



Grupo de musulmanes en una mezquita. :: JAVIER LIZÓN

El Gobierno planteará esta legislatura extender la casilla del 0,7% a siete religiones más

El Ministerio de Justicia negociará con Hacienda para llegar a acuerdos que permitan financiarse a través del IRPF a las confesiones minoritarias

:: ÁLVARO SOTO

MADRID. La sentencia del Tribunal Supremo que rechaza la implantación de una casilla del 0,7% para los evangélicos puede acelerar, paradójicamente, la posibilidad de que las religiones minoritarias se financien a través de las aportaciones de los contribuyentes en el IRPF, como ya hace la Iglesia católica. El Ministerio de Justicia planteará esta iniciativa antes del final de la legislatura y para ello, buscará el consenso tanto con

las asociaciones religiosas como con el Ministerio de Hacienda, otra pata necesaria para el acuerdo.

El departamento de Rafael Catalá quiere «profundizar en el mandato constitucional de promover las condiciones para hacer efectivo y real el ejercicio del derecho de libertad religiosa por parte de los individuos». Y la extensión del sistema de financiación directa del que goza la Iglesia católica por medio de la declaración de la renta es uno de los pilares de este derecho. «El Ministerio de Justicia siempre ha sido partidario de ello y ha mostrado sensibilidad. De lo que se trata ahora es de encontrar la mejor manera de implementar esta sensibilidad», insisten desde el departamento de Catalá.

Si las negociaciones llegan a buen puerto, las siete confesiones que

verían este derecho extendido son las que tienen reconocido un «notorio arraigo» en España: musulmanes, judíos, evangélicos, budistas, mormones, testigos de Jehova y ortodoxos.

El Tribunal Supremo rechazó la cruz del 0,7% que había solicitado Ferede (Federación de Entidades Religiosas Evangélicas de España), argumentando que la casilla se reserva solo a la Iglesia católica por los acuerdos que el Estado español tiene con la Santa Sede, de manera que las confesiones que no tienen estos acuerdos no pueden disfrutar del mismo derecho.

Sin embargo, el Ministerio de Justicia quiere explorar otras vías que no impliquen que cada entidad firme pactos al más alto nivel con el Gobierno. «El mandato del artícu-

lo 16.3 de la Constitución relativo a mantener relaciones de cooperación con las confesiones religiosas es posible hacerlo efectivo a través de acuerdos, pero también a través de medidas legislativas unilaterales», detalla el Ministerio, que, eso sí, recuerda que «dado que extender ese beneficio implica modificar una ley (la del IRPF), es necesario hacerlo mediante otra norma con rango de ley».

El ágora de esta incipiente negociación será la Comisión Asesora de Libertad Religiosa, dependiente de Justicia, aunque por el momento, no hay fechas ni procedimientos definidos para que comiencen los primeros contactos.

Las confesiones reconocen en el Ejecutivo buenas intenciones, pero reclaman celeridad en el diálogo. «Siempre ha habido predisposición, pero en la práctica, ni el PP ni el PSOE han hecho nada», lamenta Jorge Fernández, portavoz de Ferede, la entidad que llevó su demanda hasta el Supremo. «Nos sentimos discriminados. Los contribuyentes de religiones minoritarias no tienen las mismas posibilidades que los católicos, que sí disfrutan de la casilla del 0,7%», insiste Fernández.

En la misma línea se pronuncia el presidente de la Comisión Islámica de España (CIE), Riay Tatary, que aboga por un real decreto para regular esta nueva relación entre el Gobierno y las confesiones. «Tenemos que encontrar un sistema que el Supremo no pueda echar hacia atrás», recalca.

La posibilidad de que las religiones se financiasen a través de las aportaciones de sus contribuyentes en el IRPF se planteó por primera vez en 1992, cuando el Estado firmó los acuerdos de cooperación con la Comisión Islámica, la Federación de Entidades Religiosas Evangélicas y la Federación de Comunidades Judías de España. Pero las entidades rechazaron la posibilidad de aplicarles un sistema de casilla con el porcentaje que entonces se le aplicaba a la Iglesia católica, que era el 0,52% de la cuota del IRPF.

En estos 25 años, sin embargo, las circunstancias han cambiado: la cuota se ha elevado hasta el 0,7% y las entidades, sobre todo la islámica, cuentan con más fieles, de manera que podrían encontrar más recursos entre los contribuyentes.

La Guardia Civil busca 42 monos tras descubrir que un animal incautado tiene VIH

:: A. R.

ALICANTE. La Guardia Civil de Alicante emitió ayer una alerta sanitaria tras descubrir que un primate incautado en una operación desarrollada el pasado mes de octubre es portador de anticuerpos de los virus VIH y HTLV (virus linfotrópico de células humanas). Esa intervención contra la venta ilegal de fauna permitió constatar la distribución de 67 monos que, tras ser criados en domicilios particulares, fueron comprados por terceros. De ellos, 42 están aún en paradero desconocido, según precisó ayer la Comandancia alicantina.

Por este motivo, la Benemérita alertó del potencial riesgo para la salud para personas que manipulen estos animales, al tiempo que hizo hincapié en que las restricciones a la posesión de cualquier primate están motivadas principalmente porque pueden ser portadores de graves enfermedades, susceptibles de ser transmitidas a las personas de sus entornos, con «altas posibilidades» de causar incluso la muerte. Una de esas patologías es el sida, virus que se ha detectado en el animal ya mencionado y que fue requisado dentro de una operación contra un entramado de comercio ilegal de esta clase de ejemplares.

La Guardia Civil solicita a las personas que custodien una especie prohibida o conozcan de alguien en esa circunstancia que «extremen» sus precauciones a la hora de interactuar con ellos. Asimismo, aconseja contactar con el Servicio de Protección de la Naturaleza (Seproma) para «solventar esta situación de peligro». Según explica la Comandancia, el pasado 14 de octubre el Seproma de la Guardia Civil de Alicante, en el marco de la 'Operación Títisali', cerró una investigación que condujo a la detención de siete personas.

El RACE quiere que los ciclistas también tengan carné por puntos

TRÁFICO

:: **E. P.** El director de Seguridad Vial del RACE, Tomás Santa Cecilia, explicó ayer que la propuesta de extender el carné por puntos a ciclistas y obligarles a la posesión de un seguro y de una matrícula, como medida para reducir la siniestralidad vial, tiene como objetivo «que las personas que conduzcan cualquier tipo de vehículo bajo los efectos del alcohol, de las drogas, saltándose la normativa, no respetando los pasos de peatones ni los se-

máforos o conduciendo hablando por el móvil, puedan ser objetos de sanción».

«Consideramos que cualquier vehículo que circule por la vía pública debe estar sujeto a unas mínimas normas y garantías de seguridad —explicó Santa Cecilia—. Lo que valoramos es que se establezca un seguro obligatorio para ciclistas que garantice la seguridad de este conductor y del resto de usuarios, así como un censo de vehículos de bicicletas que tenga como objetivo disminuir los robos y facilitar la recuperación de la bicicleta en caso de robo o de hurto».

Asimismo, el representante del RACE subrayó que «no se puede tener sobre la vía pública vehículos a los que no se les aplique la nor-

mativa» y solicitó «unas mínimas garantías de seguridad para todos los usuarios que circulen».

Igualmente, abrió la puerta a que los ciclistas obtengan el permiso mediante una convalidación, promoción o difusión de medidas específicas, pero en cualquier caso, insistió que el objetivo es «la calificación de la norma a todos por igual, sin excepciones».

Por su parte, el director técnico de ConBici, Manuel Martín, que tachó esta propuesta de «absolutamente lamentable», indicó que la implantación de esta propuesta «haría que casi nadie fuera en bicicleta».

El año pasado, 33 ciclistas fallecieron en las carreteras españolas, diez menos que en 2015.

2016 supera a 1998 como el año más cálido desde que se mide con satélites

CLIMA

:: **E. P.** El año 2016, a escala mundial, superó a 1998 en 0,02 grados Celsius para convertirse en el año más cálido en el registro de temperatura por satélite de 38 años, según señaló el director del Earth System Science Center de la Universidad de Alabama en Huntsville, John Christy.

Debido a que el margen de error es de alrededor de 0,10 grados Celsius, esto sería técnicamente un vínculo estadístico, con una ma-

yor probabilidad de que 2016 fuera más cálido que 1998. La principal diferencia fue el calor adicional en el Hemisferio Norte en 2016 comparado con 1998.

Según los expertos que han analizado estos registros, tanto 1998 como 2016 presentan «un poderoso fenómeno de calentamiento»: El Niño en el océano Pacífico.

Los instrumentos basados en satélites miden la temperatura de la atmósfera desde la superficie hasta una altitud de unos ocho kilómetros sobre el nivel del mar. Una vez que los datos mensuales de temperatura se recogen y procesan, se colocan en un archivo «público» para su acceso inmediato por científicos atmosféricos en todo el mundo.

Patrañas sensacionales

El libro 'Kubrick en la luna' reúne leyendas descacharrantes sobre las estrellas del cine

Héctor Sánchez indaga en la historia secreta de la fábrica de sueños a través de sus mitos más extravagantes

■ MIGUEL LORENCI

MADRID. Hay quien cree que el hombre no llegó jamás a la Luna. Que aquella turbia imagen de Neil Armstrong pisando el suelo del satélite fue un montaje urdido por Richard Nixon con la activa y necesaria com-

plicidad de uno de los mayores genios del cine, Stanley Kubrick. Y también hay quien cree que Walt Disney era almeriense. Estas son algunas de la treintena de sensacionales patrañas, creíbles para muchos, que el periodista Héctor Sánchez ha reunido en 'Kubrick en la luna y otras leyendas urbanas del cine' (Errata Naturae), un desternillante compendio de bulos, anécdotas y chismes descacharrantes en torno a la fábrica de sueños que ilustra David Sánchez. «Un alucinante paseo por la historia secreta y paralela del cine,

sus leyendas y mitos más escabrosos y divertidos», dicen sus autores.

Historias sensacionales, ora oscuras, ora luminosas, hilarantes y extravagantes casi todas y contadas sin asomo de sensacionalismo. Como la supuesta criogenización de Walt Disney y el origen español del padre de Mickey Mouse, que habría nacido en Mojácar y llenaba sus películas infantiles de subliminales imágenes sexuales; los cadáveres que se colaron de rondón en el rodaje del 'Mago de Oz', entre ellos el de un enano que aparece ahorcado,

—por despecho o por despido— o las trágicas muertes de Bruce Lee o la ¿decapitada? Jayne Mansfield. Bienvenidos a la otra verdad del cine.

Cuenta el séptimo arte con una mitología propia, escabrosa a menudo y muy divertida. Bulos y leyendas mil veces reescritos y tergiversados en los que conviven lo cómico, lo trágico, lo tragicómico, lo terrorífico y lo directamente pornográfico. Como la historia del pene —presunto y extirpado— de Jamie Lee Curtis, hija de Tony Curtis y Janet Leigh, nacida hermafrodita. O la del muy real miembro viril del superdotado Errol Flynn, capaz de tocar el piano sin manos para asombrar de la mismísima Marilyn Monroe. No en vano, la actriz contó a Truman Capote que vio a Flynn aporrear el piano con la verga interpretando 'You Are My Sunshine' en una fiesta desmadrada.

Destripa Sánchez las maldiciones de cintas como 'La semilla del diablo', 'La profecía', 'Poltergeist' o 'El exorcista', que batió récords de muertes en el rodaje y entre los miembros del equipo. O el infernal rodaje de 'Blade Runner', que provocaría el descalabro de marcas como Atari, Coca-Cola, Pam-Am, RCA o Bell System, que apostaron por figurar en los luminosos de aquel apocalíptico Los Ángeles de 2019. A varias les salió por la culata. Algunas entraron en crisis y otras desaparecieron.

Tratando de repetir el éxito que se anotó con 'Paul está muerto y otras leyendas urbanas del rock', el libro destila ironía, sarcasmo y humor negro para indagar si es verdad, por ejemplo, que Buster Keaton, genio del cine mudo y 'Pamplinas' para el cinéfilo español, tenía prohibido reírse por contrato. Si Bette Davis y Joan Crawford llegaron en su duelo de arpias al borde del asesinato en el rodaje de 'Qué fue de Baby Jane'

mientras su director, Robert Aldrich, trataba de atenuar el odio cósmico entre estrellas. O qué contenía el maletín que Marsellu Wallace atesoraba en 'Pulp Fiction'.

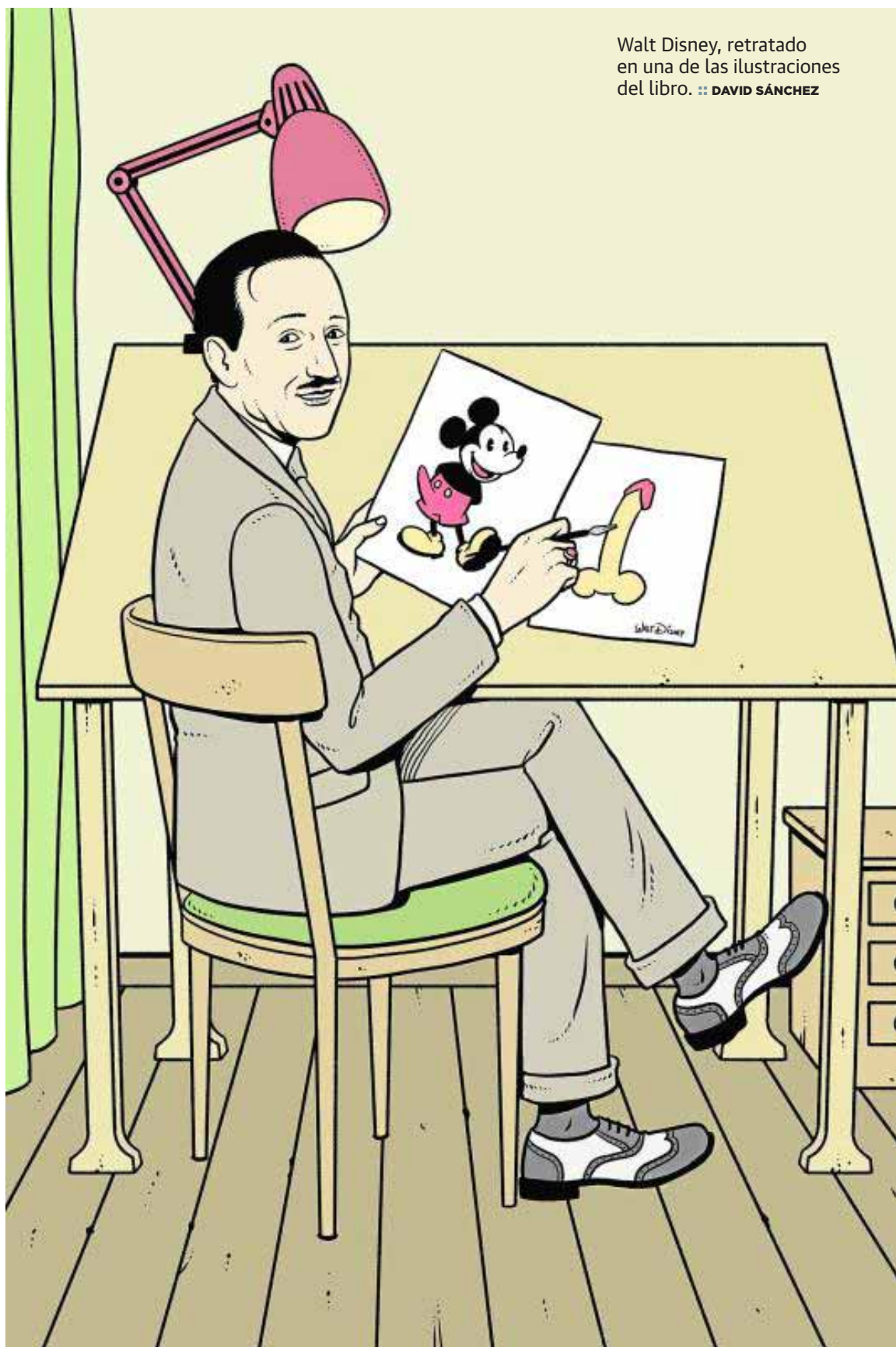
Qué mejor caldo de cultivo para las leyendas urbanas que el cine, ese Olimpo de mitos de celuloide tan parecido a los mitos antiguos. Como el de James Dean, que vivió deprimido y dejó un bonito cadáver por la maldición de Maila Nurmi, según algunas lenguas viperinas. Era una actriz finlandesa conocida como Vampira que en un programa de la tele maldijo al actor por declarar «no salgo con personajes de historieta» cuando le preguntaron por un presunto romance. A Nurmi le abrasó la melena un fan del protagonista de 'Rebelde sin causa', convencido de que Vampira había embrujado el Porsche Spider 550 que Dean bautizó como 'Pequeño Bastardo' y en el que perdería la vida poco después de rodar un anuncio para una campaña de seguridad vial.

En este alucinante recorrido por la historia secreta y paralela del séptimo arte hay muertos en pleno rodaje, actores renacidos de sus cenizas y sus tumbas, secretas adicciones e inverosímiles habilidades sexuales, mafiosos violentos y seguidores a la sombra de presidentes, letales sesiones de maquillaje, literalmente, películas que se ganaron a pulso el apelativo de malditas, duelos de astros directores, falsos rodajes y rodajes en falso, tórridas imágenes subliminales escondidas en los más tiernos largometrajes y hasta orgías con enanos.

Asegura Héctor Sánchez (Salamanca, 1985) que se hizo periodista «para poder entrevistar a Woody Allen». Mientras llega ese día, disecciona películas «fotograma a fotograma» y congela imágenes para develar los secretos que encierran. Es firma habitual de revistas de música como 'Efe Eme' o 'Ruta 66' y colabora en medios generalistas y espacios como 'Ninth Cómic', 'Zona Negativa' o 'Rock & Gol'.

David Sánchez (Madrid, 1977) ha diseñado varias colecciones de Errata Naturae e ilustra algunos libros del sello. Ha publicado su dibujos en 'Rolling Stone', 'Cinemanía', 'Don', 'Vice' o 'Papel'.

Walt Disney, retratado en una de las ilustraciones del libro. ■ DAVID SÁNCHEZ



El número de visitantes al museo del Louvre baja el 15% por los atentados de París

■ R. C.

PARÍS. Un total de 7,3 millones de visitantes pasaron por el Museo del Louvre de París el pasado año, un 15% menos que en 2015, descenso que sus responsables atribuyen esencialmente al efecto de los atentados yihadistas en Francia, que han reducido el número de turistas.

El Louvre indicó ayer en un comunicado que, si se suman las visitas a las colecciones desplazadas a su centro de Lens, al norte de Francia, en total recibió a cerca de 7,7 millones de personas en 2016. Aun así,

detallan que el descenso de la afluencia se debió no sólo al bajón de los turistas extranjeros en París, ahuyentados por la amenaza terrorista, sino también al cierre preventivo durante cuatro días del museo a comienzos de junio a causa de la subida del nivel del río Sena, precisaron los responsables.

Cerca del 70% de los visitantes son extranjeros (principalmente procedentes de Estados Unidos, China, Reino Unido, España e Italia), y eso explica el fuerte impacto de la evolución de los turistas foráneos. El número de franceses, sin embargo, se mantuvo estable con respecto a 2015, en torno a dos millones, y eso pese a que hubo una disminución de los grupos escolares por el endurecimiento de las medidas antiterroristas del plan Vigipirate (365.000 estudiantes en 2015, en lugar de los 510.000 del ejercicio precedente).