

Philo Vance

UN ARISTOCRÁTICO
DETECTIVE DE FICCIÓN QUE
PROTAGONIZÓ 15 PELÍCULAS
DE CULTO, ENCARNADO POR
ACTORES COMO WILLIAM
POWELL O BASIL RATHBONE

Snob, irónico, altivo, seductor, reaccionario, elegante, inteligente, frío, calculador. Son algunos de los adjetivos que podríamos aplicar a Philo Vance, el detective neoyorquino (creado por el escritor S. S. Van Dine en 1920) que resolvió una docena larga de crímenes en otras tantas novelas. Los métodos de este dandy para abordar los casos eran tan sutiles como eficaces: dejando a un lado pistas, evidencias y confesiones, optaba por analizar la forma del cráneo del sospechoso o explorar las profundidades de su psique a base de preguntas con trampa. El éxito de las novelas llamó la atención de Hollywood, donde se realizaron 15 adaptaciones cinematográficas entre 1929 y 1947.

La saga filmica se inauguró con *¿Quién la mató?* (1929), en la que el actor William Powell hacía del detective, y una esplendorosa Louise Brooks se metía en el pellejo de la corista asesinada. El parto de esta cinta fue difícil, puesto que se rodó sin sonido y las voces se añadieron posteriormente, en plena época de transición del cine mudo al sonoro. Powell haría de Vance en cuatro pe-



Philo Vance (William Powell) en *The Benson Murder Case* (1930).

lículas más, siendo el actor que mejor trasladó al celuloide el arrogante espíritu del personaje, pese a que, en la vida real, era un hombre tímido y reservado. Por desgracia, tuvo que abandonar el barco tras ser fichado por otro estudio, aunque aún trabajaría en una de las más inspiradas entregas de la saga: *Matando en la sombra*, dirigida por el gran Michael Curtiz.

Tampoco lo hizo nada mal el shakesperiano Basil Rathbone, que interpretó a Vance en *The Bishop Murder Case* (1930). No repitió, puesto que su destino era el de prestar voz y rasgos a un detective mucho más célebre: Sherlock Holmes.

A la hora de rodar *La víctima del dragón* (1934), la compañía reclutó a un nuevo Vance, el actor Warren

PARA ABORDAR LOS CASOS ANALIZABA LOS CRÁNEOS DE LOS SOSPECHOSOS

William, que era inmensamente famoso por aquel entonces, y repetiría el papel en *The Gracie Allen Murder Case*. A partir de ese momento, la serie se convertiría en un desfile de actores de moda y estrellas emergentes, que tratarían en vano de alcanzar el listón de William Powell.

Punto y aparte merece *The Scarab Murder Case* (1936), donde el personaje del detective recayó en el señorial actor británico Wilfrid Hyde-White. Se trata de un filme enigmático, porque el metraje ori-

ginal se extravió en su día y desde entonces ha sido imposible volver a verlo. Por ello, el British Film Institute la ha incluido en su lista de películas más buscadas. En cuanto a las tres últimas cintas de la saga, muy a pesar de llevar el nombre de Philo Vance en el título, poco tenían que ver con las novelas originales, de las que eran transmutaciones flojas y libérrimas. Tal vez esto acabó de condenar al olvido a una saga detectivesca que ahora puede verse casi al completo en YouTube, para regocijo de una selecta minoría de cinéfilos, diletantes y adictos al género policíaco.

POR: **Luis Landeira**

★ **ELEMENTAL. QUERIDO VAN DINE**
La editorial Reino de Cordelia publica *El caso del asesinato de Benson* (1926), primera novela de Philo Vance.

