

LIBROS

[ENSAYO]

EL MALESTAR RESULTA RENTABLE

José Luis Pardo, Premio Anagrama de Ensayo, analiza con certeza cuál es el papel de la filosofía, el arte y la docencia en la sociedad actual

Uno de los filósofos imprescindibles para entender la imbricación entre el pensamiento y la sociedad contemporáneos es José Luis Pardo. Su nuevo libro, «Estudios del malestar», propone un inteligente análisis de esta omnipresente sensación relacionada con las raíces del pensamiento actual, el descrédito del Estado del bienestar y lo que se vende como cambio de una política sentida como nueva pero realmente anclada en viejos tópicos. Se caracteriza Pardo por un discurso fino y perspicaz, nunca exento de un humor e ironía que, envolviendo el contenido filosófico e histórico, juegan con el lector. Trata de explicar el caldo de cultivo, abonado por ciertos intelectuales, que ha rescatado algunas teorías de filosofía política que promueven ideales cuestionables por sus implicaciones contrarias al Estado de Derecho, desde la sofística relativista de la antigüedad al marxismo trascendente o la excepcionalidad de Schmitt, entre otras, en curiosa amalgama.

Este libro procura un mapa histórico-conceptual imprescin-

dible para no perdermos en lo que está sucediendo en la sociedad y el pensamiento actuales, desde la política en twitter a la universidad, desde el mundo del arte contemporáneo al año de las dos elecciones en España.

» SIN DOGMATISMO

Para entender cómo estas crisis filosóficas han devenido, en el contexto del malestar, en el ser multiforme del populismo, no hay nada mejor que atender al recorrido que trata de forma magistral este libro revelador y carente de dogmatismo. Pardo presenta los diversos hitos de esta «filosofía realista» en su marco histórico y su recepción, desde Platón a Hobbes, Hegel y Marx, Schmitt, Sartre y Foucault, entre otros, en un juego siempre vivo de preguntas y respuestas, un logos inquieto

y original que pone de relieve la eterna vigencia de la filosofía para hacernos preguntas y encontrar respuestas.

Nada mejor para reivindicar la filosofía en estos tiempos de crisis de las humanidades en las que, después de borrar de un plumazo el latín y el griego, se apunta con saña contra la filosofía. Este libro no dejará a nadie indiferente, tanto al que disfruta con la República platónica o la Política de Aristóteles, como al que quiere tener presente la historia de las ideas más actuales, hasta Badiou, Pettit y Laclau. El problema de base parece una confusión entre historia y poesía en pos del sentido de la realidad política. Frente a la nostalgia ideológica de la excepcionalidad, el conflicto y el momento histórico, se reivindica el diálogo como búsqueda coo-



[ENSAYO]

MUÉVASE, LECTOR



«LETRAS VIAJERAS»
Manuel Rico GADIR
247 páginas,
15 euros

Desde que aquel intrépido mercader veneciano llamado Marco Polo contara sus aventuras por la antigua ruta de la seda, la rica tradición de la literatura viajera se ha consolidado como un auténtico género narrativo. Las experiencias vitales del recorrido, sus trascendentes paisajes y variadas vicisitudes, conforman un relato que acaba siendo un viaje al interior del, a menudo, sedentario lector.

El poeta, narrador y crítico literario Manuel Rico (Madrid, 1952) ha recopilado en «Letras viajeras» sus colaboraciones en el blog de una revista online, «Eco-Viajes.com», reelaborando lecturas y textos en los que viajar es el motivo central de una selecta escritura. Recorremos así, bajo su perspicaz mirada y fina sensibilidad, la estetizada Castilla de Antonio Machado, Unamuno o Azorín; Las Hurdes, bajo el crítico testimonialismo de Antonio Ferrer y Armando López Salinas o igualmente los campos de Nijar con Juan Goytisolo; la Segovia lírica de Ridruejo; el monasterio de Veruela, a la sombra de Bécquer; Calaceite, junto a Donoso y el boom latinoamericano; o la Zamora poética de Claudio Rodríguez y la experiencia española de extranjeros como John Dos Passos o el cuentista Andersen. Además de otros paisajes mitográficos como el Café Gijón evocado por Francisco Umbral, o la emblemática Lisboa por la que nos guía Pessoa.

Destaca aquí el tono cercano y humanista que caracteriza a estas variadas rutas literarias, a excepción del Viaje a la Alcarria, de Cela, donde este muestra su peor expresión inmisericorde y desabrida, según Rico, para con los tipos y paisajes que pueblan el libro. Y una curiosa referencia: la pérdida de un inédito viajero de Juan Marsé, con el título de «Viaje al Sur», y encargado por la mítica editorial Ruedo Ibérico. Jugosas anécdotas, sensibles ocurrencias y acertada visión del viaje literario en estas inteligentes páginas de sugestiva lectura.

Jesús FERRER

SOBRE EL AUTOR
José Luis Pardo es catedrático de Filosofía de la Complutense de Madrid, especializa-

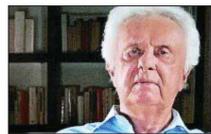
do en los discursos de la filosofía contemporánea

panorama filosófico, político y social de nuestro tiempo

IDEAL PARA...
situarse en el

PUNTUACIÓN
10

«ESTUDIOS DEL MALESTAR»
José Luis Pardo
ANÁGRAMA
296 páginas,
18,90 euros



[BIOGRAFÍA]

LA ARTRITIS NO PUDO CON MANSFIELD

La inminencia de la muerte y una visión elegiaca del pasado y del futuro atraviesan el diario de Katherine Mansfield desde la primera frase en 1910: «Por fin ha acabado este fatigoso día», hasta la última, en la que se atreve a afirmar: «Todo está bien». Tres meses después, en enero de 1923, moría la narradora neozelandesa a los treinta y cuatro años. Virginia Woolf, al reseñar el «Diario» en 1927, apuntaba que su interés sobre todo residía en «el espectáculo de una mente —una mente terriblemente sensible— recibiendo una tras otra las impresiones fortuitas de ocho años de vida». La delicadeza de Mansfield ante la vida y la

escritura encontró tanto en el matrimonio Woolf como en su compañero John M. Murry la compañía adecuada para ayudarla con su tuberculosis incurable y a que sus textos fueran viendo la luz.

Es la misma delicadeza que fascinó al grandioso biógrafo Pietro Citati, que en «La vida breve de Katharine Mansfield» (traducción de Mónica Monteyes) sigue fiel al estilo elegante que tan maravillosos resultados dio en libros como los dedicados a Kafka y Leopardi. Ya en la primera página habla de «una criatura más delicada que otros seres humanos: una cerámica de Oriente que las olas del océano habían arrastrado hasta la orilla de nuestros mares».

Por supuesto, el diario de la gran cuentista será una de las

fuentes principales para un Citati que ve en semejante criatura «uno de los más sólidos, compactos y tenaces temperamentos literarios» del siglo XX. La biografía es así la crónica del

coraje de Mansfield ante las dificultades de la vida con una artritis galopante, de su romance con Murry desde 1912, de cómo las experiencias privadas se acabaron reflejando en sus relatos, en los que destacan los personajes sufrientes por la soledad, de su vida en Londres y París, y al fin de una trayectoria que queda enmarcada en lo que ella dijo en su propio diario: el hecho de que vivía para escribir.

Toni MONTESINOS

SOBRE EL AUTOR
El crítico literario Pietro Citati (Florencia, 1930) ha escrito monografías sobre Goethe, Tolstói, Proust, Kafka y Leopardi

IDEAL PARA...
los que disfrutan de biografías no convencionales que se sumergen en la vida diaria y la creatividad de un autor clásico

PUNTUACIÓN
9

«LA VIDA BREVE DE KATHERINE MANSFIELD»
Pietro Citati
GATOPARDO
133 páginas,
14,95 euros