



El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares

Director: Tim Burton. Intérpretes: Eva Green, Asa Butterfield, Samuel L. Jackson

CALIFICACIÓN: ★★★★★

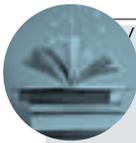
JAKE PORTMAN –Asa Butterfield, el niño protagonista de *La invención de Hugo*– viaja hasta una isla perdida en busca de sus raíces. Para su sorpresa, hace amistad con una jovencita que posee extraños poderes y que lo lleva a conocer el más fantástico lugar: la mansión de *Miss Peregrine* –Eva Green–, una bella y enigmática mujer que acoge a otros chavales *especiales* y los defiende de los peligrosos enemigos que los acechan.

Jake aprenderá a usar las maravillosas armas que *Miss Peregrine* posee, al tiempo que descubrirá su verdadera identidad y su destino.



Tim Burton regresa con una historia –basada en una célebre novela de Ramson Riggs– que le permite desarrollar el género que más le gusta: el relato gótico pleno de elementos fantásticos y poéticos, para los que se sirve con profusión de toda clase de efectos digitales. El resultado es brillante: *El hogar de Miss Peregrine* es una metáfora del despertar a la vida y una parábola acerca del valor de los sueños... aunque a veces parezcan auténticas pesadillas.

|♦♦ José Manuel Escribano



♦ **Las tierras del ocaso.** JULIEN GRACQ. Ediciones Nocturna. 15 euros. Novela póstuma en la que el sabio escritor francés condensó de forma alegórica la experiencia de la II Guerra Mundial y la ocupación. Prosa brillante y muy elaborada sobre la voluntad de resistencia frente al mal.



|♦♦ Carlos Rubio / Ignacio Andrade

El socialismo

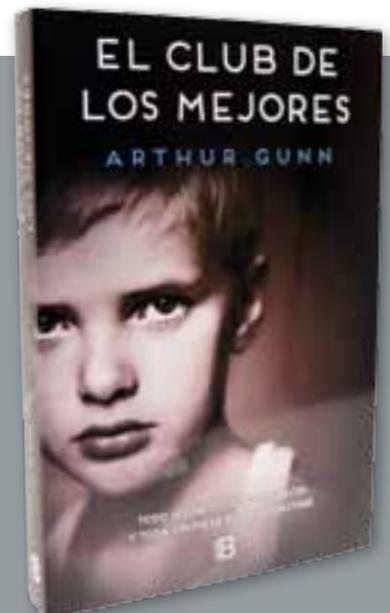
JAVIER PANIAGUA FUENTES
Ediciones Cátedra. 14,20 euros

PROFESOR DE Historia y exdiputado socialista, Paniagua resume las ideas socialdemócratas, sus debates, encarnaciones y perspectivas, y elabora una crónica –“*distanciada del patriotismo de partido*”, dice– de los logros y errores de los gobiernos del PSOE. Destacan sus recuerdos y los perfiles, a veces desabridos, que traza de determinados personajes. Desde su experiencia, también escribe: “*En el PSOE, si ganas, nadie cuestiona tus decisiones; pero si pierdes, te echan en cara todo lo anterior*”. Una sentencia que estos días parece cumplirse con un rigor inusitado.



Niños que jugaron juntos, adultos amenazados

UN SECUESTRO, dinero escamoteado, el afán por hacerse con la patente de un chaleco antibalas más ligero que los usuales y, sobre todo, fantasmas del pasado. O, si lo prefieren, “*lo que empezó como una estafa había cambiado a un chantaje, aunque la sombra de la venganza personal seguía flotando en el ambiente*”. Este thriller mantiene en vilo al lector por su creciente intriga y su ritmo despiadado en el que la acción y los diálogos siempre anuncian tormenta. La pesadilla tras el reencuentro del protagonista, *Walter*, con *Cormac* es un laberinto que se va retorciendo hasta alcanzar un clímax que pone a prueba el temple y el coraje de aquel. Arthur Gunn –seudónimo del escritor español Claudio Cerdán, residente en Suecia– ha ensamblado



en *El Club de los Mejores* (Ediciones B. 19 euros) una novela en la que las apariencias confunden, las conspiraciones provocan una espesa angustia y la tensión se dispara.