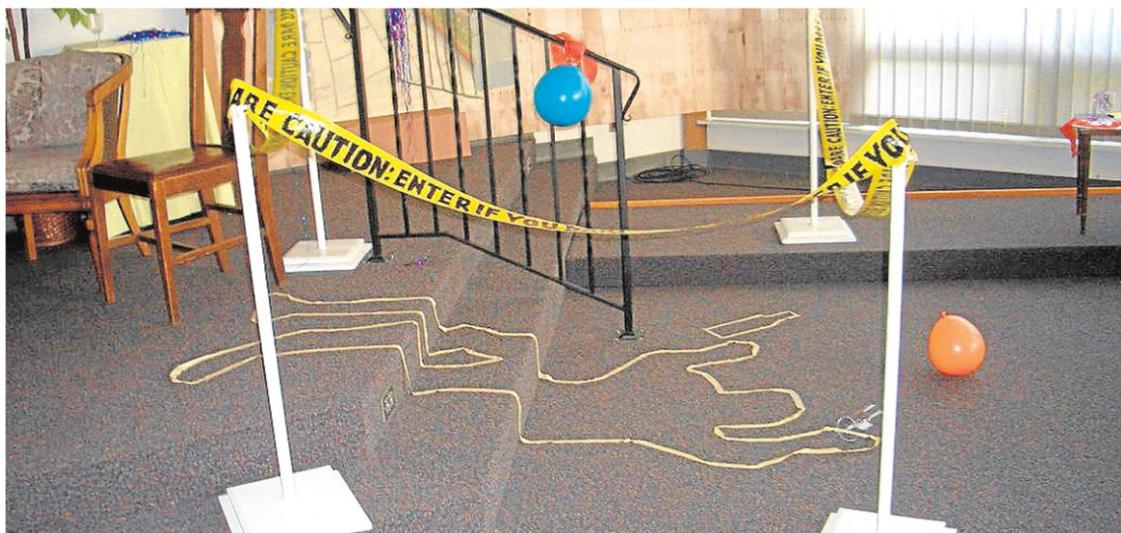


saberleer

“ La escena es siempre idéntica. Puede que, en ocasiones como esta, el hedor resulte casi insoportable, incluso para los olfatos más curtidos. Conviene transigir y aceptarlo desde el primer embate, pues forma parte de la rutina. Una rutina –la de la muerte– con sutiles alteraciones que, sin embargo, se repite con monótona exactitud. Aldo miró a su alrededor tratando de abarcar el conjunto. La habitación tendría unos treinta metros cuadrados. Se fijó en el capitoné dorado de la puerta, desprendido en parte a la altura del cerrojo hecho trizas. Un anacronismo a juego con el papel pintado de las paredes: motivos florales en tonos imposibles –naranja, púrpura, marrón–. Le sorprendió la pulcra austeridad del salón, a pesar del capitoné y del papel pintado. Un perchero blanco con un brazo roto. Una estantería de mimbre coronada por dos payasos y un elefante de cristal de Murano. ”

Con ambición

La primera novela de Carlos Ortega, “El santo al cielo”, relata una complicada investigación criminal

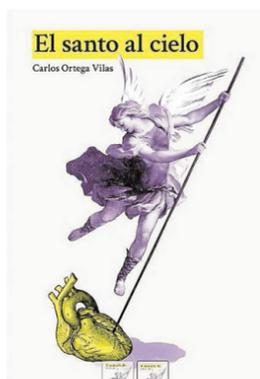


JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO | SALAMANCA

UNA de las mejores cosas que se puede decir de “El santo al cielo” es que es una primera novela que no parece una primera novela. Escrita con ritmo, con los golpes de efecto oportunos para sorprender al lector y con un muy buen manejo del diálogo, no hay en ellas dudas ni titubeos, sino una voz madura capaz de salir airosa del desafío de escribir más de 500 páginas. De este modo, Carlos Ortega Vilas, autor de numerosos relatos que habían ido apareciendo en diversas antologías y compilaciones, ha confirmado con su ópera prima que se mueve igual de bien en las distancias cortas que en las largas.

Son muchos los adjetivos que se le pueden poner a su novela, casi todos positivos, pero si hubiera que quedarse solo con uno, probablemente el elegido fuera “ambiciosa”. Y es que “El santo al cielo” no es una obra sencilla. Bajo el relato de una investigación criminal, el narrador ha construido una trama complicada, en la que el desarrollo del presente va poco a poco desvelando el pasado y en la que todas las piezas encajan con precisión. El punto de partida, como en casi toda historia policiaca, es la aparición de un cadáver del que apenas se sabe nada. Todo lo que rodea el encuentro parece una incógnita: desde el extraño nombre del fallecido –Orion Dabuer– hasta las circunstancias en las que aparece, en una casa cuya puerta no ha sido forzada y en

TÍTULO: El santo al cielo.
AUTOR: Carlos Ortega Vilas.
EDITORIAL: Dos bigotes.
AÑO: 2016.



ARGUMENTO: Aldo Monteiro, inspector jefe de la Brigada de Homicidios y Desaparecidos de la Policía Nacional, tiene una debilidad: los santos. Conoce el martirologio de memoria y no pierde ocasión de demostrarlo. Sin embargo, cuando el teniente Julio Mataró, su enlace con la Guardia Civil, le revela el nombre del cadáver que están contemplando, experimenta cierta decepción: “Orion Dauber” no posee resonancias muy cristianas. Tampoco hay nada en ese piso, cerrado desde el interior, que confirme su identidad.

la que no hay huella alguna procedente del exterior. Intentando desvelar ese misterio, las pesquisas irán conectando poco a poco el caso con diversos

acontecimientos del pasado, dando así un sentido general a una serie de hechos que hasta entonces parecían aislados y en los que hay lugar para todo un catálogo de actos delictivos.

Gracias a un buen uso de la focalización omnisciente, la novela es capaz de, por un lado, disseminar la información para mantener en todo momento la intriga y el interés lector, y, por otro, presentar una galería de personajes a través de los que seguir los complejos vericuetos en los que va desembocando la investigación. De todos ellos, tres adquieren una especial relevancia: Julio y Aldo, una peculiar pareja de investigadores obligados a trabajar de forma conjunta que han de adaptarse a sus diferentes personalidades, y Silvia, una mujer vinculada al caso que parece esconder algo bajo su vida rutinaria.

Su construcción es, de hecho, uno de los grandes valores de la novela, que logra trascender el estereotipo y presentar a tres protagonistas de una pieza, profundamente vivos, capaces de mostrar las complejidades del ser humano y de, al mismo tiempo, desarrollar su función en una trama orientada al desvelamiento de la verdad. De ahí que “El santo al cielo” sea algo más que una simple historia de misterio: leer sus páginas no solo es aproximarse a la resolución un caso, sino también y sobre todo conocer más a unos personajes auténticos que nos transmiten la idea que, en ocasiones, la literatura es la mejor forma de conocer la vida.

novedades

KAZUO ISHIGURO

El gigante enterrado



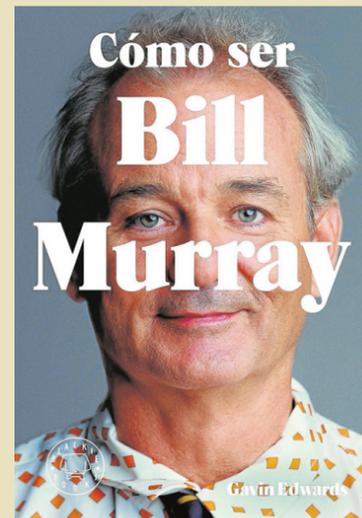
ANAGRAMA
Panorama de narrativas

EL GIGANTE ENTERRADO

KAZUO ISHIGURO
ANAGRAMA, 2016
Inglaterra en la Edad Media. Del paso de los romanos por la isla sólo quedan ruinas, y Arturo y Merlín –amados por unos, odiados por otros– son leyendas del pasado. Entre la bruma todavía habitan ogros, y británicos y sajones conviven en unas tierras yermas, distribuidos en pequeñas aldeas. En una de ellas vive una pareja de ancianos –Axl y Beatrice– que toma la decisión de partir en busca de su hijo.

CÓMO SER BILL MURRAY

GAVIN EDWARDS
BLACKIE BOOKS, 2016
Esperas en un semáforo mientras comes unas patatas fritas cuando alguien mete la mano en tu bolsa. Lo miras y piensas: “es él, es igual que él, qué emoción si es él, pero no puede ser él”. Entonces Bill Murray se traga la patata, te guiña el ojo y te susurra: “Nadie te va a crear”. El mundo es un escenario y Bill Murray no entiende la vida sin improvisación ni sorpresa.



HISTORIA DE LAS ABEJAS

Maja Lunde

Nuevos Tiempos Siruela



HISTORIA DE LAS ABEJAS

MAJA LUNDE
SIRUELA, 2016
En la Inglaterra de 1852, William, un naturalista y comerciante de semillas, lucha por desarrollar un tipo de colmena totalmente nuevo. George es un apicultor de los Estados Unidos que en 2007 pone todas sus esperanzas en que su hijo continúe con el negocio familiar. En la China del año 2098, donde las abejas han desaparecido y con ellas el mundo tal y como se conocía, Tao se dedica a la polinización manual.

Los más vendidos

FICCIÓN

1. **El laberinto de los espíritus.** Carlos Ruiz Zafón. Editorial Planeta.
2. **Todo esto te daré.** Dolores Redondo. Editorial Planeta.
3. **Falcó.** Arturo Pérez-Reverte. Editorial Alfaguara.
4. **Los herederos de la tierra.** Ildelfonso Falcones. Editorial Grijalbo.
5. **Patria.** Fernando Aramburu. Editorial Tusquets.

NO FICCIÓN

1. **Los secretos que jamás te contarán.** Albert Espinosa. Editorial Grijalbo.
2. **Cómo ser Bill Murray.** Gavin Edwards. Editorial Blackie Books.
3. **Estudios del malestar.** José Luis Pardo. Editorial Anagrama.
4. **M Train.** Patti Smith. Editorial Lumen.
5. **Born to run.** Bruce Springsteen. Editorial Random House.