



Leena Krohn. La ciudad: una fábula, por Francisca Pageo

6 FEBRERO, 2017 POR DÉTOUR

***Tainaron*, de Leena Krohn (Nórdica) Traducción por Luisa
Gutiérrez Ruiz | por Francisca Pageo**

Leena Krohn es una escritora finlandesa versada en casi cualquier

ámbito libresco: novelas,

cuentos, ensayos,

literatura infantil y

juvenil... Con este libro,

Tainaron, que publica

Nórdica, Krohn nos trae

una fábula -en su sentido

más puro- llena de ganas

de vivir y amor por la

vida. Porque Tainaron se

compone de 30 cartas

enviadas por un personaje

cuya identidad no

conocemos, en una

ciudad habitada por insectos. Esta ciudad, Tainaron, se

compone de muchos elementos que podríamos encontrar en

una ciudad humana, pero que también son únicos en una

sociedad donde los insectos son los principales protagonistas.

Estamos, pues, ante una fábula llena de sabiduría, un cuento

repleto de conocimiento y reflexión sobre la vida y todo lo que

ella aporta. La cantidad de flora y fauna es asombrosa y a veces

se torna necesario coger un diccionario (visual) o buscar en el

navegador de nuestro ordenador para saber cómo son las

diversas plantas que se nombran para situarlas e imaginarlas

más allá de las páginas. Por ello, no estamos ante un libro en el

que todo nos viene dado, sino ante una obra que nos induce a

buscar más allá y observar la vida de otro modo posible.

Détour

Cine, literatura y arte

TAINARON

Leena Krohn

de Luisa Gutiérrez Ruiz

INICIO

REVISTA DÉTOUR

NÚMEROS +

ESPACIOS +

VIDEOS +

NEWSLETTER



colección nórdica

Nordica libros

Esta serie de cartas que componen el libro, son contadas de una manera bella y precisa. **Détour** casi podemos oler ese aroma a hierba y a flores. Los habitantes de Tainaron tienen sus propias leyes, su propio sistema de vida y ciudad, que se puede vislumbrar desde los ojos de los seres capaces. «Y entonces se encienden las luces del atardecer, se encienden cientos de reflejos en las aguas y en los ojos y en las ventanas.» Cada carta es una pequeña historia sobre la vida en Tainaron y nos cuenta algo diferente.

Cabe destacar la similitud que tiene con el libro *El claro del bosque*, de Marisa Madieri, es cuanto menos curiosa, ya que en ambas se narran los hechos que flora y fauna tienen en primera persona, de manera cotidiana y aun así poética, sugestiva y embriagadora. Además, la similitud con la vida real, pese a ser una fábula, es cuanto menos precisa y a veces asusta. La imaginación de la autora es de una poesía extrema. La sensibilidad, palpable, y la belleza de la fábula que aquí leemos nos transporta de inmediato a otro mundo. Otro mundo que creemos conocer pero que no, no conocemos porque se trata de otros seres, aunque aquí puedan parecerse a nosotros. Cada insecto y familia de ellos tiene vida propia y Leena Krohn nos los acerca con la sensación de un suspiro, como si al saber de ellos el aire nos aliviase y estuvieran con nosotros, acompañándonos. De hecho, tras leer este libro, no es de extrañar que miremos a los insectos y demás animales con otros ojos. Con ojos de niño que quiere saber de todo cuanto le rodea, con ojos curiosos que no cesan de preguntarse qué hay más allá, qué clase de vida tienen otros seres y animales.

Tainaron no será un libro que se leerá una sola vez; lo leeremos

más veces porque una vez que lo lees sabes que no todas las preguntas que se nos muestran en el libro son respondidas al instante. Tainaron es la ciudad-pregunta pero también es la ciudad-respuesta. Ha  en las cartas y en Tainaron, algo que  que vivimos en las ciudades y por qué las visitamos o regresamos a ellas, así como las relaciones entre los diversos insectos que se dan en el libro. En cada parte de él encontramos algo que nos completa, como si cada vez que lo leyéramos encontrásemos aquello que nos preguntamos asiduamente.

Détour

Cine, literatura y arte

INICIO

REVISTA DÉTOUR

NUMEROS

ESPACIOS

NEWSLETTER

Lean Tainaron, se sorprenderán no sólo por la vida que tienen los insectos, sino también con las preguntas y respuestas nada simples que obtenemos en esta bella ciudad. Probablemente al leerla tengan otra interpretación diferente a la mía, pero será un libro que no les dejará indiferente.

[...]

Si no quieres perderte nada, puedes suscribirte a nuestra lista de correo. Es semanal y en ella recordaremos todo lo publicado durante los últimos días.

Correo electrónico | Email address:

Tu correo electrónico | Your email address

Nombre y apellidos | Name:

Tu nombre y apellidos | Your name

SUSCRIBIR



Détour

f 0 t 0 g+ 0



Cine, literatura y arte



Etiquetas: Francisca Pageo INICIO REVISTA DÉTOUR
Leena Krohn Nórdica
NÚMEROS +



ESPACIOS +

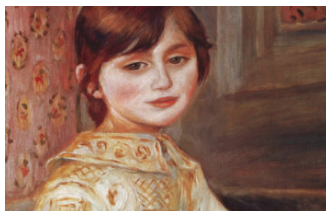


Détour

REDES +

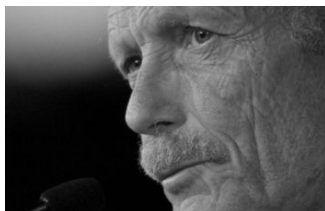
NEWSLETTER

Y también...



**Auguste
Renoir.
Todo
permanece,
por Juan
Jiménez
García**

EN LITERATURAS



**Erri De
Luca.
Esencia
viva, por
Francisca
Pageo**

EN LITERATURAS



**Liliana Díaz
Mindurry.
El deseo:
una flor
envenenada
, por Dara
Scully**

EN LITERATURAS

Deja un comentario

Détour

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Cine, literatura y arte

Comentario

INICIO

REVISTA DÉTOUR

NÚMEROS +

ESPACIOS +

REDES +

NEWSLETTER

Nombre *

Correo electrónico *

una roca en el mar, por Francisca

Siguiente: Canek Sánchez Guevara.

Détour

Cine, literatura y arte



- INICIO
- REVISTA DÉTOUR
- NÚMEROS +
- ESPACIOS +



Please fill all widget settings!

PROUDLY POWERED BY WORDPRESS | THEMES KINGDOM.

REDESOCIAL

NEWSLETTER