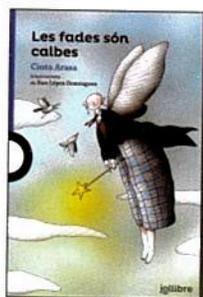


DE 10 A 12 AÑOS



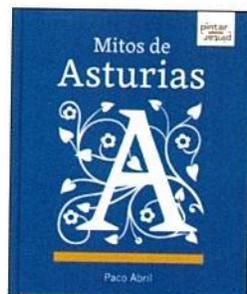
Les fades són calbes

Cinta Arasa.

Ilustraciones de Xan López Domínguez.
Barcelona: Jolibre, 2016. 94 págs. 8,50 €. Edición en catalán/valenciano. ISBN: 978-84-16661-16-9.

Cuando dos compañeras de colegio se rien de su madre porque lleva un pañuelo en la cabeza para ocultar que está calva, Valèria estalla, indignada, y les grita: «¡Mi madre es calva porque tiene poderes mágicos! ¡Es un hada!». Claro que ella sabe que eso no es verdad, y que, como su propia madre le ha explicado, el pelo se le ha caído por un tratamiento que sigue para curar su enfermedad. Pero, dicha la mentira, y ante las provocaciones de las crueles compañeras, no se siente capaz de rectificar y sigue inventando nuevas mentiras sobre esa «madre mágica», capaz de hacer realidad todos sus deseos, como volar o conseguirle un auténtico vestido de hada, cosido con hilos de plata. Una madre, sin duda muy especial, con la que Valèria aprenderá qué son «las cosas importantes de la vida».

Excelente planteamiento para un relato que tiene como trasfondo el cáncer, y que la autora ha sabido convertir en una emotiva, pero también divertida, historia de superación, tejida —como el plateado vestido de hada— con delicadeza, imaginación y veracidad. Una lectura amable y confortadora.



Mitos de Asturias

Paco Abril.

Ilustraciones del autor. Oviedo: Pintar-Pintar, 2015. 64 págs. 15 €. ISBN: 978-84-92964-63-5. Existe edición en asturiano (*Mitos d'Asturies*).

Buen conocedor del folclore asturiano, Paco Abril reúne en este libro a los principales personajes de su mitología: del Busgosu a las Xanas, pasando por el Cuélebre, el Diabolo Burlón, el Nuberu, la Sirena y el Trasgu, entre otros. Un atractivo compendio de seres fantásticos, creados por

la imaginación popular y cada vez más olvidados, que el autor «revive» y actualiza con jugosos comentarios que ponen en entredicho las leyendas «oficiales». Así, la Sirena con reivindicaciones feministas; el Cuélebre, feroz guardián de cuevas de tesoros, ahora trajeado hombre del maletín, custodio de cajas fuertes; el Trasgu cómplice de los niños que «se aburren mucho en el colegio»; o la sorprendente transformación de la Santa Compañía en un alegre desfile de carnaval, todo lo contrario a la tétrica procesión de almas en pena que quiere la tradición...

Un interesante y original acercamiento a los mitos de Asturias, en un volumen de cuidada edición, ilustrado con sugerentes *collages* del propio autor.

El viaje

Francesca Sanna.

Ilustraciones de la autora. Traducción de Susana Rodríguez Álvarez. Madrid: Impedimenta, 2016. 48 págs. 16,90 €. ISBN: 978-84-16542-39-0.

Una madre y sus dos hijos huyen de su país en guerra en busca de un nuevo lugar donde vivir. Uno de los niños cuenta, en primera persona, cómo despojados de todo, perdidos e indefensos, tendrán que atravesar países, fronteras y mares, aferrados a la esperanza de encontrar un mundo mejor y cobijados en una madre que cuenta cuentos para espantar el miedo.

La ya larga «crisis de los refugiados» que tiene conmocionada a una inoperante Europa, comienza a aflorar en el ámbito de la literatura infantil, con este hermoso y con-

movedor álbum, que ha obtenido la Medalla de Oro de la Sociedad de Ilustradores de Nueva York 2015. Primera obra de la joven ilustradora italiana Francesca Sanna (Cerdeña, 1992), inspirada en el relato de dos chicas internadas en un campo de refugiados de su país, que la llevó a investigar y entrevistarse con numerosos refugiados sirios, y a decidir dedicar su primer trabajo a contar todas esas historias de desolación.

Y lo ha logrado, con preciosas imágenes y un tono ingenuo, como corresponde a la voz del niño que narra su peripecia entre el horror y la esperanza. Excelente.

