

LIBROS



[«BEST-SELLER» INTERNACIONAL]
UNA CAJA CHINA ESCABROSA

«Como una extraña» es la nueva obra de Rachel Abbott, una intriga opresiva que mantiene al lector en un continuo estado de «shock»

Un recurso muy utilizado en las novelas de intriga psicológica es el de las cajas chinas: el relato de un misterio que esconde en su interior otros encadenados. A cada revelación lasucede una nueva sorpresa que retuerce la trama de forma circular. Para mantener la tensión es imprescindible lograr que el lector suspenda la incredulidad, al menos hasta tenerlo totalmente atrapado. Mientras se va desarrollando la historia en espiral, el autor apacigua la desconfianza de éste con algunas explicaciones lógicas que ocultan el absurdo de la situación en la que andan inmersos los personajes. La intriga psicológica que ha urdido Rachel Abbott en «Como una extraña» se ajusta tanto a la narración en abismo como a la técnica de las cajas chinas. Varios títulos aquí reseñados utilizaron este tipo de

relato en el que el asombro se impone a la lógica. Tanto «Central Park», de Guillaume Musso, como «La última salida», de Federico Axat, recurren a la lógica de la pesadilla, típico señuelo del thriller laberíntico donde se mantiene cierta confusión entre irrealidad y plausibilidad.

■ GIROS POR SORPRESA

Es evidente que este tipo de ficción es un constructo literario, en donde priman por encima de la lógica los golpes de efecto, truculencias y giros sorpresivos que mantienen al lector en un continuo estado de «shock». Abbott tiene el don de manipular y sorprender con sencillez y des-

parpajo. Aunque el truco se detecta de inmediato, el intrínsculo atrapa al lector de la forma más simple, y éste queda prendido gracias a capítulos cortos y un ritmo machacón que mantienen la trama en aceleración continua hasta que cae en la cuenta de que anda subido en una montaña rusa desbocada. A estas alturas, ¿a quién le importa la verosimilitud cuando el relato se ha transformado en una intriga de acción trepidante y comienzan a encajar los relatos paralelos como piezas de un puzzle diabólico? Los dos mejores son el «secuestro tigre» —mantener retenido algún rehén para que otro cometa un acto ilegal para los secuestrado-

res—, y la creación de una atmósfera oscura de cuento de brujas malvadas, niños robados y ogros perversos.

La autora ya demostró en sus tres libros anteriores, autopublicados en internet, su capacidad para crear tramas angustiosas. La saga del inspector Paul Douglas, formada por «Sólo los inocentes» (2013), «The Back Road» (2013), «Sleep Tight» (2014) y «Como una extraña» (2015), se ha convertido en un fenómeno editorial. Ella no es ajena a los cambios radicales del «domestic noir» actual. Cada vez sus historias son más y más escabrosas. El patético personaje de la niña de trece años de este relato gore es un reflejo de la baja moral a la que pueden llegar los seres humanos en su abyección digno de análisis.

Lluís FERNÁNDEZ

SOBRE LA AUTORA

Ha conseguido vender millones de ejemplares con historias truculentas de suspense

IDEAL PARA...

amantes de las intrigas enrevesadas y aparentemente absurdas que buscan encajar al final todas las piezas sueltas

UN DEFECTO

Hay numerosos fallos lógicos que minan la credibilidad del lector

UNA VIRTUD

La tensión y los giros inesperados

PUNTAJACIÓN

8

[NOVELA]

BASTA DE PASTILLAS

Les presento al maestro de la provocación de la literatura alemana, al galeno que dejó de ejercer la medicina con 30 años y arrancó su carrera literaria con una participación en el Concurso Ingeborg Bachmann, donde, durante la lectura de sus textos, se cortó la frente con una cuchilla de afeitar. Un año después apareció su primera novela, en la que describe la vida de un médico en un hospital psiquiátrico. Estamos ante un autor punk o afterpunk de culto. Una versión germana de Panero —con todas las distancias— cuando escribía poemas con sus propias heces. Un escritor radical instalado en la negación de todo que implica la construcción de un discurso caracterizado por su oposición, no sólo a la tradición sino también a toda posible reacción renovadora: el yo no existe; todo es una farsa. «Loco» es una

obra fragmentaria y fascinante formada por monólogos interiores de pacientes de psiquiátricos y doctores que aglutina lo grotesco y lo lírico; la acidez, la amargura y el desencanto. Al mismo tiempo, es una reflexión sobre la enajena-

ción y el juicio, sobre sus límites caprichosos así como lo son sus manuales de diagnóstico. «Loco» es como un viaje al centro del horror. Un espanto sin fin.

Si el lector que siga esta crítica ha estado en un psiquiátrico, aunque sólo sea de visita, sabrá de lo que hablo: psicóticos mezclados con enfermos de trastornos alimentarios sin sentido ni sensibilidad. Seres con desórdenes bioquímicos o mentales a quienes se trata como a entes invisibles que deben ingerir medicación sin preocuparse de su alma, su élan vital. Están atrapados. Algunos tienen familias que pelean por su suerte; la mayoría, no. El protagonista de este libro, alter ego del autor, cuelga su bata de médico para administrar su verdad desnuda al lector: la psiquiatría no ha cambiado. Más medicamentos, reciclados de

SOBRE EL AUTOR

Alemán, de 62 años, se doctoró en Medicina e Historia, aunque, a partir de 1983, se concentró en su carrera literaria. Ha obtenido el prestigioso premio Georg Büchner

IDEAL PARA...

aquellos que deseen profundizar en la psique humana

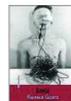
PUNTAJACIÓN

9



moléculas antiguas que no producen el efecto deseado, pastillas de colores para niños de Sodoma que lobotomizan pero no curan... El autor suministra una verdad libre de aditamentos tan poco apetecible como el trabajo de las enfermeras de estas páginas cuando raspan los excrementos de las paredes del hospital.

Ángeles LÓPEZ



«LOCO»
Rainald Goetz
SEXTO PISO
320 páginas,
22 euros

CULTOS PERO
NO REVUELTOS

► Aunque todavía falte bastante tiempo es un notición ya confirmado: en septiembre de 2017 verá la luz la nueva novela de Paul Auster tras siete años sin publicar. La editará Seix Barral con el título de «4, 3, 2, 1» y recorrerá el siglo XX a través de Archibald Isaac Ferguson, un hombre que se desdobra en cuatro. Vuelve el maestro.



► Y veterano, como Juan Riso, que acaba de inaugurar galería en la calle más abarrotada de arte de Madrid, Doctor Fourquet. Aún había espacio para una más. La sala abrió su primera sede en Cadaqués hace ocho años. Con «Persistencias pop» ha arrancado.

► Quien se ha quedado a punto de que su proyecto viera la luz es Paolo Sorrentino, que tenía entre los dedos un «biopic» de Berlusconi que finalmente ha tenido que aparcar. Asegura que «hay proyectos complicados que no salen», aunque la casi imposibilidad de hallar financiación ha sido el argumento definitivo.



EL INFILTRADO

LOS MÁS VENDIDOS

Ficción

1. «El laberinto de...», de Carlos Ruiz Zafón (Planeta).
2. «Harry Potter y el legado...», de J. K. Rowling (Salamandra).
3. «Todo esto te daré», de Dolores Redondo (Planeta).
4. «Falcón», Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara).
5. «Los herederos de la tierra», de I. Falcones (Grijalbo)

No ficción

1. «Los secretos que jamás...», de A. Espinosa (Grijalbo).
2. «La magia del orden», de Marie Kondo (Aguilar).
3. «Sabores de siempre», de Karlos Arguiñano (Planeta).
4. «El poder del ahora», de Eckhart Tolle (Gaia).
5. «Las gafas de la...», de R. Santandreu (Debolsillo).

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC