

"Y esa tarde ella envidió la relación que tenían Daphne y su mamá. No parecía que faltara un padre, sino todo lo contrario; evidenciaba lo mucho que sobraba en todas las familias". En *Olvidar a Freddy*, de P. Flores

REFLEXIÓN

Un largo sábado.
Conversaciones con
Laura Adler.
George Steiner.
Editorial Siruela.

► El sabio al que se entrevista en este libro imprescindible es uno de los intelectuales de referencia del pensamiento europeo. En esta larga charla con la



periodista Laura Adler, Steiner aborda los temas que siempre le han inquietado: la política, la música, el judaísmo. Sobre las mujeres afirma: "La novela se ha convertido en un territorio de las mujeres. Son ellas quienes la dominan. [...] Las grandes novelistas contemporáneas han descubierto la incompreensión debida a la diferencia de género; hay algo extraño en todo eso. En el fondo, nos comprendemos muy poco".

RELATOS

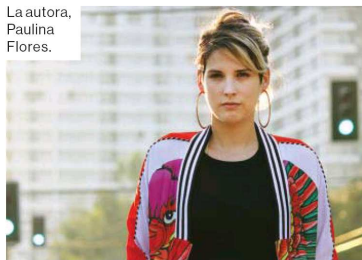
SUPERVIVIENTES DE LA CLASE MEDIA

Con una madurez sorprendente, aún no ha cumplido los 30, Paulina Flores nos ofrece en *Qué vergüenza*, nueve relatos perfectos que consiguen penetrar como un cuchillo entre las junturas del cuero con el que la mayoría estamos recubiertos, tal como decía Virginia Woolf debía hacerlo toda buena historia. Por el primero de ellos, que da título al libro –dos niñas acompañan a su padre que está en el paro a un casting–, la autora recibió el premio Roberto Bolaño. El relato no es ni de lejos el mejor, pero es una entrada estimulante para este paseo intenso por las experiencias de niñez y de adolescencia, en familias de clase media lastradas por la precariedad y la falta de horizonte. Los personajes hablan con resig-

nación y aspereza de su presente tomando como referencia su pasado y, aunque muchas veces se dejan doblegar, finalmente resisten; "no se echan a morir", como dice la autora. Hay mucho de nostalgia y cierta resignación: "Desaprovecharme, conformarme fue para mí la única manera de ser honesto", dice el adolescente de *Últimas vacaciones*. En otro relato magistral, *Talcahuano*, un chico de 13 años, inmerso en su pandilla y a punto de hacer una trastada, asiste sin percibirlo al desmoronamiento físico y moral de su padre. La protagonista de *Espíritu americano*, cuando descubre que su antigua compañera de trabajo no era la joven anodina que ella pensaba, dice: "Me sentí como alguien que recién comienza a entender como funciona el mundo, como alguien crédulo y limpio, una víctima". En *Olvidar a Freddy*, una joven abandonada por su pareja regresa a casa de su madre, también divorciada y, sumergida en una bañera –"Anda, prepárate un baño y olvídate del asesino ese"–, rememora el altercado que padeció en su colegio cuando era niña. La mirada de Paulina Flores es singular y, como la buena literatura, agita, incomoda y deslumbra con un lenguaje de alta intensidad. ●



La autora,
Paulina
Flores.



● *Qué vergüenza*. Paulina Flores. Editorial Seix Barral.

COMBATIVO

Los hombres me
explican cosas.
Rebecca Solnit.
Ed. Capitán Swing.

► *Mansplaining*, según el diccionario de Oxford: "Dícese de la actitud de un

hombre que explica algo a alguien, normalmente a una mujer, de un modo condescendiente o paternalista". La autora de este ensayo se vale del *mansplaining* y de haberlo padecido para sumergirnos

en una serie de interesantes ensayos, donde pasa revista a la situación de desigualdad y de violencia contra las mujeres. Un libro interesante y combativo que se devora en una tarde.

