

ESPECIAL NAVIDAD MÚSICA

Vidas de músico, contadas por los propios protagonistas, pero no sólo. Y también, más allá de la biografía, literatura inspirada por la música: como esas memorias de Patti Smith, o los recuerdos de Manuel Vilas inspirados por Lou Reed

Vidas de 'rock star'



La cantante Chrissie Hynde durante un concierto en Florida el pasado mes de noviembre

JASON KOERNER/GETTY

Born to run

Bruce Springsteen

RANDOM HOUSE / MALPASO

A todo riesgo

Chrissie Hynde

MALPASO

Aún no estoy muerto

Phil Collins

AGUILAR

Autobiografía

Morrissey

MALPASO

Últimamente parece que a los músicos les ha entrado pasión por la máquina de escribir (o el ordenador) y contar sus vidas, sobre todo si están ya en la edad madura. Unos lo hacen con gracia, otros no tanto, pero lo mejor para adentrarse en sus relatos es ser un poco fan de su música y tener curiosidad. A su favor, que sus vidas no suelen ser anodinas. Hay autobiografía para todos los gustos: de las confesiones del rockero Springsteen a las de un icono pop como es el polémico Morrissey, líder de aquellos añorados Smiths. O una auténtica rockera como Chrissie Hynde, alma de Pretenders. O ese incombustible, desde los tiempos de Genesis, Phil Collins.

Bob Dylan / Todas sus canciones / Letras completas

David Castillo

Andy Gill / Ph. Margotin y J.M. Guesdon

Bob Dylan

EDICIONS 62 / BLUME / MALPASO

Parada inevitable tras el Nobel. Una buena forma de acercarse a Dylan es la recuperada –y actualizada– biografía escrita por el poeta David Castillo, la única que existe hasta el momento en catalán. Quien lo prefiera, puede bucear en Dylan a través del análisis de su cancionero con dos propuestas editadas por Blume: la de Andy Gill, una disección pormenorizada de sus temas de los años sesenta; o la fórmula exhaustiva de Margotin y Guesdon que repasa todas sus canciones: 492 según los autores. Otra opción es acudir directamente a la fuente original: las letras completas editadas en castellano por Malpaso.

Loco. Cómo no llevar un estudio de grabación

Paco Loco

HURTADO & ORTEGA

Paco Loco es seguramente lo más parecido que nunca ha tenido la música española a un *producer* de esos cuyo nombre en un disco es garantía de ca-

lidad y personalidad. Algo así como el Phil Spector de la música *indie* hispana, de Nacho Vegas a Mishima. Esta es, contada por él mismo y con humor, la historia de cómo se pasa del estudio casero en Gijón al estudio talismán en El Puerto de Santa María.

Toca el piano

James Rhodes

BLACKIE BOOKS

El autor de *Instrumental* –crudo relato de abusos sexuales y la capacidad redentora de la música–, asegura (en 85 páginas) que se puede tocar Bach al piano en seis semanas. Rhodes ha escrito el libro, entre manual y divertimento, porque asegura que “si escuchar música resulta balsámico para el alma, *tocarla* equivale a alcanzar la iluminación”. Todo un reto.

Albert Pla: Todo es mentira

Pep Blay

CORRE LA VOZ / SATÉLITE K

Si hay un artista iconoclasta, inclasificable e indomable en la música hispana ese es Albert Pla, quien no duda en asegurar en el prólogo del libro que “todo lo que aquí está escrito, absolutamente todo, es mentira”. Tal vez sí, tal vez no; en cualquier caso, un retrato posible de un artista imposible.

los preferidos de

IGNASI MOYA



1. PUNTO Y APARTE

Patti Smith

M Train

LUMEN

Se trata, sin duda, de un punto y aparte entre los libros escritos por las *rock stars*. Porque Patti Smith es la más –sino la única– literaria de todos ellos. Ella misma confesaba recientemente en *La Vanguardia* que se siente más escritora que músico. Por eso en estas páginas brilla el alma de poeta de Smith tiñendo cada uno de sus recuerdos. *M Train* es libro de memorias y libro de viajes, por el que también desfilan Sylvia Plath y Arthur Rimbaud, Virginia Woolfy Roberto Bolaño, Paul Bowles y Frida Kahlo...

2. LA DÉCADA PRODIGIOSA

Moby

Porcelain

SEXTO PISO

La eclosión de la música electrónica en los años noventa empieza a estar lo bastante lejana como para fijar su retrato. Moby, ese supuesto sobrino-bisnieto de Herman Melville que descubrió la música disco con diez años (*Love hangover* de Diana Ross), cuenta su experiencia en Nueva York entre 1989 y 1999, justo antes de su gran éxito con el álbum *Play*. Su paso como dj por unos clubs en los que era difícil separar la música del *sex & drugs* pero que también suponían espacios-refugio en una época de extrema violencia en la ciudad.

3. LOU REED, CON PEINETA

Manuel Vilas

Lou Reed era español

MALPASO

Cuenta Vilas que, de adolescente, una Semana Santa se encerró en casa a escuchar de forma obsesiva *Berlin*, el LP de Lou Reed, mientras por las calles de Barbastro desfilaron las procesiones. A través de episodios como este, el poeta y narrador Manuel Vilas nos habla del músico neoyorquino y su relación con España pero, sobre todo, de la relación íntima –aunque nunca se conocieron– del escritor y el cantante. Y escena a escena va retratando también una España mutante (los setenta, los ochenta...) donde convivían mundos insolubles.