

David Monthiel publica su primera novela: 'Carne de Carnaval'

El también poeta gaditano combina el género negro con su memoria sentimental para analizar la fiesta de la mano del detective Rafael Bacherielli

:: ROCÍO VÁZQUEZ

CÁDIZ. Un virtuoso punteo de una famosa comparsa del Carnaval de Cádiz aparece muerto en extrañas circunstancias. Noviembre. Cádiz. Yace en el barrio más coplero de todos los de la ciudad. Es 'Carne de Carnaval'. Rafael Bacherielli, nacido en la calle Veá Murguía, quien se sacó los papeles de detective - «mi diploma y todo», asegura - mientras trabajaba de vigilante nocturno, investigará el caso a su vuelta a la tierra que le vio nacer y crecer. Para ello, tendrá que sumergirse en el mundillo que ocupaba la vida del difunto. La fiesta gaditana en toda su amplitud. Desde los ensayos de los grupos, al Concurso del Falla, pasando por las actividades gastronómicas que le preceden y la explosión de los 10 días oficiales de fiesta y su repesca un fin de semana después.

El ímpetu narrativo del poeta gaditano David Monthiel le llevó hace años a aventurarse en el género de la novela negra. En 2014 terminó de reescribir (dice que la cambió y pulió dos veces) 'Carne de Carnaval', costilla de la que ha salido Bacherielli con la intención de hacer saga. Monthiel (Cádiz, 1976) se ha inspirado en Pepe Carvalho, pero sobre en todo las maneras de su creador, Manuel Vázquez Montalbán -también le despierta admiración la escritura de Juan Madrid, Paco Ignacio Taibo o Petros Márkaris-, para manufacturar su debut en el género. El posibilitador es David González Romero, editor de El Paseo, que pone hoy a la venta el libro. Uno más de novela negra -en pleno boom, sugiere Monthiel porque los escritores han creído encontrar en él una fórmula para atraer a numerosos lectores-, otro más con el Carnaval como escenario o protagonista. Pero «único» en su punto de vista. «He desarrollado mi propia teoría narrativa. Soy bilingüe. Por un lado he incluido la cultura impuesta de la novela negra anglosajona y, por otra, domino la mitología carnavalesca», subraya el escritor. De ahí que haya referencias explícitas tan dispares como un capítulo de 'The Wire' a una ocurrencia de 'El Gome'. Maneja ambos lenguajes el autor por profesión -ha leído muchísimo del género- y por experien-

El tirón de los libros sobre la principal fiesta gaditana

La novela de David Monthiel, desde hoy a la venta, se incorporará a escaparates como los de la Librería Manuel de Falla, ubicada en la plaza Mina de Cádiz, que exhibe con orgullo todos los libros de temática gaditana y ahora, más que nunca, los que hacen referencia al carnaval. Dos de las publicaciones más vendidas esta Navidad han sido dos libros de influencia carnavalesca. Son la agenda editada por Mr Momo 'Para que todos los días sean carnaval', que separa los meses con citas de la fiesta gaditana y está llena de detalles para los más aficionados, y la novela romántica de la editorial Samarcanda 'Yo me enamoré de ti por culpa de los carnavales', de Fernando Macías (Cádiz, 1983), que acaba de imprimir su tercera edición y que continúa con el éxito de 'El asesino de comparsistas'. Para la redacción de 'Carne de Carnaval', David Monthiel se ha hecho acompañar de 'La comunidad', un grupo de amigos, intelectuales y expertos en la fiesta. Entre ellos, el oscarizado Jorge Drexler.

cia vital. Especialmente en lo que concierne al Carnaval. Gaditano de El Mentidero, David Monthiel estudió en Valcárcel «con muchos de los que hoy sueñan en el Carnaval como Bocuñano, los Carapapas, Bienvenido o David Palomar». Sabe lo que es escuchar un pasodoble en un recreo o en medio de una plaza, en una tarde cualquiera con la pandilla. Después, cuando se ha dispuesto a escribir su novela, que surgió a raíz de una charla con dos amigos antropólogos, Monthiel descubrió que «el Carnaval forma parte de mi cultura. Por eso la respeto al 100%».

Y la proyecta. «El que no maneje los entresijos del Carnaval, le gustará la trama, o ambas cosas. He planteado un contexto inédito. Hablo desde dentro, pero también para los de fuera. No está escrita para Cádiz solo, aunque yo me sitúe en esa posición», explica. La epidermis de 'Carne de Carnaval' puede ser para muchos simple-



David Monthiel ha publicado su primera novela, 'Carne de Carnaval'. :: F. JIMÉNEZ

El investigador tendrá que iluminar la extraña muerte de un virtuoso guitarrista de una comparsa local

Monthiel es admirador de autores mediterráneos como Vázquez Montalbán o Petros Márkaris

mente de entretenimiento o rallando lo humorístico, pero en su capa interna la novela de Monthiel adquiere una mayor trascendencia. De hecho, parte de la «memoria sentimental» de su creador. «Lo trato como algo mío, como parte de mí. Quiero hacer crítica, y también hacer disfrutar, reírme y expresarme». El escritor dibuja las particularidades de la fiesta gaditana con todo sus personajes: autores de comparsas, componentes, chirigoteros, ninfas, periodistas o un antropólogo, por ejemplo. Cualquier coincidencia o identificación con personajes reales, con nombres y apellidos, será invención del lector, avisa.

Se encuentra tan cómodo David Monthiel con sus historias gaditanas y su detective Bacherielli, que ya está cocinando una segunda novela. «Una distopía» que de alguna u otra manera nos retrotraerá hasta la época fenicia. La de 'Cadi, Cadi', claro.