

## Poemas gallegos

**La boca de la tierra**  
**Manuel Rivas**  
Visor. 173 páginas

"Heredé de mi madre./ Un pedazo de monte/ que nunca visité./ Retraso siempre el día/ de tomar posesión./ Pero la tierra incógnita/ Escucha la caída/ Y tiene boca/ Sabe de mí", escribe Manuel Rivas (A Coruña, 1957) en este poemario en el que, desde el título, la tierra y lo que hay en ella —los árboles, el viento, la Historia— está muy presente. El autor se dio a conocer sobre todo a raíz de la publicación de la novela *El lápiz del carpintero* y de relatos como *La lengua de las mariposas*, ambos llevados al cine, pero se inició en la literatura, en realidad, en 1980 como poeta. En este nuevo poemario se cuenta también la historia de su tierra, la suya propia, la del paso del tiempo. La edición es bilingüe, gallego-español, con traducción del propio Rivas. **E. S.**



## Hechos de silencios

**Morir en primavera**  
**Ralf Rothmann**  
Libros del Asteroide. 232 páginas

Los medios alemanes han dicho que no hay en la literatura contemporánea del país nada comparable a este libro de un autor que ha convertido el silencio de su padre en novela, y eso nunca es fácil. Eran pocas las cosas que le contó de la Segunda Guerra Mundial, que estuvo muy presente en todo lo que hizo después. Y por eso tiene que imaginar y rebuscar en la memoria en un ejercicio de encontrar palabras que no cualquiera puede realizar. Así construye la vida de Walter Urban, de 17 años, que no tiene motivos para creer en nada y mucho menos en el gran imperio nazi... pero que es enviado al frente en los últimos meses de la guerra. Lo que vive es horrible. Muerte. Dolor. Separación forzada. Su amigo más cercano es fusilado. Busca la tumba de su padre en docenas de cementerios, entre miles de ellas. Como el narrador busca las huellas del suyo en la Historia mucho tiempo después. **E. S.**



## ¿Quiénes somos?

**Lo que olvidamos**  
**Paloma Díaz-Mas**  
Anagrama. 163 páginas

La enfermedad de la madre, que sufre una demencia que va paulatinamente haciendo que lo olvide todo —primero tonterías, luego las rutinas y las cosas, más tarde los nombres, las caras y el pasado; hasta el parentesco queda en el olvido, y a veces la madre se vuelve hija—, es el detonante de este libro que repasa el proceso de destrucción de la memoria. Pero lo que la madre olvida trae viejos recuerdos a la escritora, que puede repasar su vida en común y, en general, la vida. Esas lagunas ajenas le desvelan también cuáles son sus propios olvidos, y le dejan clara la imposibilidad de escuchar nunca más de boca de la madre las historias familiares. Y en el proceso hay mucho más: qué de todo lo que vivió no está más en su mente, cuánto de lo que sí recuerda no fue tal y como ella cree, en fin, cómo se construye la propia existencia. **E. S.**



## Verso y prosa

**De mi corazón a mis asuntos**  
**Ana Cobos Fernández**  
Ediciones Beta. 100 páginas

El pasado mes la Biblioteca de Bidebarrieta acogió la presentación del primer libro de Ana Cobos Fernández, un acto en el que participaron como presentadoras, Helena Gartzia y Marian Álvarez; posteriormente, ésta y el poeta Fernando Zamora leyeron algunos de sus textos acompañados por el guitarrista Emilio Navarro. *De mi corazón a mis asuntos*, explicó la autora, toma el título de un verso de la *Elegía a Ramón Sijé* de Miguel Hernández y contiene tanto versos como relatos cortos: los poemas serían el corazón y los textos en prosa, los asuntos. Cobos Fernández resumía el trabajo con el siguiente poema: "Si el cielo me exilia/ cuando no quede de mi cuerpo/ una sola cicatriz/ y desnuda mi alma/ sufra la derrota implacable/ de un tiempo que no existe./ Allí, en el espacio navegable/ del cálido viento del sur./ inventaré un lugar donde seguir amándote". **E. S.**



## Misterios varios

**La piedra lunar, Wilkie Collins**  
**En mares helados, Wilkie Collins**  
Navona  
568 páginas y 222 páginas

Wilkie Collins representa un punto intermedio entre la novela sensacionalista y la novela policiaca (de la que es uno de sus orígenes). Melodrama, intriga y situaciones improbables son los ingredientes principales de sus obras. Una de sus novelas más populares es *La piedra lunar*, llena de una atmósfera de temor. El argumento gira alrededor de un diamante sagrado de la India, del que se apodera un militar inglés. El mismo día que la piedra es entregada a la heredera del oficial inglés, alguien la roba. La narración (en la trama interviene uno de los primeros detectives de la literatura inglesa) cuenta la verdad sobre el robo y la recuperación del diamante a través del testimonio de diferentes personajes. Menos complicado es el argumento de la breve *En mares helados*, que contiene grandes dosis de inquietud e incertidumbre. Cuenta cómo la obcecación y la desdicha llevan a un hombre a tramarse y engañarse del prometido de la mujer que lo ha rechazado y qué hace finalmente, corrigiendo su primer impulso, para hacerla feliz a ella. **R. R. de H.**



## Literatura del disparate

**Los jumbles y otras canciones del sentido**  
**Edward Lear**  
El Paseo Editorial. 158 páginas

Antes fueron las *Historias mágicas de Oz*, recuperación en castellano de los cuentos en que se basaría la célebre novela de Frank Baum, ahora, de la mano de El Paseo Editorial en su colección "D-9-A-99", asoma esta recopilación bilingüe de canciones de Edward Lear, padre del *nonsense* inglés y precursor de infinidad de creaciones literarias, desde las rimas de *Mamá Oca* hasta la *Alicia* de Lewis Carroll. Su autor Edward Lear (1812-1889) fue ante todo un pintor e ilustrador —llegó a enseñar dibujo a la reina Victoria— que, con sus palabras absurdas y sus paisajes imaginarios llegaría a ser uno de los grandes autores de la pujante literatura infantil británica. Hay quien ha visto su influencia en canciones de los Beatles o Pink Floyd, incluso en no pocos guiones de los Monty Python y en rimas de nuestra Gloria Fuertes. La editorial sevillana nos ofrece esta selección de aquellas rimas locas inglesas en edición bilingüe, adaptadas al castellano por Óscar Mariscal e ilustradas por Leonard Leslie Brooke, otro de los clásicos en el panorama inglés de libros infantiles. **S. C.**



## Bilbao-Lisboa

**Años de niebla**  
**Fernando Palazuelos**  
Tarttalo. 299 páginas

Sevilla tiene un color especial y allí la lluvia es una maravilla, pero Lisboa, la capital portuguesa, debe de tener mucho más porque no son pocos los escritores que se han fijado en ella para sus creaciones literarias. Ahora lo hace el bilbaíno Fernando Palazuelos, que en su último "proyecto" pone a perseguir la sombra del abuelo desaparecido hace cuarenta años a una joven que ha vivido siempre con el peso de esa ausencia. Nadie sabe qué fue de él, por qué nunca volvió de un viaje, y eso ha marcado el carácter de su abuela y de su madre, y por supuesto el suyo propio. Sus pasos la llevan a Lisboa y a una historia de dictaduras, opositores y cárceles —el pasado portugués y el español son muy parecidos—, pero también a encontrarse a sí misma junto a la desembocadura del Tajo. Este viaje es físico y es emocional y depara muchos hallazgos. **C. C.**



## En el vertedero

**El olimpo de los desdichados**  
**Yasmina Khadra**  
Destino. 204 páginas

Al autor argelino Yasmina Khadra lo conocemos, sobre todo, por su serie de novela policiaca; con ella refleja las cloacas de su país y ha conseguido el éxito internacional, pero también, y por momentos, ganarse la antipatía del régimen argelino y estar en la lista negra. De hecho, cuando comenzó a escribir, adoptó el pseudónimo que aún usa —en honor, además, a su esposa— porque como miembro del ejército hubiera tenido más problemas de no hacerlo así. Hace un par de años publicaba un libro sobre los últimos momentos de Gaddafi, y ahora se decanta por esta historia extraña, una fábula sobre el ser humano que podría ser enmarcada en sitios muy diversos. En un vertedero lejos de la ciudad, junto al mar, viven seres desechados, expulsados o que no quieren estar dentro de una sociedad que no terminan de entender. En el basurero, intentan ser sus propios dueños y tener sus propias leyes. **C. C.**



## Niños y gatos

**El secreto de Cave Canem**  
**Marisa Amigo**  
Ediciones Fortuna. 142 páginas

La autora, filósofa y profesora bilbaína Marisa Amigo, lleva al lector infantil a la Universidad de Deusto donde ella ejerce. Los protagonistas, Lucía y Manuel, dos hermanos que participan de las colonias de verano de la propia universidad, traban amistad con dos miembros de la Hermandad de Gatos, responsable de cuidar de la rica biblioteca. Juntos niños y gatos recorrerán subterráneos, galerías y ocultos recovecos en busca de un tesoro escondido. Con tales mimbres se trenza una historia de acción y de aventura tan fresca como ingenua, adornada por las ilustraciones de Jesús Delgado en la que el emblemático edificio jesuítico se vuelve protagonista central. **S. C.**

