



FIRMADO: MISTER J.

J. Fernández

# La diversión sin límites

Laura y Felipe Hernández Cava describen en 'Sarà Servito' una Venecia que se hunde: un mundo que agoniza, una sociedad decadente, fascinada con el relumbrón y el oropel

**SARÀ SERVITO**

Laura y Felipe H. Cava. De Ponent. 80 páginas. 19 euros.



Hablar de Hernández Cava o de Laura es hablar de la gran historieta española, construida desde los alrededores de la Transición, al margen de

modas y mercados, por francotiradores como ellos. Esa historieta a la que hago referencia nace de las ruinas de la poderosa producción nacional del franquismo, cargada de héroes serios y paródicos, los *capitanes trueno* y *mortadelos*, los *cachorros* y *anacleos*, que fueron casi todos barridos de la mesa por los vientos de la modernización, esto es, por la llegada en tropel de Estados Unidos, Europa y el mundo —léase Japón— a nuestra pequeña península. Y es así como se ha desarrollado el gran tebeo, con el público ausente, pero en busca de su propia audiencia: un lector exigente, inconformista y —no diré inteligente porque inteligentes somos todos— lúcido, avisado.

Lo llamo gran tebeo y es en realidad plural, un microcosmos de nombres y obras, singulares unos y sobresalientes las otras. Véase por ejemplo este *Sarà Servito*, “serà servido”, de los citados Laura y Hernández Cava, editado por De Ponent. Tres líneas de fuga, tres indicadores —una dibujante, un escritor, una editorial— que señalan las rutas a aguas nuevas y no menos gozosas. Seguramente usted ya ha transitado por ellas y no



Una viñeta de 'Sarà Servito'.

necesita mi aviso, o igual no lo ha hecho aún y le queda todo eso que disfrutar. Sea como sea, he aquí está fabulosa novela gráfica, esta nueva luminaria, con la que les invito a deleitarse.

“Venecia se hunde” escribe Hernández Cava en la contraportada de *Sarà Servito* —y quién mejor que el propio autor para resumir su obra—, “pero no por efecto de las aguas, que siguen haciendo su lenta y calculada labor de desgaste, sino por la decadencia y la corrupción en las que han entrado sus ciudadanos. Marina, la protagonista, es una mujer que pinta delicados paisajes de la Serenísima durante el día y que se convierte en cortesana durante la noche, en connivencia con Ugo, un gondolero que le proporciona los clientes. ¿Qué puede llevar a una muchacha, que ni estima ni necesita el dinero que recibe a

**DIBUJANTE**

El arte inmenso de Laura da forma y vida a una Venecia de calles corroídas y enmohecidos habitantes

cambio de esos servicios a prostituirse? ¿Por qué se autoimpone esa conducta como una forma de castigo, acompasándola al derrumbe de esa sociedad amoral, en la que todo, menos la libertad de pensamiento, parece permitido?”. Conforme avanza el argumento, Marina se ve forzada a matar a uno de sus clientes para salvar su vida y se desencadena un misterio que continúa con el asesinato de Ugo. Luego, la muerte del gondolero empuja a la protagonista a la búsqueda del asesino por una Venecia de máscaras

infinitas, en las que nada, excepto la podredumbre, es lo que parece.

El tema del libro sobrepasa su argumento y, siguiendo a Cava, lo que tenemos aquí es la descripción de un mundo que agoniza, de una sociedad decadente, similar a la nuestra, fascinada con el relumbrón y el oropel, que se da al adictivo y embriagador placer de una pantomima interminable. Esto en lo que respecta a la anécdota, todo lo demás es el arte inmenso, hermosísimo, de Laura en estado de gracia, que da forma y vida, línea y color, a una Venecia de diversión sin límites, con sus calles corroídas, sus enmohecidos interiores y sus melancólicos habitantes. Como les decía, hablar de Laura o de Hernández Cava es hablar de la gran historieta española.

● [firmadomisterj.blogspot.com](http://firmadomisterj.blogspot.com)

# En un sustrato de niebla

**PESSOA & CIA**

Laura Pérez Vernetti. Luces de Gálibo. 48 páginas. 20 euros.



Si ya es una gran noticia que se publique un nuevo álbum de Laura, el que vayan dos seguidos en menos de un año es poco menos que un acontecimiento editorial.

*Pessoa & cia.*, dice mi querido Jesús Aguado en su introducción a este bello volumen publicado por Luces de Gálibo, es un “libro extraordinario (un libro que es una delicada exhumación, un profundo homenaje y una sabia

compreensión natural del autor del *Libro del desasosiego*)”. Así, la presente recopilación comienza con una explicación resumida de la vida de Pessoa, con especial atención a sus cuatro heterónimos —Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Álvaro de Campos, Bernardo Soares—, a los que la artista dedica unas hermosas estampas de página entera. Y la pequeña semblanza biográfica del poeta se remata con la siguiente cita de Álvaro de Campos, tan pessoana, que no me resisto a compartir con ustedes: “Todos tenemos dos vidas: la verdadera, que es la que soñamos en la infancia y que continuamos soñando cuando adultos, en un sustrato de niebla; la falsa, que es la

que vivimos en convivencia con otros, que es la práctica, la útil, aquella que acaban por meter-nos en un cajón”.

Además de estas viñetas biográficas, el libro contiene excelentes y sugestivas adaptaciones a historieta de varios poemas, ejercicio de traducción a imágenes complejo donde los haya: “Nubes”, de Álvaro de Campos; “Lidia”, de *Odas a Ricardo Reis*; “Tránsitos” y “Amar es pensar”, de Alberto Caeiro; así como versiones de fragmentos de *Libro del desasosiego* (“La oficina amplia”, “Mi familia”, “La estupidez”), y la aparente sencillez del trabajo de Laura da cuenta de una destreza asombrosa. La artista logra sintetizar con éxito su propia y perso-



Fernando Pessoa

nalsima estética con el universo de Pessoa y construye esta pequeña obra maestra, otra más en una trayectoria llena de auténticas joyas.

# Adaptación de un clásico

**LAS MIL Y UNA NOCHES**

Lo Duca, Laura. De Ponent. 128 páginas. 14 euros.



Los que quieran profundizar en el universo personalísimo de Laura deben recurrir al catálogo de De Ponent.

Además de las aquí citadas *Sarà Servito* y *Las habitaciones desmanteladas*, la editorial alicantina presume de haber editado otras tres obras de la singular artista: *Amores locos*, *El brillo del gato negro* y esta excelente adaptación libre de algunos de los relatos del clásico literario realizada a medias con el escritor y guionista Lo Duca. Ambos autores firmaron también en su día *El toro blanco* (La Cúpula, 1989), uno de los libros más rupturistas del tebeo español de todos los tiempos, que les recomiendo buscar por librerías de viejo. Y ya que buscan, sepan que fuera de circulación está también la no menos extraordinaria novela gráfica *Macandé*, escrita por Hernández Cava y publicada en 2000 por la añorada Ikusager.

# Una maravilla para los sentidos

**LAS HABITACIONES DESMANTELADAS**

Laura. De Ponent. 114 páginas. 11,99 euros.



Dice Laura en la introducción de *Las habitaciones desmanteladas*: “En este álbum propongo al lector una lectura diferenciada y particular para cada una de las historietas que lo componen”.

Fiel a su máxima, la historietista ofrece en el presente librito un amplio abanico de recursos gráficos al servicio de guiones propios y ajenos, entre los que se cuentan los de Lo Duca, Hernández Cava y Onliyú. Además, Laura adapta por su cuenta relatos o pasajes de Borges, Dylan Thomas y Thomas de Quincey, y el resultado de tanta experimentación es una maravilla para los sentidos, una compilación portentosa.