

## PUBLICACIONES EN PEQUEÑAS EDITORIALES

## EL ESCRITOR QUE EXPRIME A LAS MUSAS

Mientras llega su esperada nueva novela y ultima su próximo libro de relatos, participa en una antología y dos proyectos colectivos

**A.S.R. BURGOS**  
Óscar Esquivias no es, desde luego, un escritor que espere a las musas de brazos cruzados. Mientras llega su anunciada y esperada nueva novela, al caer está su próximo libro de relatos, y, además, tiene tiempo para enrolarse en cuanto proyecto literario y colectivo le proponen. El escritor burgalés participa en la antología de cuentos *Diodati, la cuna del monstruo*; *El libro de las invocaciones*, en el que más de un centenar de autores invocan a aquel ya fallecido que, de alguna manera, los ha marcado; y *Proyecto escritorio*, sobre los lugares de trabajo de otro buen puñado de autores.

Su proyecto más inmediato es un libro de cuentos, aún sin título, que sacará Reino de Cordelia. ¿Cuándo? Es una incógnita. Los plazos dependen del ilustrador Miguel Navía. Los dos han trabajado juntos en esta propuesta. El escritor ha creado historias sobre dibujos sugeridos por él y al revés. Esquivias ya tiene su parte. La pelota está en el tejado del artista. Cuando termine habremos libro.

Y latente permanece la prometedora novela. Sobre la que el autor, que el miércoles 21 hablará de los motivos que le llevaron a dedicarse al oficio de escribir en el MEH, calla. Quehaceres no le faltan.

**Diodati, la cuna del...**

*Leche* es el título del relato con el que participa en *Diodati, la cuna del monstruo* (Editorial Adeshoras), un volumen coordinado por Francisco Javier Guerrero que con-

memora el bicentenario de la reunión de escritores que tuvo lugar en la emblemática villa ginebrina en el verano de 1816 y que fue el germen de grandes obras de la literatura fantástica. Shelley, Byron o Polidori recorren las páginas de este libro en situaciones creadas por autores contemporáneos como María José Codes, Alfonso Cost, Raquel Lanseros, Francisco López

Serrano, Inés Mendoza, Manuel Moya, Ana María Shua, Marina Tapia o Manuel Vilas.

Byron y Polidori son los protagonistas de la historia del burgalés.

**Dime dónde escribes...**

*Proyecto escritorio* (Cuadernos de vigía) es la conversión en libro de la iniciativa del mismo nombre puesta en marcha hace cuatro años por el escritor granadino Jesús Ortega, que, curioso, quería conocer el lugar de trabajo de sus colegas.

Sergio del Molino, Jesús Marchamalo, Angélica Liddell, Fernando Aramburu, Felipe Benítez Reyes, Pilar Adón, Jon Bilbao, Cristina Fernández Cubas, Francisco Javier Irazoki, Jordi Doce, Carlos Marzal, José María Merino, Elvira Navarro, Care Santos...

«Es una selección curiosa y hay escritores de todo tipo. ¡Algunos espacios son más grandes que mi casa!», exclama el escritor burgalés, que habla de su lugar de trabajo en Madrid y también en Villandiego, el pueblo de sus abuelos, donde se escapa siempre para terminar sus novelas.



Óscar Esquivias y José Miguel Ullán se miran de reajo...



... Y José Gutiérrez Román y Miguel de Unamuno, también.

ILUSTRACIONES DE PABLO GALLO

**MIRADAS DE REJO EN EL 'LIBRO DE LAS INVOCACIONES'**

*Libro de las invocaciones* (Reino de Cordelia) es un proyecto de Pablo Gallo, gallego con ascendencia burgalesa, que reta a un puñado de escritores contemporáneos a evocar a sus grandes clásicos.

Lanza el guante a Óscar Esquivias, que llama en sus oraciones al vallisoletano José Miguel Ullán, y también al poeta burgalés José Gutiérrez Román,

que trae a colación a Miguel de Unamuno. Extrañas, o no, parejas que quedan inmortalizadas en una ilustración también firmada por Gallo en la que se miran de reajo.

Los dos burgaleses comparten espacio en una delicada edición con un variopinto plantel de 129 escritores más con destacadas plumas del panorama nacional que

invocan a sus clásicos -el requisito es que debían estar muertos-. Aparecen en estas páginas Fernando Aramburu (Vicente Aleixandre), Jon Bilbao (William Shakespeare), Rafael Chirbes (Margarite Yourcenar), Luis Alberto de Cuenca (Miguel de Cervantes), Jorge Edwards (Michel de Montaigne), Marcos Giralte Torrente (Franz Kafka), Manuel Jaboís (Guillaume Apollinaire), Ignacio Martínez de Pisón (Vicente Huidobro), Elena Medel (Louis Aragon), Ajo Micropoetisa (Leopoldo Alas), Andrés Neuman (José Viñals), Ramiro Pinilla (Henry David Thoreau) o Manuel Vilas (Fiódor Dostoyevski). La edición se empezó a gestar en el año 2011. Cinco años después es una realidad.



## TEATRO EL DOMINGO

## 'REIKIAVIK' JUEGA AL AJEDREZ, Y A LA GUERRA FRÍA, Y AL...

Tres actores llevan al Principal el texto de Juan Mayorga

BURGOS

El Instituto Municipal de Cultura (IMC) propone poner la guinda a esta semana trufada de días festivos sentados en el patio de butacas. El escenario del Teatro Principal alberga el domingo (19.30 horas, entre 6 y 15 euros) la representación de *Reikiavik*, de Juan Mayorga, producida por La loca de la casa y Entrecajas.

César Sarachu, Daniel Albadalejo y Elena Rayos protagonizan esta obra, nominada en la última edición de los Premios Max a Mejor Espectáculo de Teatro, Mejor Autoría Teatral y Mejor Dirección de Escena, también para Juan Mayorga.

«*Reikiavik* es una obra sobre la Guerra Fría, sobre el comunismo, sobre el capitalismo, sobre el ajedrez, sobre el juego teatral y sobre hombres que viven las vidas de otros. Y es una obra sobre seres que me son más misteriosos cuanto más de cerca los miro», explica el propio dramaturgo, que ya ha pasado por Burgos con *La lengua en pedazos*, *La tortuga de Darwin*, *Últimas palabras de Copito de Nieve*...

La pieza, cuenta el autor en la página web del espectáculo, parte del relato que Bailén y Waterloo -que han tomado esos nombres de derrotas napoleónicas- realizan ante un muchacho del gran duelo de Reikiavik: el campeonato del mundo de ajedrez que allí disputaron, en plena Guerra Fría, el soviético Boris Spasski y el estadounidense Bobby Fischer.

Estos dos personajes «representan no sólo a Boris y a Bobby, sino también a muchos otros que movieron piezas en aquel tablero. No es la primera vez que Waterloo y Bailén hacen algo así, pero nunca lo habían hecho con tanta pasión. Porque lo que hoy buscan ante ese muchacho extraviado no es solo comprender por fin qué sucedió realmente en Reikiavik, qué estaba realmente en juego allí, quiénes eran realmente aquellos hombres que se midieron en esa partida, hoy, además, buscan un heredero», se explaya el autor sobre *Reikiavik*.