

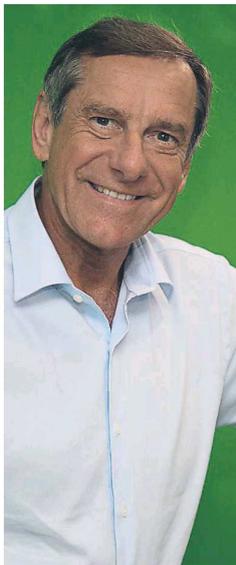
Testimonio

El corresponsal seducido

ANTÒNIA JUSTIÀ

Un estudio del 2005 de William Christ, investigador del Real Instituto Elcano, concluía que los sentimientos de España hacia los Estados Unidos son los más fríos de Europa. No es para nada el caso del periodista Ramon Rovira (Sils, 1959), quien tras pasar seis años en Washington como corresponsal de TV3, acaba de publicar *Gracias, Estados Unidos*, una amena declaración de amor al país en toda regla. Y es que, cuando se superan los clichés, es difícil no sucumbir ante una sociedad que lleva años sucediendo con su estilo de vida al resto del mundo.

El libro forma parte de una serie publicada por Plataforma Editorial que bajo la misma fórmula del "Gracias" dedica a países como Francia y Finlandia. En esta ocasión, el entonces corresponsal de TV3 habla de los años pasados en Estados Unidos, que califica de los mejores de su carrera, pese a sobrevivir las primeras semanas gracias a las tapas que el chef José Andrés servía en su restaurante. Jaleo, ubicado en los bajos del edificio que fue su primera residencia. El periodista aterrizó en 1996 y su estancia se alargó hasta poco antes de los atentados del 11-S del 2001.



Ramon Rovira

PLATAFORMA EDITORIAL

Rovira reconoce de antemano que el libro es un homenaje al país, pero también a su "defensa insobornable de la libertad y de la democracia, del valor del esfuerzo diario, la integración de la diversidad y el respeto de todos los pensamientos e ideas". Utiliza de forma muy amena su propia experiencia laboral y familiar para analizar aspectos concretos del país, como cuando su mujer se rompió el brazo, lo que le da pie a hablar del sistema sanitario. No olvida, pero, plasmar las desigualdades, el pragmatismo extremo, el racismo o la violencia. Así, da claves para entender aspectos como el amor sin fisuras de los americanos hacia su patria y sus símbolos, el éxito de sus marcas comerciales, su papel como piedra angular en el orden mundial o la exportación de su modelo de crecimiento económico. También analiza el antiamericanismo, que encuadra en la ignorancia, la envidia y el odio. Como le dijo un taxista al periodista nada más aterrizar: "Brother, los EE.UU son lo mejor y lo peor del mundo". Y hacen aflorar lo mismo al resto del planeta. |

Ramon Rovira
Gracias, Estados Unidos

PLATAFORMA EDITORIAL. 216 PÁGINAS. 17 EUROS

Narrativa

El mito de la China misteriosa

PERE GUIDÀ

Los libros *Els malsons dels nostres avis* (2006) y *El futur dels nostres avis* (2012), de Sebastià Roig, están siendo una mina para el sello Males Herbes. En estos estudios hay un recorrido histórico –por el primer tercio del siglo XX– que analiza autores de la literatura popular catalana, sobre todo sobrenatural, que han quedado en el olvido. Ahora llega esta novela de Joan Crespi, autor del que no se tienen apenas datos, salvo que en 1930 quedó finalista con esta novela de aventuras en el premio Ales Esteses. La obra sucede en China, en la zona de Cantón, donde Albert Garriga, hijo de industriales, ávido de emociones, se traslada para ver si aquello que ha leído concuerda con la realidad.

El protagonista se moverá por la apacible zona colonial, donde cualquier espontaneidad e imprevisión están controladas; poco a poco, el encuentro con el noble inglés Lawrence introducirá al personaje en un mundo donde no faltan gente semi-esclavizada, fumadores de opio, mafias pe-



Pagoda de las Flores en Guangzhou ARCHIVO

ligrosas, pagodas con pasadizos subterráneos y una sociedad secreta. ¿Será esto real?, se pregunta el protagonista. Cuando estaba ya convencido de que la China misteriosa ha quedado abolida por el progreso y la cul-

tura occidental, vive en propia piel una aventura directa, auténtica. Como lectores también hemos entrado sin ironía ni clichés en la aventura, el embeleso se ha producido, pero al final todo sería una broma del aristócrata inglés, y volveremos al mismo punto inicial. El Cantón clásico solo existe en la construcción mental de los occidentales, por medio de referencias culturales y artísticas.

La narración va más allá del valor historiográfico, si bien el inicio es algo difuso y trabado. Es poco probable que el autor hubiese estado en China. El documentado postfacio de Carles Prado-Fontes nos muestra todo aquello que seguramente creó el imaginario exótico en nuestro país, desde una aventura oriental del personaje Bolavà de Folch i Torres hasta *Las trifurcas de un chino en China* de Jules Verne y otras muchas referencias de aquellos inicios de siglo. |

Juan Crespi Martí
La ciutat de la por

MALES HERBES. 191 PÁGINAS. 13 EUROS

Reportaje

Paredes de libros

MARTINA MADAUJA MUNT

Hace casi diez años que el escritor y periodista Jesús Marchamalo (Madrid, 1960) se dedica a hacer aquello que cualquier buen lector desearía, adentrarse en las bibliotecas de los escritores. En el 2007 "el inspector de bibliotecas", como le bautizó Antonio Gamoneda –gran parte de su obra trata sobre ellas–, dedicó a estos espacios una sección en el suplemento cultural del *ABC* que, reunidos, dieron pie a su publicación bajo el título *Donde se guardan los libros*. En el 2013, con la colaboración de la Fundación Miguel Delibes, se recuperó la iniciativa y ahora ve la luz *Los reinos de papel. Bibliotecas de escritores*.

Marchamalo visita (y curioso sea) los estantes de una veintena de escritores, habla de sus libros de infancia, de los de la pila "pendientes por leer" y de los de por vida; libros en el baño, libros en la cocina o, en el caso de Molina Foix, un solo piso alquilado para poder almacenarlos todos. Habla también de los distintos modos de organizarlos; algunos, amantes del orden, la mayoría alfabético, pero también cronológico, como Félix de Azúa, o cartográfico como Ángeles Caso. Otros, del desorden (entonces sí, absoluto) buscando huecos como en el caso de Píson o simplemente por afinidad. Primeras ediciones, clásicos eternos, libros extraordinarios, libros en cajas, en el suelo, dedicados o prestados. También hay manías propias –como la de Marta Sanz, de terminar todo libro, te guste o no, pues siempre va a haber un párrafo que justificará su lectura– o trucos para conseguir más espacio en los estantes. "Las bibliotecas son siempre el resultado de una obsesión", nos cuenta David Trueba. Cada autor recomienda, además, un libro de la literatura universal, uno propio, y un tercero de Miguel Delibes. Se recomiendan Odiseas, Biblias, Quijotes y Shakespeares, pero también Salinger o Fitzgerald, Thomas Mann y claro, Gabo, muchos *Herejes* y muchos *Santos inocentes* de Don Miguel Delibes, en fin, desde las *Bucólicas* de Virgilio a *Las flores del mal* de Baudelaire.

Dime lo que lees y te diré quien eres, dicen. Pues sí, las lecturas forman parte de nosotros, nos definen y continúan llevándonos allí donde todo es posible, donde uno siempre descubre algo nuevo, donde el maestro se coloca el traje de aprendiz. Allí, en esas paredes recubiertas de libros, Marchamalo consigue hacer un homenaje al oficio literario. |

Jesús Marchamalo

Los reinos de papel. Bibliotecas de escritores

SIRUELA. 224 PÁGINAS. 18,95 EUROS