



CONFIDENCIAS

—
AGENDA

2

apuestas
seguras

EL ESPÍRITU DEL TIEMPO

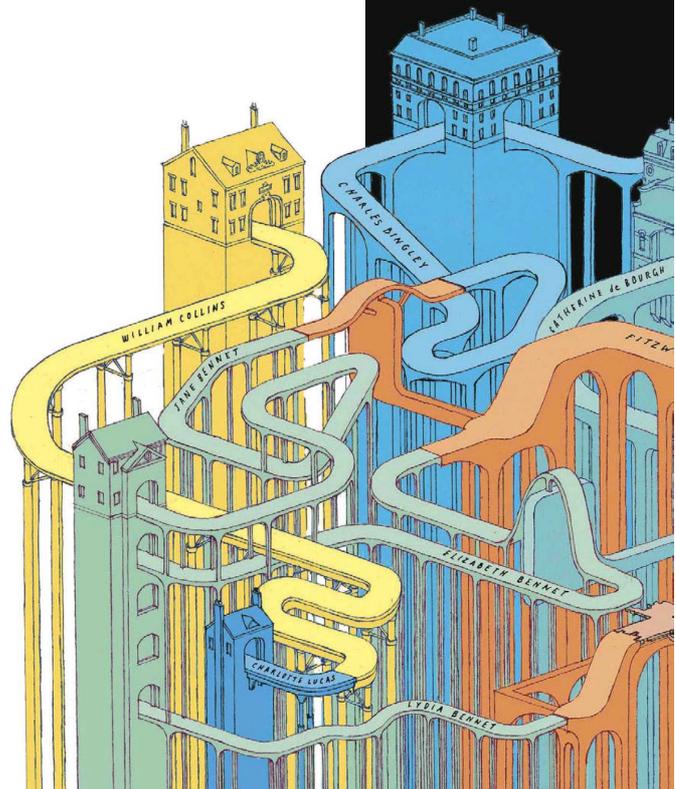
El Jeu de Paume de París expone el devenir de los levantamientos sociales.

POR SILVIA HERNANDO

LEL INICIO lo marcan ciertos *Elementos* (*desencadenados*), desde banderas que ondean orgullosas a alguna obra de arte contestataria. Después van los *Gestos* (*intensos*): un brazo en alto con el puño cerrado, el grito atávico que perfora el aire. Las *Palabras* (*exclamadas*) que los siguen conocen todas las culturas, no hay idioma que les sea ajeno. Tras ellas pueden llegar los *Conflictos* (*enardecidos*), desatados muchas veces a través de la violencia. Por encima de todos ellos, los *Deseos* (*indestructibles*) dirigen siempre los levantamientos, entendidos como la expresión última de la conciencia política y social de los pueblos. Organizada en torno a estos cinco apartados, la exposición colectiva y multidisciplinar *Sublevaciones* (hasta el 15 de enero de 2017 en el Jeu de Paume de París) recoge e interpreta el *Zeitgeist*, el clima intelectual y cultural de una era, en forma de imágenes fijas y en movimiento, filtradas todas por la mirada de su comisario, el historiador del arte y ensayista francés Georges Didi-Huberman.

Concierto marítimo
de Tadeusz Kantor
(1967), fotografía de
Eustachy Kossakowski
en la muestra parisienne.

Fotografía de Peter Campus y Cristin Tierney Gallery



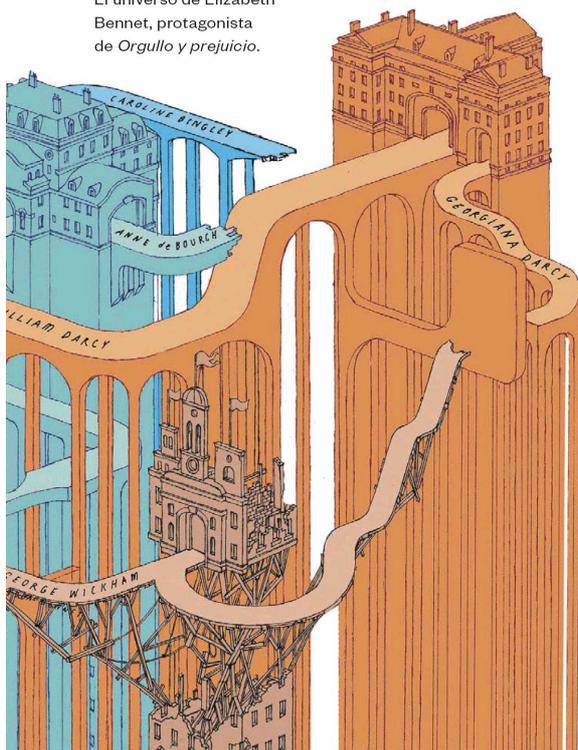
MAPAS PARA PERDERSE

Los paisajes literarios de una veintena de obras se hacen dibujo en el libro 'Trazado'.

POR EVA PÉREZ CUESTA

2 CUANDO LEEMOS, traducimos en imágenes los símbolos impresos. Al adentrarnos, por ejemplo, en las páginas de *Hamlet*, podemos transportarnos a la ciudad fronteriza de Elsinor gracias a las palabras que Shakespeare escogió para describir su palacio. Con el *Huckleberry Finn* de Twain surcamos las impredecibles aguas del Misisipi; nos extraviamos en la infinita *Biblioteca de Babel* bajo la atenta mirada de Borges, y el mundo entero cabe en un volumen cuando en él aparece el Phileas Fogg de Verne. Si cada lector tiene sus propias visiones de estos paisajes, el ilustrador Andrew DeGraff propone una interpretación compartida a través de los dibujos que ha realizado de una veintena de títulos en *Trazado. Un atlas literario* (editorial Impedimenta), una exploración de los territorios de la imaginación desde los mapas acompañada con textos explicativos del periodista Daniel Harmon. —EPS

El universo de Elizabeth Bennet, protagonista de *Orgullo y prejuicio*.



WINE MODERATION es
el vino solo se disfruta con moderación

Llámame clásico



VIÑA POMAL
Puro Rioja

vinapomal.es

press reader Printed and distributed by PressReader
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW