

LIBROS

[MEMORIAS]

MORIR DOS VECES



«EL VALOR DE LA MEMORIA»
Mercedes Núñez
RENACIMIENTO
336 páginas,
20 euros

Da en el clavo Elvira Lindo en un sentido prólogo al hablar de Mercedes Núñez Targa (1911-1986) como de una mujer inagotable, valiente, dotada para la escritura con una intensidad tal «que el lector se siente conmovido por los padecimientos de las presas: el hambre, la soledad, el frío y el miedo a la muerte o a la tortura». Se está refiriendo a la que fue la vida en prisión de esta catalana que desempeñó labores de secretaria de Neruda, cuando éste era cónsul de Chile en Barcelona en 1934, y que sobrevivió a dos tragedias tremebundas plasmadas, como para dar voz a todas aquellas mujeres que padecieron calamidades y murieron en las condiciones más terribles, en unas memorias que aparecerían en París, en 1967.

Memorias de dos experiencias, a cual más atroz, la de la cárcel de Ventas en Madrid y la del campo de exterminio de Ravensbrück, que ahora están editadas en un magnífico libro que incorpora fotografías y documentos, y hasta un léxico de las palabras usadas en el campamento. En el primer texto, breves viñetas de gran vivacidad nos transportan al día a día de las compañeras reclusas de Mercedes, acusada de simpatías socialistas, en condiciones inhumanas y con la cotidianidad de los fusilamientos; y en el segundo cuenta su peripecia cuando, tras salir de la cárcel en 1942, se exilia, pero con la mala suerte de que es detenida en Carcassonne por la Gestapo; sucede dos años después, ya como miembro de la Resistencia, estando «destinada al crematorio» desde el primer día, cuando «los SS nos esperaban con palos y perros», de lo cual se salvó en 1945 gracias a las tropas aliadas el mismo día que se tenía previsto que la transportaran a una cámara de gas, ya enferma de escarlatina y tuberculosis. Un testimonio al que hay que otorgarle un altísimo valor histórico.

Toni MONTESINOS

press reader Printed and distributed by PressReader
PressReader.com • +1 888 478 4484
COPYRIGHT AND PRINTED BY APALCASA, S.A.

[NOVELA]

ISHIGURO Y EL CABALLERO DEL DRAGÓN

El narrador teje una sorprendente fábula épica en «El gigante enterrado»



Pasan los libros y la creación de Kazuo Ishiguro es, poco a poco, y cada día más, una obra en sí misma que comenzó a escribirse en la década de los ochenta con un par de novelas de corte japonés («Pálida luz en las colinas» y «Un artista del mundo flotante») y que, con el correr de los libros y de los años, ha ido formando un corpus narrativo propio, sólido, con obras siempre diferentes las unas de las otras y en un diálogo constante con una tradición literaria personal. En el caso de Ishiguro, esa tradición ha sido marcada por recursos y formas extraídas de la narrativa europea del siglo XX (como se refleja en la kafkiana «Los inconsolables», por ejemplo), de historias de tintes distópicos (plasmadas en esa bella rareza que es «Nunca me abandones») y, ahora, de la épica y el viaje, como lo hace de manera sorprendente en su nueva novela.

Séptima tras la pausa ofrecida con los relatos de «Nocturnos», Ishiguro recrea en «El gigante enterrado» el paisaje de otra época, la Inglaterra legendaria

de hace más de mil años, pero compone, no obstante, una trama que ha sido pensada para los lectores actuales, capaces de conservar, detrás de un decorado tejido por una imaginación desbordante y por la creencia en la existencia de ogros y dragones, la memoria de un presente que está hecho de historias, de escenas y palabras.

» CONVIVIR ENTRE RUINAS

Así, con un estilo simple y cadencioso, de tono crepuscular, el autor de «Lo que queda del día» introduce en esta novela al lector, casi de manera natural, en un contexto histórico determinado: cuando los sajones y los británicos convivían entre las ruinas que habían dejado los

romanos, en diversas aldeas esparcidas a lo ancho del territorio y rodeadas por leyendas que hablaban de ogros y dragones que habitaban entre la bruma. Un marco propicio para que, en esta novela en la que, por momentos, se respira una atmósfera de una melancolía asfixiante, aparezcan en escena dos personajes como Axl y Beatrice, una pareja de ancianos que ha perdido a su hijo, aunque ninguno de los dos puede recordar cómo ni cuándo fue, pues la niebla que exhala el dragón Querig les ha borrado, creen, la memoria y el sentido.

Mezcla absorbente de fábula y de épica que se unen en una narración hilarante y onírica, «El gigante enterrado», más allá

de estar estructurada como un relato puro, lleno de aventuras de antaño, de peleas y de espadas, de traiciones y de monstruos (un periplo extraordinario en el que los ancianos se encontrarán con guerreros, con caballeros que pertenecieron a la orden de Arturo, con monjes que practican extraños rituales de iniciación), es una novela que, en el fondo, indaga en cuestiones que tienen que ver con un presente que se escapa en un perpetuo movimiento, con el sentido del tiempo, con la memoria de las cosas y del amor, con el olvido y los fantasmas de un pasado que acaban configurando, después de todo, una manera de entender y de concebir el mundo que nos rodea.

Diego GÁNDARA

SOBRE EL AUTOR

Kazuo Ishiguro nació en Nagasaki en 1954, pero vive en Inglaterra desde 1960. Está considerado como uno de los mejores escritores contemporáneos. Es autor de siete novelas.

IDEAL PARA...

viajar a un pasado legendario repleto de historias que conservan la memoria del presente

PUNTUACIÓN

8



«EL GIGANTE ENTERRADO»

Kazuo Ishiguro
ANAGRAMA
368 páginas,
20,90 euros

BAROJA YA PASÓ POR AQUÍ

En los últimos años se ha consolidado una muy estimable literatura en lengua vasca, con un fiel público lector, ampliamente traducida al castellano y plenamente actual en sus renovadas propuestas estilísticas y temáticas. Ramón Saizarbitoria, Koldo Izaguirre o Bernardo Atxaga, entre otros nombres, han sabido combinar en su obra un ancestral pasado histórico y legendario con los avatares de un convulso presente social e identitario. En esta línea, Kirmen Uribe (Ondarroa, 1970), quien en 2008 apareció con una espléndida novela, «Bilbao-New York-Bilbao», publica ahora «La hora de despertarnos juntos», extenso relato de las peripecias del matrimonio formado por Txomin Letamendi y Kamele Urresti en el dilatado marco de la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial. Claramente comprometidos con el bando republicano, impelidos después al destierro en EE.UU., se verán envueltos en intrigas de espionaje internacional junto al FBI y el OSS (agencia estatal predecesora de la CIA), buscando el

reconocimiento del gobierno vasco en el exilio con su histórico presidente al frente, José Antonio Aguirre, quien alcanza en esta novela un marcado protagonismo. Asistimos así a la crónica de unas vidas privadas encaradas a los vaivenes del convulso siglo XX occidental con un tono narrativo que recuerda a la épica barojiana, y que es a la vez una intriga política, un relato de aventuras, una defensa de las convicciones individuales y la historia de un conflicto sentimental; esta última explica el título del libro, tomado de un verso de Ezra Pound, y que evidencia el forzado desencuentro emotivo de los dos protagonistas.

La fuerza de unos acontecimientos asumidos colectivamente marca aquí el carácter de unos atormentados personajes herederos de un agitado mundo de encontrados intereses: «Como suele afirmarse, no somos seres aislados, sino hijos de nuestro tiempo,



SOBRE EL AUTOR

Uribe es un reconocido narrador en lengua vasca que aúna la sentimentalidad de la trama argumental con el testimonio social

IDEAL PARA...

ver cómo los avatares de la Historia trastornan a los seres anónimos

PUNTUACIÓN

8



«LA HORA DE DESPERTARNOS...»

Kirmen Uribe
SEIX BARRAL
441 páginas, 20 euros
(e-book, 12,99)

Jesús FERRER