

# “No creo en la escritura como terapia”

Marina Perezagua gana el premio Sor Juana Inés de la Cruz, que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

ANDREA AGUILAR, Madrid Cruzar el estrecho de Gibraltar a nado ha supuesto un reto más para Marina Perezagua (Sevilla, 1978) y, a su juicio, ni siquiera figura entre los más complicados de cuantos se ha marcado esta escritora. Publicar dos novelas en dos años, sobrevivir en Tokio y Nueva York, impartir clases en cuatro Universidades y trabajar simultáneamente en un doctorado, eso sí que la llevó al límite, confesaba recientemente en Madrid.

Su primera novela, *Yoro*, publicada en 2015 tras dos volúmenes de cuentos previos, recibió ayer el 24º premio Sor Juana Inés de la Cruz que otorga la Feria del Libro (FIL) de Guadalajara a una escritora en lengua española. El libro, recibido con entusiasmo por la crítica, la colocó de lleno en la lista de grandes promesas, una previsión que se ha visto confirmada en México

con este galardón, dotado con 9.000 euros.

Situada en Japón, *Yoro* permitió a Perezagua retomar una conexión que, de algún modo, llevaba dentro. Su padre nació en Lora del Río, el pueblo sevillano al que llegó una expedición de japoneses en el siglo XVII, y ella tuvo una pareja japonesa durante cinco años. “La vida en Tokio me resultó mucho más dura que en Nueva York. Con *Yoro* asenté lo que había vivido”, explicaba.

La protagonista es H, un personaje destrozado por la bomba de Hiroshima que busca a la niña Yoro del título y confiesa en las primeras páginas que ha cometido un crimen. “El libro es puro testimonio”, dice la autora.

De la intensidad de ese relato compacto y potente, Perezagua saltó a un proyecto que la permitiera “tratar la risa y el humor”, y se tiró de cabeza a trasladar las aventuras del hidalgo man-



Marina Perezagua, en Madrid. / KIKE PARA

chego de Cervantes y su escudero por la isla de Manhattan y por Queens. “Había leído el *Quijote* seis o siete veces y pensé que sería divertido mezclar su historia con una adaptación de la Bi-

blia a los tiempos modernos. Así que decidí utilizar la Biblia en lugar de los libros de caballerías”. La lectura del libro sagrado es lo que trastorna al Don Quijote de Perezagua, un perso-

naje idealista como su original, pero aún más excéntrico y chocante si cabe, vestido como el personaje C-3PO de *La guerra de las galaxias*. En dos meses y medio tenía listo el manuscrito. “Quería trasladar el sentimiento de extrañamiento del libro de Cervantes, ese sentimiento de que no pertenece. Y también quería relajarme, así que me fui dejando llevar, metí mucho diálogo y no pensé demasiado las cosas que quería hacer”.

## Nueva York, lugar de locos

La escritora, que ahora vive en el barrio neoyorquino de Queens y ha dejado de impartir clases, aprecia un nuevo punto de vista, lo que llama “narrar desde fuera de Manhattan”. Define su ciudad de adopción como un lugar de locos —“literal y figuradamente”—, que conduce a un alto nivel de ansiedad, quizá también de esfuerzos y logros.

En la New York University cursó el programa de posgrado de escritura creativa e impartió clases. “En Nueva York te encuentran lo mejor y lo peor de mucha gente. Tengo una gran fe en la ciudad”.

Hay algo que conecta esa parodia con el dramatismo de *Yoro*, y es que a Perezagua la interesa “narrar a través de una mirada”, ya sea trágica o cómica, la historia. “*Yoro* es puro testimonio. Mi objetivo con lo que escribo es siempre dar vida a los personajes, que estén vivos”.

## EL PAÍS PRESENTA: COLECCIÓN CINE OSCAR®



## LO MEJOR DE LOS OSCAR® EN CASA

Una selección de 10 títulos galardonado por la Academia en la última edición de los Premios Oscar®.

CADA DOMINGO POR SOLO **9,95€**

# EL PAÍS

Síguenos en: @elpais\_promos Facebook.com/elpaispromociones  
Para más información: [elpais.com/promociones/premios-oscar/](http://elpais.com/promociones/premios-oscar/) o 902113111. Promoción válida solo en España.

Printed and distributed by PressReader  
PressReader.com • +1 604 278 4604  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW