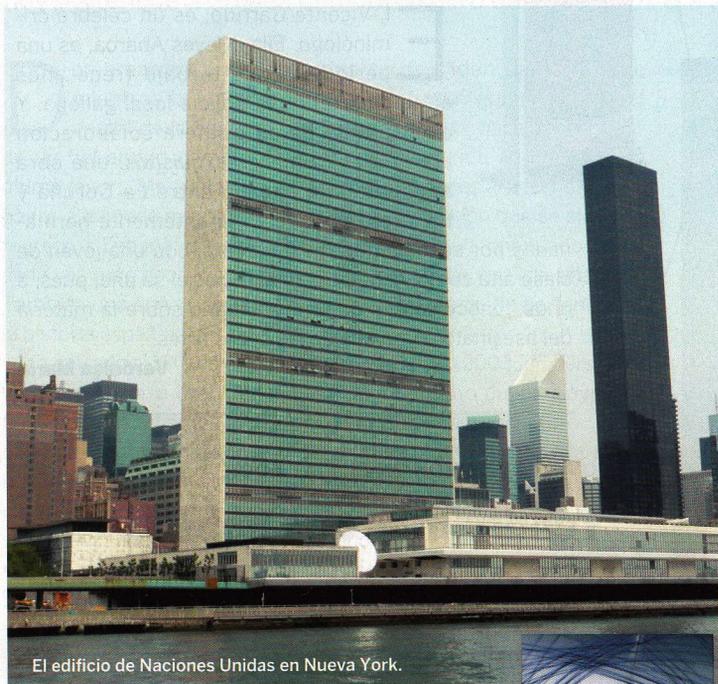


[NOVELA] "THRILLER" APOCALÍPTICO

## "El péndulo"

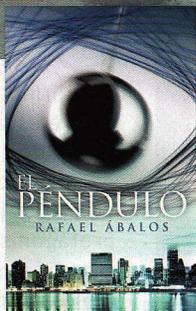
Tras un largo (y exitoso) período dedicado a las letras juveniles, el malagueño Rafael Ábalos regresa por fueros más adultos con este trepidante "thriller" de ribetes metafísicos.



El edificio de Naciones Unidas en Nueva York.

Rafael Ábalos - Plaza & Janés. 312 págs. 18,90 €.

Desde que coincidieron en la Escuela de Periodismo, quince años atrás, Donovan ha estado enamorado de Loanne Harvey. A día de hoy, él trabaja en el centro de información de la sede neoyorquina de Naciones Unidas, mientras que ella, en cuanto redactora de cultura de un diario gratuito, quizá no sería el destinatario más adecuado para un secreto que el FBI lleva dos semanas ocultando a la opinión pública. Pero la confianza y el cariño pueden más que el sentido común, y una mañana él se lo revela: el 2 de noviembre, cuando se cumplían dos años de la victoria de Barack Obama, precisamente la jornada del gran revés que para el presidente supusieron las siguientes elecciones legislativas, un hombre de color apareció ahorcado en uno de los servicios del paradigmático edificio de la primera avenida de la Gran Manzana. Clavada a su pecho con un alfiler, una nota con la leyenda "¡Dios está aquí y es uno de nosotros!", seguido de un mensaje redactado en seis lenguas oficiales de la ONU que predice el fin del Cielo y la llegada del caos a la Tierra. Tal es el punto de partida de *El péndulo*, entretenido thriller con el que Rafael Ábalos (Archidona, 1956) regresa a la narrativa para adultos tras brindarnos pequeñas joyas juveniles como *Grimpow*, *el camino invisible* y su secuela; *Kôt* y ese *Poliedrum* que le valió la edición de 2009 del Premio As de Picas.



Milo J. Krmpotic'

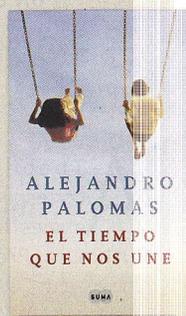
[NOVELA] PASIÓN DE MATRIARCA

## "EL TIEMPO QUE NOS UNE"

Alejandro Palomas - Suma de Letras. 568 págs. 20 €.

El barcelonés Alejandro Palomas comenzó 2011 quedando finalista del Premio Primavera, gracias a *El alma del mundo*, y lo cerró con otra obra marca de la casa, *El tiempo que nos une*, una novela de emociones a flor de piel donde la esperanza existe, pero sólo como resultado de una conquista llena de sudores y lágrimas. La protagonista principal del libro es Mencía, una mujer ya nonagenaria que, no obstante, está dispuesta a seguir regateando a la segadora y a no escatimar esfuerzos a fin de garantizar el bienestar de los suyos. A partir de ella, pues, se despliega una galería de personajes con penas de muy diverso tipo, pero también una colección de escenarios que incluyen Menorca, Madrid, Copenhague... Para sentir y vivir leyendo.

Verónica Marín

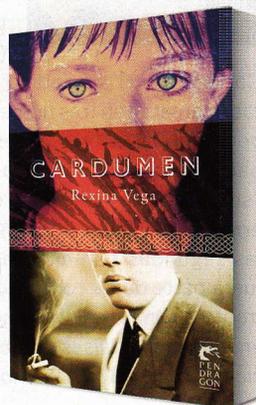


[NOVELA] MEMORIA DE VIGO

## "Cardumen"

Rexina Vega - Pendragón. 160 págs. 16 €.

En 2007, Rexina Vega obtuvo el premio Xerais por *Cardume*, ópera prima que ella misma ha traducido al español para que se convierta en una de las dos puntas de lanza de Pendragón, el nuevo proyecto editorial de Gemma Martínez y Agustí Moseguí (completa su presentación en sociedad *Impresiones de un tal Teofrasto*, de George Eliot). *Cardumen* es una historia evocadora, donde la relación entre una niña y su abuela hace que la primera se empape de los recuerdos de la segunda, con Vigo como escenario principal y, a modo de mojonos, la industria, la emigración, la pesca, los desajustes sociales, la Guerra Civil y sus brutales consecuencias... Vega es doctora en filología románica y ha ejercido la crítica literaria, la traducción y el magisterio.



Jordi Martínez