinados en su salsa, a los personajes. Opiniones políticas, rencillas, infidelidades, deseos, y códigos de honor. El futuro que se presenta a cenar y alcanza a los postres



en la forma de némesis, el amor por la naturaleza, encarnado en la generación siguiente.

Desconocida para los lectores en español, Isabel Colegate residió en un castillo cuya planta tenía la forma de un as de picas, que su constructor le dio para recordar la suerte por la que le llegó la fortuna. La escritora había nacido en el seno de una familia aristocrática, supo retratar su forma de vida desde la certeza de su desaparición. En la novela se inspiraron importantes películas que triunfaron por lo mismo que la novela, una fotografía perfecta de la campaña inglesa en otoño, grandes tenues para las damas y tweed para los caballeros, joyas antiguas, los de «arriba» y los de «abajo», señores y criados. Enredos amorosos, el brillo del dinero y la educación refinada, la civilización, en fin, en su momento más álgido, que no pudo superar porque era injusta a pesar de sus no-



bles valores. Debajo de la trama está la verdadera novela, una metáfora, una descripción. Una explicación.

Calificación: Espléndida.

Tipo de lector: Decadente.

Tipo de lectura: Apasionante.

Argumento: Desatado.

Personajes: Insólitos.

¿Dónde puede leerse?: En Oxfordshire.